刊首语

Preface

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。关注社区生活，弘扬优秀文化。本期我们将跟随桂林老街巷五日游攻略，一起感受桂林这座城市的独特魅力。从外出游玩到家门口的文化服务，我们的文化生活越来越便捷，越来越丰富多样。社区文化带给群众满满的幸福感，本期我们选取了河南长垣蒲西街道向阳社区和山东省威海市文登区龙山街道生产里社区作为文化社区建设案例，为大家提供社区文化建设新思路。

优秀的文化能够丰富人的精神世界，为人们提供不可或缺的精神食粮，从而促进人的全面发展。文化与人同构互素，无论是王希坤先生多年来的书法练习还是罗银祥先生的手艺传承，唯有热爱，能够抵抗万难……

春节期间，全国各地热闹非凡。河北省保定市莲池区首届双拥庙会·民俗灯展新春游园活动顺利开展，中断四年的广东省珠海市南屏镇北山村新春敬老“千叟宴”重新开席，青岛西海岸新区中医医院在灵珠山庙会为群众献上“健康礼”，不同地区的人们通过不同的方式庆祝春节，感受浓厚的节日气氛和文化韵味。

最后，值此新春佳节，《社区文化》编辑部全体成员恭祝大家新春快乐，阖家团圆，幸福安康！

本刊编辑部

主　　管　国家新闻出版署
主　　办　韬奋基金会
支持单位　中国社区发展协会
出　　版　《社区文化》编辑部
发行范围　全国公开发行

《社区文化》编委会成员

主任　刘伯根
副主任　黄书元
编委　魏玉山 / 陈　琦 / 刘国辉 / 沈水荣 / 王爱平 / 陈贵民
　　汪正球 / 周　玥 / 张帅奇 / 祁　颖 / 吴万军
主编　陈贵民
执行主编　刘国辉
副主编　一　凡 / 张　斌
本期责任编辑　王慧兰 / 雷盈盈
编辑　王慧兰 / 钱蓉蓉 / 吴佳美 / 李 昕 / 雷盈盈 / 郜奇英
美编　许　媛
运营部　郝俊梅 / 胡振球 / 闫江华
新媒体部　王鹏飞
通联部　解国忠 / 胡俊杰 / 张建成 / 王清江
发行部　郁培瑞 / 陈淳安 / 臧学雨

通信地址　北京市石景山区西井路 15 号静洋大厦 510 室
邮政编码　100043
编辑部电话　010-88591798
通联发行部电话　010-52894718
监督电话　010-68130986
委托发行单位　北京中益金科技有限公司
投稿邮箱　shequwenhua2024@163.com

国际标准连续出版物号　ISSN 2097-4485
国内统一连续出版物号　CN10-1940/G0
国内售价每期　￥40
境外售价每期　HKD48
订阅　本刊发行部
广告登记许可证号　京西市监广登字 20200001 号

印制　北京市海天舜日印刷有限公司
图片　图虫创意
封面字迹　李孟智
封面摄影　何珈阅

2024/04
2024 年 02 月 20 日出版
总第 004 期
（创刊于 2024 年）

CONTENTS
目　录

文化社区建设
Cultural community construction

04 如幻似梦桂林游
——桂林市老街巷五日行 / 何珈阅　刘雨佳

桂林，自古便是广西军政、文化与交通的中心。从桂林郡到桂林府，再到桂林市，朝代更替、社会进步，桂林在历史的洪流中屹立不倒，反而经由时间的打磨，造就了如今独具特色的城市格局。现有桂林市五日游攻略，带我们一起探索桂林的好山好水好风光。

48 | 社区文化带给群众满满的幸福感 / 王晨光

52 | 以文化繁荣赋能乡村振兴——山东省威海市文登区龙山街道生产里社区引领乡村新时代 / 王　力　迟沙沙

57 | 新发展格局下社区文化建设高质量发展的路径 / 李　丽

地方畅游
Travel around

60 | 不到姑苏同里，怎知江南水乡 / 唐红生

66 | 徜徉徽州 / 钟　然

73 | 天下赖姓发源地——河南息县 / 李建设　蒋苏宁

76 | 蒸馏酒传统酿造技艺 / 陈少全

民间艺术
Folk Arts

78 | 民族艺术的璀璨瑰宝——龙舞 / 思　言

88 | 与中国绘画相结合的压花艺术设计初探 / 张馨仪

新春纪实
Chinese New Year story

98 新春敬老“千叟宴”连续办了 20 年 / 宋爱华

2024 年，中断四年的北山村新春敬老“千叟宴”席开 270 围，千余名杨氏后人及来自中国港澳和海外等地的旅外乡亲和嘉宾等近三千人，在百年杨氏大宗祠中再度聚首欢庆。

92 | 拥军爱民　助力国防　邻里互动　共建和谐家园
——保定市莲池区首届双拥庙会 · 民俗灯展新春游园活动纪实 / 谭　静　阴　阅

104 | “庙”手回春！灵珠山庙会上，新区中医医院尽展中医药文化独特魅力 / 逄世丽　曹琰炜　张　阳

文化人物
Character story

108 书蕴高格同古今　人书俱老自豪迈
——记当代著名书法家王希坤先生 / 刘艳辉

作者与王希坤先生相聚半日，听闻他纵谈中国传统书画艺术，满怀激情和推崇。畅忆人生，时而沉思、时而感慨，纵横人生几十载，荣辱不惊已寻常，大爱远播，无愧天地。本篇文章带我们一起了解王希坤先生。

120 | “传奇”手艺人——罗银祥 / 刘平华

124 | 冯喆：悲情红星 / 高　苏

全民阅读
Nationwide reading

128 | 多一份自由，多一种想象
——关于课外阅读 / 张彦荣

132 | 整本书阅读谈中华文化传承 / 王晓娟

135 | 小小探索家：阅读文化宝藏之旅 / 张建祥

研究与探索
Research and exploration

138 | 春风化雨润无声，文化育人沁心灵 / 赵　霞

141 | 吉林市市域社会治理现代化问题研究 / 乔金瑶

145 | 以音乐为媒　共绘乡村振兴新画卷 / 丁丽斌

148 | 舞出理想，绽放青春：在传统经典舞蹈中追寻理想信念 / 蒋媛媛

152 | 诗意童年：激发小学生文学鉴赏与思维能力 / 王小燕

156 | 校园文化风采：我们的故事与传承 / 朱　晓

作品欣赏
Works show

160 | 诗作 / 黄　海

167 | 老家巨变 / 余　宾

CCED

如幻似梦桂林游
桂林市老街巷五日行

深度文化体验线路设计者：何珈阅 刘雨佳

黄布倒影

第一日 桂林：东西巷、靖江王城、解放桥 象鼻山、漓江、七星公园

桂 林

桂林，自古便是广西军政、文化与交通的中心。从桂林郡到桂林府，再到桂林市，朝代更替、社会进步，桂林在历史的洪流中屹立不倒，反而经由时间的打磨，造就了如今独具特色的城市格局。

“桂林山水”素有“甲天下”之誉，而这句话应当出自1201年的《嘉泰改元桂林大比与计偕者十有一人九月十六日用故事行宴享之礼作是诗劝为之驾》，作者是南宋时期的王正功。1201年是宋宁宗改元之年，又逢大比之岁，广西学子在乡试中考中 11 名举人，作为长官，王正功便依鹿鸣宴惯例，在府中宴请中举士子，席间作了两首七律。而“桂林山水甲天下”一句，便出自其中第二首：

桂林山水甲天下，玉碧罗青意可参。
士气未饶军气振，文场端似战场酣。
九关虎豹看劲敌，万里鹏鹏竚剧谈。
老眼摩挲顿增爽，诸君端是斗之南。

而这一名声的腾播众口或许要归功于作家陈淼1962年创作的游记散文《漓江春雨》。人教版小学四年级语文教科书将该文节选了几百字，略加改动后，冠以“桂林山水”的标题，将它改编成一篇课文，在几十年间影响了数代中国人。

桂林这座城市自然没有辜负这句美名，它正是处于山与水的环抱之中，抬头即见山，远望即见水。“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵。”山是桂林的性格符号，桂林整座城都嵌在山峰之中，像背靠一幅巨大的壁画。这里的山虽不及北方高山雄伟壮观，却凭借独特的喀斯特地貌，成了南方山景中的佼佼者。水是桂林的生命之源，韩愈的“江作青罗带，山如碧玉簪”，白居易的“桂林无瘴气，柏署有清风”，袁枚的“分明看见青山顶，船在青山顶上行”都在用文人的笔触描摹、刻画桂林的山水

之美。在山水相依之间，蕴藏着桂林最生动的故事和最深厚的文化底蕴。

然而桂林不只有好山好水，它还是一座有着厚重文化积淀的城市，这一点在桂林近代城市建设中就能看出来，因为在现代观念的影响下，桂林在开展城镇化建设的同时也保护了大量历史名镇街区，例如东西巷、阳朔西街、大圩古镇等，彰显了桂林对历史文化的重视。而桂林的老街、古镇、古村落不同于其他地方之处，就在于其多坐落于群山环抱、碧波荡漾的秀丽风景之中，且建筑风格独具特色，民居往往是三进三开间，多为砖木结构，并筑以马头墙式防火墙，规模较大的建筑则以青条石筑墙基，建筑风格在本地特色的基础上，还结合了徽派以及湘派的建筑元素。若是建在山地的民居，则变成了木质结构的干栏式建筑，又称吊脚楼，一般筑有三层，分别用于饲养家禽、居住以及贮存物品。在文化血脉上，桂林的名镇名村也受到了中原文化的影响，其中有许多居民是自中原地区迁移而来，因此很多村落都崇文尚德，重视读书，并逐渐在周围村落乃至整个桂林地区蔚然成风。因此在桂林的老街巷中漫步，不只是陶醉于惬意宁静的山水之中，还可以将目光停留在那些散落的古建筑、古街、古碑刻上，在它们身上还有更多好故事可以与你分享。

东西巷

东西巷，位于靖江王城正阳门前，分别又称

正阳东巷

“正阳东巷”“正阳西巷”，是桂林明清时代遗留下的唯一一片历史街巷，空间尺度宜人，是桂林古历史风貌的观景区，包含了正阳街东巷、江南巷、兰井巷等桂林传统街巷，体现了桂林的历史文脉。东西巷为桂林历史文化街区，见证了桂林城自唐代武德年间建城后近1400年的历史兴衰。

早在明清时期，东西巷就盛极一时，鼎盛时还有“青龙白虎”宝地之美誉，吸引各路鸿儒商贾云集往来，也有多位达官显贵在此栖居。自近代以来，更是有许多名人绅士在此置业定居，如清朝两广总督岑春煊，“兄弟翰林”龙朝言、龙朝翊两兄弟，前清秀才、新中国成立后任桂林市副市长的魏继昌，中共著名地下党白崇禧的机要秘书谢和赓等都在这里居住过。

同时，东西巷也是许多独具桂林地方特色的老字号的发源地，如“又益轩”米粉、“张永发”的染布、“曹保元”的膏丹丸散、“熊同和”药店、“巨丰泰”商行等均发源于此。鉴于此，桂林秀峰区政府把正阳东西巷列入“十二五”规划重点建设项目。东西巷于2016年6月6日开街，改建后的东西巷体现了清末民初风貌，重在突出文化价值，营造以商业、药业、建筑等为主体的市井文化，保持其历史的真实性、文化的延续性和风貌的整体性，修缮珍贵的历史古建，保护了原有的古巷风貌，全面改善了周边市民的生活环境，成功打造了桂林城区文化旅游的新地标，为“桂林国际旅游胜地”赋予了更丰富的文化氛围和商业环境。

把老街改造为商业街，作为一个集购物、餐饮、娱乐、休闲、文化等功能于一体的区域商业中心，东西巷在可以满足消费者的多种消费需求，有效带动桂林旅游商业经济的同时，也保留了桂林老街的建筑风格，吊脚青瓦、灰墙木匾、烫金大字、大红灯笼，以及状元廊上对桂林历代状元的历史回顾，都让人沉醉在桂林丰厚的文化底蕴中。

靖江王城

走完了东西巷，其正对面便是一座肃穆的明代城墙，穿过桥洞再走几百米，就能看到全国诸多明朝藩王府遗址中保存最完整的一座——靖江王城。

桂林是座城，而靖江王城又是桂林城中的一座小城，老桂林人的生活半径很多时候就是围绕靖江王城而展开。靖江王城，桂林人更习惯性地将它简称为“王城”，其位于市中心的独秀峰下。据明代黄佐《广西藩封志》记载，王城辟有东西南北四门，南曰端礼（后改正阳），北曰广智（后称后贡），东曰体仁（后谓东华），西曰遵义（后改西华）。城墙及城门保存完好，门上还有清代所留下的“状元及第”“三元及第”“榜眼及第”的牌坊。三元及第坊在靖江王城南面正阳（端礼）门上，为清代学者阮元任两广总督时为连中三元的陈继昌所立。三元是省级的乡试、会试和皇帝亲自主持的殿试均名列第一，分别获得解元、会元、状元称号的缩略。自唐代科举取士1000多年来，连中三元的仅13人，清代200多年中仅有2人。陈继昌是临桂人，把用巨石镌刻的牌坊置于王城正门之上，是封建社会给科举成名者的至高荣誉。

洪武二十五年（1392年），明太祖朱元璋其侄孙朱守谦在独秀峰下营建靖江王府，洪武二十五年建成。其主要建筑前为承远门，中为承运殿，后为寝宫，最后是御苑。围绕主体建筑还有四堂、四亭和台、阁、轩、室、所等40多处，占地19.78公顷，金碧辉煌，规模宏大。从建成到明代覆灭的257年中，这里曾住过12代14位藩王。在后来的日子中，王城见证了多少风云变幻，甚至自己也陷入了风云的旋涡之中。顺治九年（1652年）农民军攻克桂林，王府的新主人清朝将领孔有德兵败自尽，纵火焚烧，使得有着250年历史的王府化为灰烬。王府建造前，在独秀峰下，唐有学宫，宋有铁牛寺，元称大圆寺，后改万寿殿。王府被毁后，顺治十四年（1657年）建贡院。1921年，孙中山集

师北伐曾驻节于此。民国初年，这里先后为第二师范学校、模范小学、第三高级中学、甲种工业学校校址。民国14年（1925年）冬，辟为中山公园。1937年为广西壮族自治区政府所在地，抗日战争期间被毁，后来又恢复重建。如今，王城已用作广西师范大学校址，其内的独秀峰依旧巍然矗立，所剩下的王府旧物，唯余承运殿前的雕栏与云阶玉陛，有道是“无情最是此中山，阅尽王孙只等闲”。

状元及第坊在王城东华门上，原坊于道光二十一年（1841年）为新科状元龙启瑞建，毁于光绪二十六年（1900年）。在这之前，张建勋、刘福姚分别于光绪十五、十八年登上殿试第一申榜首。在4年的两科中，桂林继唐赵观文和陈继昌、龙启瑞之后，一连出了两名状元，震惊了全国，“一县八进士，三科两状元”传为佳话。于是，当人们重建状元及第坊时，就把四人的名字并列放在坊前。

靖江王府用做了西安师范大学校址

榜眼及第坊在王城西华门上，同治四年（1865年）为于建章而立。会试后的殿试，由皇帝亲自选拔，按一、二、三甲，公榜公布名次，二三甲各取百人以上。一甲只限3名获状元、榜眼、探花称号，而榜眼就是第一甲的第2名。

靖江王府中还有一座贡院，为清朝顺治帝设立的专门给秀才参与科举考试的场所。贡院——这块曾因科举时代屡出状元而名扬天下的风水宝地，现已按旧制恢复部分号舍，供游人参观。游客们甚至还可以参与贡院的模拟科举考试的活动，感受到当时学子们“十年寒窗”的艰辛、“奋笔疾书”的紧张和“金榜题名”时的喜悦。

独秀峰位于桂林王城内，它是王城景区，也是桂林市不可分割的部分。最早的“桂林山水甲天下”的诗句就刻在独秀峰上。独秀峰相对高度66米，在王城的后城兀自独立。独秀峰山体扁圆，东西宽，端庄雄伟，南北窄，峭拔峻秀，有南天一柱之誉。山上建有玄武阁、观音堂、三客庙、三神祠等，山下有月牙池。晨熹夕照，披上太阳的光辉，俨然一位紫袍玉带的王者，故又被称为紫金山。南朝宋颜延之诗“未若独秀者，峨峨郛邑间”、唐张固诗谓“孤峰不与众山俦，直上青云势未休”，都突出写独秀峰介然兀立之气势。“独秀挺立标地镇，千秋巍峙并华嵩”，更是道尽它作为桂林地标的权威地位。

现在，靖江王府已经成为广西师范大学的校址，1954年，广西师范学院（现广西师范大学）在王府内新增图书馆、教室、学生宿舍等，形成了如今完整的王府布局。虽经历了多年的历史打磨和战乱摧残，可王府的台基、石栏、云阶玉陛以及后院的月牙池都依然顽强地存在着，古老的靖江王城也保留了桂林自南朝以来各个时期的历史遗存，桂林的政治、军事、文化、教育等均浓缩于此。于桂林而言，靖江王城既是过去的历史证明，亦是未来的文化希望所在。

靖江王城城门处的“榜眼及第”

解放桥

解放桥位于解放东路东端、自由路西端，是桂林市城区横跨漓江最早的桥梁。前身为“中正桥”，始建于1939年，之后在抗日战争中多次被敌军炮弹炸毁，1951年7月，在原址重修钢木桁架结构，更名解放桥，并于1957年、1962年先后两次维修，如今看到的解放桥则是于1999年重修，于2001年9月28日上午正式通车的。但其实解放桥的历史远远不止于此，据广西壮族自治区图书馆的资料记载，从唐代开始，历代都在此段建浮桥。宋《静江府城图》记载：在现解放桥位置的附近修建有东江桥（拖板桥），不属于严格意义上的桥，是由船体连接而成，所以时常

因水流湍急而摇晃得很厉害，明清后改称为永济桥，1951年才更名为现在的解放桥。发展到现在，解放桥极大便利了漓江两岸的交通，为桂林人民的交通出行做出了巨大的贡献。

若是要过桥，跨过桥面只需两到三分钟，行人车辆分隔，可在桥上中段处远望两岸。看看一边聚集了钓客静待小鱼上钩，另一边则有三、两游泳客在水中尽情游动。在桥上，还能看到桂林的文化命脉——漓江，以及漓江之畔的象鼻山。有时客艇在漓江上慢慢行驶，有点悠然。太阳高悬时，解放桥上车水马龙，鸣笛声不绝于耳；一旦夜幕降临，青白色的桥身隐没不见，取而代之的是璀璨的灯光，光和色倒映在水中，则仿佛误入奇境，缤纷无比。

桥下有人行道，市民们在闲暇时则会在水边散步，或是拉起同伴，在这里翩翩起舞。夜晚，灯光亮起时，有许多人在此拍照打卡。

夜风习习，水光粼粼，月光和灯光同时洒落在漓江之上，行人缓步行走于漓江之畔，那是何等悠然闲适。融入散步的涛涛人海，也融入悠闲自得的桂林生活。

象鼻山

车流行驶于解放桥之上，透过车窗望去，看到远处一座山峰被半遮掩在朦胧的云雾中，询问过司机才知道，那便是桂林的名景——象鼻山。

象鼻山

解放桥

象鼻山原名漓山，位于桂林市内桃花江与漓江汇流处，山因酷似一只站在江边伸鼻豪饮漓江甘泉的巨象而得名，因其造型独特而被人们称为桂林山水的象征。象鼻山也因此成了桂林的城徽山，桂林旅游的标志山。象鼻山最著名的就是在象鼻山的象鼻和象腿之间形成的一个通透的圆洞——水月洞。这个圆洞长17米，宽9.5米，高12米，面积约150平方米。此洞洞口朝阳，亦名朝阳洞。但洞在水上，如明月浮水，十分形象，所以又叫水月洞，水月之名一直沿用至今。“象山水月”是桂林山水一大奇景，自唐代以来即为游览胜地，观赏过的文人雅士无不叹为观止。宋蓟北处士《水月洞》有诗“水底有明月，水上明月浮。水流月不去，月去水还流”之句，细致刻画了天上、洞中，水底月亮相互辉映的奇迹。

关于象鼻山有个美好的传说。仙女怜悯常常受到水患侵扰的人民，便私自与玉帝的坐骑天象一起到凡间帮助人们疏通河道。不久后此事被玉帝知道，便命天将把仙女带回天庭，而把天象化为石山，并用宝剑将其镇住，令天象永不得返回天界。普贤菩萨云游此地，被天象的行为所感动，心生慈悲，便用法力拔去了象身上的宝剑，但天象毕竟触犯天规私下凡间，菩萨只好用自己的宝瓶置于象背将其镇在原地。后来，宝瓶变成了象鼻山上的另一个景观——普贤宝塔。江底无石，致使江水中的泥土不能沉淀下来，菩萨便将自己的坐骑白象变身为一枚金光闪闪的“石足”落入漓江之中，江底顿时

象鼻山前的风景

幻化出无数的闪闪江石，漓江的水也瞬时变得清澈见底，从此人们便得以沿江安居下来，世代繁衍。后又有传说，此石为普贤菩萨的右足，脚踩金莲来造福人间。有关象鼻山的传说有多个版本，却都无从考据。

但无论是哪一种传说，皆是人们用自己美好的幻想去解释周遭的世界。象本身就是一种吉祥的动物，人们总是把它跟祥和安宁结合起来，赏石文化也因此进入了桂林的家家户户，在象鼻山和漓江的一座座奇石怪山上，寄托着桂林人传统的积淀和真挚的情感。

漓江

看过了桂林的山，那就不得不说说桂林的水，而在桂林的水中，就不得不提塑造了桂林壮美景色的功臣——漓江。

漓江的特点，可以概括为清、奇、巧、变四个字。清，指的是漓江水，一年四季晶莹透亮，清澈见底。宋人张自明有言：“癸水（指漓江水）江头石似浮”。奇，是指漓江的山，奇异峻美，宋代诗人范成大说：“桂山之奇，宜为天下第一。”巧，是说漓江风景之奇巧。“仙人推磨”“九牛过江”“猴子抱西瓜”……无不惟妙惟肖。变，指的是漓江景致的变化多端。乘船游江，只见两岸的山，一时孤峰直立，一时奇峰一片，时而山海峰林，时而平畴旷野。只见漓江的水，忽曲忽直，时缓时急，有时波平浪静，有时浪翻涛滚。漓江之景，还随着季节、昼夜、早晚、晴雨的不同而变化。真是四季有景，时时皆景，景景不同。尤其是在清晨和细雨之时，晨雾烟雨，笼罩群山，若隐若现，藏头露尾，变幻莫测。

《国家地理》中是这样描述漓江的：“一带山河，举世无双，少年努力，万古流芳。山水有相逢，终会到漓江。”漓江贯穿了整个桂林，从磨盘山码头登上游船，经过六个小时的水上运行，抵达阳朔，行完长达八十三公里的水路，才算是真正看过了漓江。漓江堪称百里画卷。青峰夹岸，绿水萦洄，峡谷峭壁，悬泉飞瀑，绿洲险滩，奇洞美石，景致万千，韩愈曾赞“江作青罗带，山如碧玉簪”。画卷随着游船顺流而下逐渐展开，象鼻山、塔山、穿山、大圩古镇、黄牛峡、望夫石、冠沿、半边渡、仙人推磨、杨堤、浪石、下龙风光、九马画山、黄布倒影、朝板山、兴坪、螺蛳山、龙头山，这些美名远扬的景色均矗立于漓江之畔，漓江滚滚奔流，形成众多支流，它们便静静守望着，环绕在漓江周围，成为文化的见证、历史的印记。

漓江的数十条支流源源不断地为八桂大地提供着养分，它有极其丰富的动植物资源，为桂林人民的生活与经济发展提供了不可或缺的条件。漓江两岸，各个山峰都有动人的传说，它串联起了这座城市的古老文化和人文传统。可以毫不犹豫地说，漓江就是桂林的“母亲河”，她孕育了桂林的美景，也默默保存了桂林的历史。桂林的山与水之间，构成的是人与自然的和谐关系。

七星公园

桂林七星公园位于桂林市中心漓江东岸，占地面积约为137.4公顷，因七座山峰的分列恰如苍穹高悬的北斗七星而得名，是桂林文化山水的坐标、世界旅游组织推荐景区、国家重点名胜风景区、中国首批4A级景区。2004年，七星公园已经更名为“桂林七星景区”，但并没有设置门票，所以时至今日，除了前来观赏的游客，七星公园依然是桂林人民散步的绝佳之处。

途经解放桥，进入七星景区，首先看到的就是花桥。花桥是桂林最古老的多孔薄墩连拱石桥之一，至今已有770多年的历史，据说是由于古时此

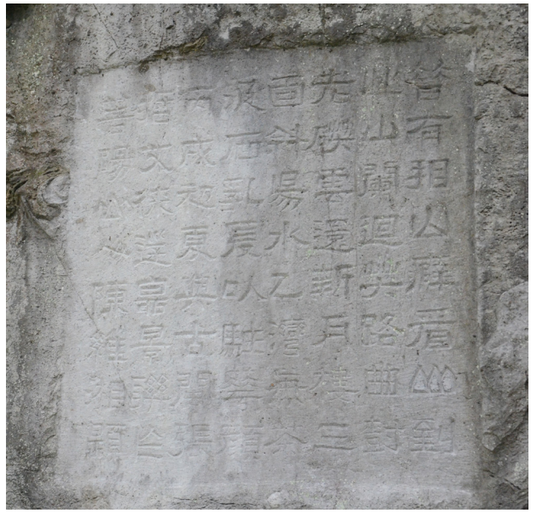
漓江

桥两岸遍布繁花，整座桥如同建在花丛中一样而得名。传说修花桥以前，这条江上也曾修过桥，但几次都被洪水冲垮。因为江里有蛟龙，洪水一来，蛟龙过桥，桥就被拱塌。然而有一次，花桥修好后却平安无事，原来是水桥下面安了一位老者炼出的斩龙剑，桥身还用铁水灌过，再大的洪水也冲不垮，从此花桥便安稳了。

桥身用青石砌成，两旁是白玉栏杆。走上花桥，有一片亭子遮头，脚踩的砖瓦斑驳却光滑，承载了许多人的脚步，立于水上，也立于滚滚的历史长河中。

在花桥尾端，有一座森然挺拔的巨石，高约十米，因矗立如柱，故有“天柱石”“天柱峰”或“天柱山”之称，是桂林市内最小的一座山。此石最奇特的景象是有一株古榕从山脚攀岩而上，于山顶茂密如盖，有“树大遮过山”的说法。从解放桥方向望过来，石峰宛如一朵怒放的绿芙蓉，故又得名“芙蓉石”。芙蓉石乃是桂林名石，中国“晚清四大家”之一的桂林籍著名词人况周颐曾住在附近，自称“天柱人家”，有“天柱峰下人家”小印一枚，常盖在词笺上。天柱峰北面刻有宋崇宁五年（1106年）和光绪十一年（1885年）的洪水标记，是很珍贵的古代水情记录，也是研究桂林古代水文的重要资料。没有想到，在这块桂林最小的山峰上留下的，是丰富的历史痕迹。

再往下走，路过了烈士纪念碑之后，便到了“中国游圣”徐霞客最偏爱的天下“第一洞天”——七星岩。七星岩古称“栖霞真境”，是桂林古八景之一。拥有中国最大的钟乳石狮、神奇的龙宫、长城梯田、桂林缩影、象鼻山、航空母舰、天然壁画等奇观，而在现代技术的加持下，又引进了激光、光导、多媒体等技术，显得更加瑰丽迷人。洞外塑有徐霞客的雕像，这位游圣昂首挺胸，目视前方，宽袖长袍，仿佛再一抬腿，风就能鼓起他的衣袖，他依然能带着简单的行囊，游览祖国的大好风光，而在这一刻，隔着悠长的岁月，笔者仿佛跨越时空，听到徐霞客的赞叹：“石片之奇，峰瓣之异，远望则掩映，而愈披愈出，令人心目俱眩！”



月牙山石刻

要说最让人惊叹不已的，还是要数位于月牙山龙隐洞的摩崖石刻群——桂海碑林，这是七星公园的精华之处，也是中国最大的“壁无完石”碑林奇观。自古以来，我国的文人墨客就酷爱游览山水，在被山川河流的绝妙美景震撼之余，又总会留下一些珍贵的文学作品，而这些作品有的并未被收到文人的个人作品集中，因此，景点处的摩崖石刻就成了极为珍贵的文学史料，桂海碑林的规模之大，保存之完整，更是给文学史添了浓墨重彩的一笔。其中共有石刻220余方，内容涉及多种，宇宙之大，芥子之微，无不包含其内，形式有诗词、曲赋、铭文、对联、图像等，书体也是楷、草、隶、篆俱全。更为珍贵的是，桂海碑林中有很多是古代书法名家的妙品，唐代颜真卿的“逍遥楼”榜书、米芾的还珠洞题名和陆游的《诗札》，以及范成大、张孝祥、吕胜已、徐梦莘、陈孔硕等人题刻，无不笔墨精妙。而月牙山本身也是一座险峰，怪石嶙峋，山坡峭立，登上月牙山向下望，葱绿的枝丫探头而出，其下是碧绿如洗的江水，同晴朗的天色浑然一体。踏过文人墨客走过的路，他们是否也像我们一样在山峰之巅极目远眺，眺望着山与水，目光洒落天幕之时，同样具有广阔的胸怀！

花桥

第二日 大圩古镇、东漓古村

大圩古镇

大圩古镇位于桂林市灵川县南部，依着漓江东岸而建，自秦始皇开凿灵渠，沟通了长江、珠江两大水系后，大圩便逐渐繁荣起来，明清时已经成了热闹的水陆码头和南北商贾云集之地，各种商行应有尽有，其繁华程度于民国达到了鼎盛。到了现在，市民依旧保留了赶圩的传统，每逢二、五、八圩，人山人海，热闹非凡。

无论到哪，都要用脚步丈量脚下的土地，而大圩古镇的石板路则可以说是格外特别。这条石板路由大约一万五千块青石组成，其两旁的房子也多为青砖青瓦砌成的明清建筑，且都是砖木结构，房门是一排木板，早晨把木板拿掉，家里的一切是透明的；到了晚上，再把木板装上，就与外界隔绝了。为了保护房屋不被火侵烧，聪明的古人在街上会砌起一堵堵防火墙，这些墙仍留存至今日。窄窄的小路已经斑驳，防火墙外层墙皮脱落，露出内里整整齐齐的砖瓦形状，两侧的房屋也显得古旧，而住在房里的人和建筑有着同样的历史感。大圩古镇最出乎人意料的就是它所呈现给世人的面貌，虽说已有了商业化的气息，却并没有掩盖它本身自有的人气，道路两旁的商户多是古镇居民开设的，他们在靠街的一面做生意，在天井后的正房供祖宗牌位，在厢房会客、居住，后院临江而建，有石阶可到江边取水。这一切都在无声诉说着一个又一个古老的，关于“旧人”与“旧事”的故事。

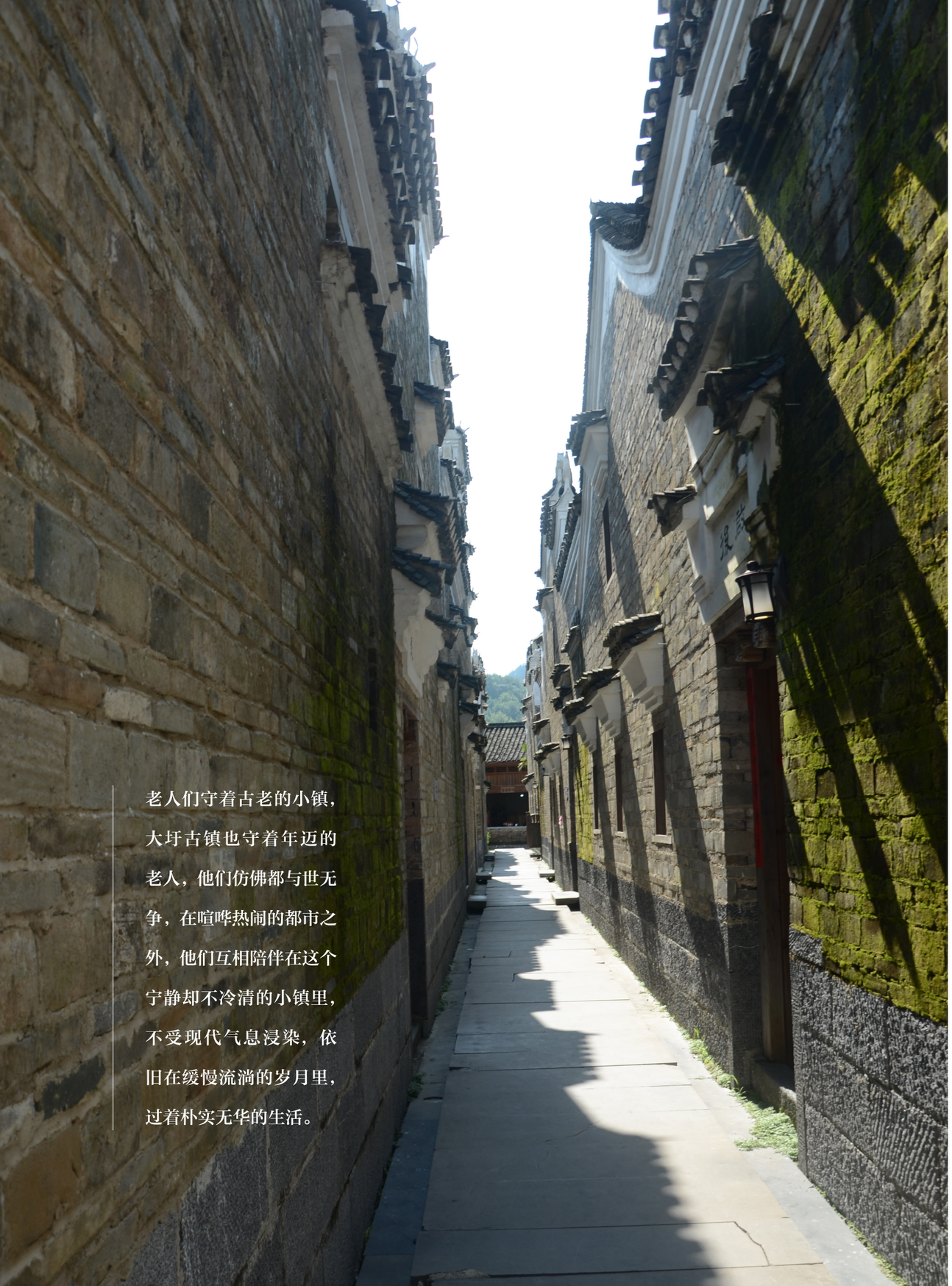
大圩古镇里有一座桥，是游玩古镇时的必经之路，即万寿桥。万寿桥始建于明朝，距今已有400多年，是一座虹式单孔拱石桥，电影《刘三姐》曾在此取景。桥面由青石板铺成，有二十几级台阶，每一阶都被来来往往的脚步和时光磨得发亮。走上万寿桥，其两侧都有护栏，桥的西面就是漓江，站在桥上，可以居高欣赏碧波荡漾的漓江风光。万

大圩古镇街景

大圩古镇民居

寿桥远望似青龙卧江，近看桥影如月，气势非凡，与两岸古朴的民居相依，具有小桥流水的典雅妩媚，踏在上面的每一步，仿佛都是对过往岁月的观望。

磨盘山位于漓江中游，在大圩古镇对岸的毛洲岛上有一座大山，从北面看去，山石层层叠叠，酷似一架石磨，故名磨盘山。山脚临江处，有一块伸出水面的石板，下有雕龙刻凤似的石脚，人称“姜太公钓台”。大山东面，如巨幅画卷的石壁临江而立，此景叫“船山壁画”。磨盘山西面有个犀牛状的山峰，犀牛翘首望着天空，形成“犀牛望月”之景。关于“犀牛望月”之景的形成，有一个美丽的传说。相传很久之前，一个年轻人无意中受到神仙的点化，爬上了磨盘山。他口渴难耐，喝了山洞的泉水，这泉水有神奇的力量，年轻人喝下之后一夜之间就变成了力大无比的大犀牛。月亮升起的时候，年轻人把



老人们守着古老的小镇，大圩古镇也守着年迈的老人，他们仿佛都与世无争，在喧哗热闹的都市之外，他们互相陪伴在这个宁静却不冷清的小镇里，不受现代气息浸染，依旧在缓慢流淌的岁月里，过着朴实无华的生活。

磨盘山拉了九十九转；月亮下山了，一时间天昏地暗，年轻人使劲拉那磨盘，却怎么也拉不动了。于是他顺着月亮落下的方向，向西奔去，想把月亮留住，结果刚刚跑出去几步，就怎么也动不了了，于是就形成了如今人们所能看到的“犀牛望月”这一景观。如今在山脚下的漓江上发展起了游船娱乐，游人可以乘船游水，于漓江上更近地观赏磨盘山的风光，在磨盘山下还有清末抗法、抗日名将、台湾巡抚唐景崧的墓地，铁骨铮铮的英雄长眠于绿水青山之地，山脚之下郁郁葱葱，山体之上亦是绿色怡人，一派生机盎然、太平盛世之景。

大圩古镇共有13个码头，比桂林市的码头还多5个，分别是寿隆寺码头、更鼓楼码头、清真寺码头、社公码头、石鸡码头、大码头、渡船码头、狮子码头、塘坊码头、五福码头、秦聚利码头、鼓楼码头、卖米码头，而且这13个码头至今基本保存完好。这些码头分别与镇区垂直合而伸入江中，格外引人注目。码头多用料石镶砌，亦有因礁而设者。它们长10余米，宽约3米，皆伸入江底，浮出水面，呈长方形平台状。比起桂北一般圩镇的码头来，它们显得稳重，大气；若与武汉的江岸码头，北海的深水码头相比，则显得小巧玲珑，古朴秀美。它们顺江排列，而两者之间却并不等距，具有一种独特的错落感，极富美学价值。码头靠岸的一端，多连有一段平地，或古榕浓荫，或龙亭飞角，或丹桂飘香，或凤竹摇曳，兼有实用和观赏价值。码头与镇区均有巷道相通，依坡砌级，石板铺路，高墙夹拥，逼仄深邃，天光一线，给码头平添一种纵深感和活力。如果对畅游漓江饶有兴趣，便可以来到大圩码头乘坐竹筏，览漓江之美，寻山林之趣。

当夕阳西下，游人渐渐离开古镇时，古镇的生活面貌逐渐显露出来。古镇当地的年轻人已经离开，到外打拼，留在古镇里的都是耄耋之年的老人。漫步在石板路上，有老人在屋前的架子上晾晒衣物，有居民向游客兜售自制的桂花蜜凉粉，走到进入码头的巷子口，只见四个老人围坐一桌正惬意打牌，再走走，见一屋内的老大爷在门内假寐，他养了很多年的老黄狗卧在他脚边轻轻打呼，夏夜蚊虫猖狂，他的老伴走出来，在台阶上点燃了一盘蚊香。老人们守着古老的小镇，大圩古镇也守着年迈的老人，他们仿佛都与世无争，在喧哗热闹的都市之外，他们互相陪伴在这个宁静却不冷清的小镇里，不受现代气息浸染，依旧在缓慢流淌的岁月里，过着朴实无华的生活。

东漓古村

东漓古村

离开了大圩古镇之后，买一张大巴车的票，穿过窄窄的过道，在众多座位中找到属于自己的那一个，若是能靠窗而坐便再好不过了。沿路，入眼俱是一片绿色，修建精致的树木矮矮地停在马路两边，享着日晒与风吹，见过了一批又一批走过这条路的人们。这样行驶了十几分钟之后，就到了东漓古村景区。

东漓古村其实是仿旧复建的一个桂北古村，其位于灵川县大圩古镇美丽的潮田河畔，其中活态地再现了数百年前湘桂古商道和漓江流域人们传统

打铁铺

的生产生活方式，打造了非遗保护地和传承基地，将桂林地区的传统工艺、民间习俗、口传文化等挖掘、保护、再现，同时也建设了研学基地、自然户外课堂基地等。

在现代化的冲击下，村庄衰落，机械化的发展使得传统手工艺受到了冲击，越来越多的传统手工艺失去了生存环境。幸运的是，在东漓古村，这些民间传统工艺找到了适宜的生存空间，那些传承了珍贵传统的手工艺人总算不必为了谋求生计而抛弃文明薪火。叮叮当当的打铁声在人们生活中逐渐淡去，但在东漓古村中，铁匠仍旧在拉风箱烧铁块，抡锤锻打，磨炼时光。桂陶在这里要经过32小时的柴烧，历经窑变和落灰才能成为精品，老师傅捧出的桂陶成品质朴、浑厚、古拙，又兼有变化丰富的色彩。编织草席的工具在此传袭了数不清的岁月，一人穿席草，一人压席扣，席草穿过芒草，席扣压紧，如同岁月交织，穿完三千多根席草，一张草席方能完工。坑洞里的织布人依然保持着世代相传独特的“男织女耕”的桂布传统，桂布曾是唐朝的贡品，盛极一时，在岁月如梭的流动中，伴随梭子的上上下下，虽已风光不再，却不减精美，千年桂布，如今已出口国外。染色工艺同样有很大的讲究，植物染也是桂林特有的非物质文化遗产，用生活中常见的植物融入手工扎染、东漓草木染，植物的神奇之处也在于“青出于蓝而胜于蓝”。榨油的老师傅光着臂膀，上身只穿一件结实的围裙，看得出来这围裙也已经跟了老师傅许多年。只见他推动硕大的榨槽木，伴随着阵阵撞击声，一股金黄色的山茶油从榨槽木里缓缓流出，这濒临失传的“盘碾锤榨”工艺在此也得到了保存。酒亦是中华文化中不可缺少的一部分，这里的小锅米酒使用举世闻名的漓江水酿就，粮食的醇厚兑入漓江水的清香，再加上祖辈中草药配置的秘方酒曲，则就酿出了蜜香清雅、入口绵柔的小锅米酒。桂林人民记忆中的腐竹坊也依然在此留存着，“一方石磨一口锅，一张纱布一个灶”地遵循传统技艺，用手扯出一根根鲜嫩的寓意着生活“富足”的桂北手工腐竹。

马头墙

随着灵渠的开凿和桂湘走廊的繁荣，位于“粤头楚尾”的桂林融汇了中原文化，体现于桂北古民居之上，在中国民族建筑史上留下浓墨重彩的一笔。这里囊括了桂北地区所有古建筑的精华和最具代表性的古民居建筑，每一栋建筑皆能从桂北各古村里找到原形，如阳朔留公村得月楼、全州虹饮桥、兴安秦家大院，以及灵川、临桂、灌阳等桂林十二县区最具代表性的民居建筑，一砖一瓦一木皆背负着浓重深厚的传统文化。只见这些建筑的山墙之上，均有一部分状似马头的墙顶，名曰“马头墙”。“马头墙”，又叫“封火墙”，是一种更高级的防火分隔设施，其最初起源于徽派建筑。桂北的建筑工匠吸收了这种精美而又实用的防火设置，并对其进行了美化修饰，于是便呈现出了如今我们所看到雕梁画栋般林立的马头墙。古村之中，青石、青砖、青瓦、马头墙，在淋淋沥沥的雨季中显出一派温婉之象，而飞檐翘角，如飞若举，则显得雅致又不失气派。

都说漓江是桂林的生命之源，其实对于桂林人来说，水就是他们生命的一部分。东漓古村附近的村民依然保持晴耕雨读的生活状态，顺应天地自然的规律，遵循传统二十四节气生产劳作，并依然保持着“不时不食”的饮食传统。所谓“不时不食”，就是就地获取当季新鲜食材。山因水而灵，人得水而活。美食往往是青山绿水孕育的结果。一方水土，出一方物产，身处桂林的“菜园子”的东漓古村，就地获取当季新鲜食材，鼎锅饭和窑鸡更是收获无数好评。漓江的水文化浸润千年，漓江上，渔歌依旧唱晚，渔火明灭依旧如故。在东漓古村，能找到在城市中销声匿迹的乡野乐趣，儿时的滚铁环、滑板车、打陀螺、木板鞋、踩高跷、跳大绳、跷跷板等，均能在此玩个尽兴。时光在这里似乎有意变得缓慢，舍不得就这么匆匆流去，在这里，玩耍没有规则，只有快乐。纯净澄澈的漓江水不仅孕育了桂林，也给居民带来了清凉的欢乐。盛夏时节，到处可见卷起裤子、下水摸鱼的小孩，自小生活在水边，他们已经有了很好的水性，这些孩子互相打闹着，笑声清明，引得来来往往的游客驻足关注。大人们踩在浅水滩的石头上笑着看护，偶尔同行人对上了目光，弯眼一笑，扬手打个招呼，仿佛是相识多年的邻里。水边有一片小小的丛林，其中置着一架秋千，小女孩揪着手指站在旁边，带她来玩的祖父正赤脚荡着秋千，在这片自由自在的空间，他是否也回到了儿时时光?

以中国传统文化与东方生活美学为主线，致力于乡村振兴，十余年的光景已经勾勒出东漓古村世外桃源般的诗酒生活，呈现了“看得见山，望得见水，记得住乡愁”的返璞归真。“东漓一日，浮生如梦”，在东漓古村体验时间的变换，就如同亲历四季。春季漓江烟雨、夏日激情亲水、秋天农耕收获、冬日传统节庆。畅然一聚，桥亭百家宴、年猪宴，幡然领悟，其实这就是中国人的传统而朴实的生活。岁月轮转，水车也日夜不停转，为村民输送着清澈甘甜的泉水。随着水车转去的是岁月，而转不去的，是那悠悠的乡愁。

第三日 灵渠、灵渠水街

灵渠

来到千古灵渠，有一种与时光觥筹交错之感，若了解了属于灵渠的那一段往事，这种感受就会愈加深刻。

桂林是一座历史悠久的文化名城，而其与中原地区建立密切来往，政治、军事、经济、文化真正达到繁盛时期，正所谓“南连海域，北达中原”，还得从秦始皇开凿灵渠开始讲起。

桂林市兴安县位于五岭之南，是湘桂走廊上的交通要冲，湘桂走廊的两边分别矗立着高耸的猫儿山和海洋山，此处植被茂盛，地势险峻，自古皆为兵家必争之地，清人谢启昆编修的《广西通志》中就有显示桂林重要战略地位的有关记载，如唐代诗人白居易就曾称桂林“东控海岭，右扼蛮荒”，明代杨芳也曾提出“桂林带江襟山，控制蛮荒于里，盖西南一都会也”的说法。而因兴安地形复杂，河流交错，流域内的湘江、资江往东北连通湖南，西南方向则有漓江向粤东流去，便形成了“湘江北去，漓水南流”的独特现象。且桂林地势较高，海拔2142米的华南第一高峰猫儿山就矗立于此，故长此以往，便隔绝了中原与岭南之间的经济文化交流，岭南地区也就成了一片让人感到神秘莫测的蛮荒之地。

秦二十六年公元前年（公元前221年），正是秦始皇完成统一六国的大业，虎视天下之时。为了拓展疆土，稳固基业，秦始皇决定出兵地势凶险、人民骁勇善战的岭南地区。在刘安的《淮南子·人间训》中对这场战争有着详细记载：“又利越犀角、象牙、翡翠、珠玑，乃使尉屠睢发卒五十万为五军：一军塞镡城之岭；一军守九嶷之塞；一军处番禺之都；一军守南野之界；一军结余干之水，三年不解甲弛弩。使监禄无以转饷，又以卒凿渠而通粮道，以与越人战，杀西呕君译吁宋。”秦军兵分五路，围攻岭南地区，向江西、福建、广东挺进的军队进展顺利，唯有广西山高地险，难以攻克，再加上此地人民抵抗顽强。于是，为了尽快实现统一，加快战争进程，秦始皇决定在桂林兴安开凿一条渠道，以连通湘江和漓江，用来运输物资，转运来自中原地区的军饷、粮草、食盐等。秦王一声令下，派遣郡监史禄前往兴安修建灵渠。简单来说，灵渠工程的步骤可以分为“开山凿渠、支分湘水、连接漓水”。三年之后，灵渠修建而成，秦始皇得以凭借这一人工运河，平南越，统一岭南，将西南地区纳入中原王朝，并建立桂林、南海、象三郡，真正意义上完成了大一统。

2000多年前，史禄携同僚在湘漓水之间实地勘探后，发现了一条漓江的支流，名叫始安水，这条支流一直流到距离湘江不远的地方。面对低水位的湘江和高水位漓江，古人面临的问题是，如何能使湘江由低向高流入开凿的灵渠？若想让水往高处走，就必须抬高湘江的水位，渠首部分的大小天平坝、铧嘴就是灵渠的精华之处，在这一过程中起到了至关重要的作用。

灵渠的主体工程由大小天平坝、铧嘴、南北渠等构成，南渠是沟通湘江和漓江的基本河道，而其他部分的功能则是通过挡水和分水，把湘江的水位抬高。位于河道中间的铧嘴，其目的是分流湘江，让一部分江水进入南渠，铧嘴后面的大小天平坝则是用来阻挡湘江，抬高水位，从而三七分流，让湘江水顺着小天平坝分流三分水进入南渠，奔流34公里后最终流入漓江；而另一侧，湘江顺着大天平坝分流七分水进入人工开凿的北渠，北渠的江水经过一段弯曲的河道后再次汇入湘江主河道，而当洪水来临时，多余的洪水则可以从大小天平坝流入湘江故道，以保证灵渠水位及两岸人民的安全。灵渠的修建比四川的都江堰晚了40年，但其原理和都江堰基本相似，古人朴素的智慧在这一座规模不大但工程精巧，极具科学性的水利工程中得到淋漓尽致地展现。面对灵渠，历代研究者无不拍手称奇，

灵渠水街

正如南宋范成大所称赞的：“治水巧妙，莫如灵渠者”，将其奉为一项伟大的水利工程。

大小天平坝是一座人字形的拦河大坝，其设计思路十分精妙，坝身是用大块石灰岩砌筑而成，临水面砌成阶梯状，坝顶是条状石灰岩平铺而成，接合紧密，两石相接之处凿 “燕尾形”石槽，并用生铁浆把两块石灰岩严丝合缝地贴合在一起。斜倾面有石片鳞次排列，恰似鱼的鳞片，故名鱼鳞石。千年来，鱼鳞石经受着惊涛骇浪，却依然牢固如初，石片在水流的冲击之下不但不会被冲散，压力反而会使得它们越来越紧，越来越牢固。在渠首附近，还有一座南陡码头，这是湘江进入漓江的进水口，南陡门用以提高水位，保证船只顺利通航，因其是世界上最古老的人工运河——灵渠南渠入口的第一座陡门，故被称作“天下第一陡”。

唐代鱼孟威在《桂州重修灵渠记》中简短精妙地概括了灵渠的历史作用：“所用导三江，贯五岭，济师徒，引馈运。推俎豆以化猿饮；演坟典以移鴃舌。蕃禹贡，荡尧化也。”灵渠的成功修建，勾连了湘桂两大水系，使得珠江与长江得以通航，形成了由中原至岭南各地的第一条水上通道，推动了中原经济文化对岭南地区的渗透和影响，促使了岭南郡县制的推行、城镇的兴起，对国家统一稳定、民族团结融合有了极大促进。然而，灵渠的作用不仅于此，南朝及宋代以后，其重要性愈发显著，灵渠更是成为了通达越南等东南亚国家的重要国际交通线，成为中国海上丝绸之路最早枢纽。到了唐代，灵渠的货物运输量日益增多，其灌溉功能也日益得到重视和加强。

灵渠

1963年，郭沫若游览兴安灵渠时，就曾发出“北有长城，南有灵渠”的高度赞叹。尽管灵渠在国内的知名度比不上万里长城，但其在国际遗产保护界却声名远扬，2018年灵渠与都江堰、姜席堰、长渠成功申报了世界灌溉工程遗产，意味着中国人民智慧的结晶在世界舞台上绽放着古老而闪耀的魅力。

两千年后的今天，这条古老的船闸式运河仍安静地驻守在桂林兴安，它是中国如今保存得最为完整的古代水利工程，灵渠两岸古树参天，蝉鸣不断，清澈的河道里摇摆的水草清晰可见，不由得让人联想到徐志摩诗中的青荇，“油油的在水底招摇”。渠首是游玩的人们聚集的地方，也往往是灵渠景区中最热闹的地方，孩童们赤裸着身体鱼跃似的跳入水中，嬉闹声、欢笑声吓跑了水里的鱼虾，也常常惊醒这条打着瞌睡的古老运河。大人们则赤脚站在这条千年水坝之上，沿着水坝，踩着鱼鳞石，用脚背蹚过河水，去探索江中那个孤独的铧嘴。然而我们却无法知晓，灵渠他老人家长眠于此，见过来来往往、一去不回的人们，却无一为其久留，他有没有过寂寞之时，忧郁之感？若是我愿意常来，灵渠又是否能听懂我这不算正宗的乡音，是否愿意与我片刻攀谈？笔者想到这里，不禁暗自发笑。

可以说，灵渠在天人相谐这方面与桂林的山水是一脉相承的。在灵渠，极少能看到人类的过多参与和破坏，无论是人们开凿的那一段河道，还是筑起“湘漓分派”的水坝，都与自然巧妙融为一体。在这里，人们亲近自然，善于引导自然，更善于与自然和谐相处，在桂林城内外随处可见山峰、流水，城景交融，就像宋代词人刘克庄的“千峰环野立，一水抱城流”。

灵渠石像

自古以来，灵渠曾经过多次修缮。南渠下游北岸边的四贤祠里，就纪念着历史上对修缮灵渠有重大贡献的四位先贤。四贤祠是一座庭院式的建筑，院中树木林立，静谧阴凉，而院中有一奇观吸引着人们的注意，上前一探究竟，一棵有着七百年树龄的重阳木竟把一块乾隆年间的石碑吞进腹中，如今这棵重阳树还在以每3年1厘米的速度吞吃着这块古碑，或许再过几百年后，人们已全然寻不见这块石碑的踪迹。古树吞碑实属罕见，不由得感叹时光荏苒，万物有灵。

进入四贤祠主殿内，四座半身塑像从左至右分别是唐代桂州刺史鱼孟威、东汉伏波将军马援、秦郡监史禄以及唐桂管观察使李渤。史禄凿灵渠、通粮道的历史功绩前文已经提到，至东汉建武十七年，“交趾女子徵侧反攻陷岭南六十余城”，马援被光武帝任命为伏波将军，率兵前往讨伐，疏通灵渠，以转饷济师。到了唐代，因灵渠年久失修，“陡防尽坏，江流且溃，渠道遂浅，潺潺然不绝如

灵渠石碑

带”，当时出任桂州刺史、桂管观察使的李渤便亲自对灵渠进行检视，组织人们疏渠道，在原有的基础上开凿拦河坝和陡门，用以拦截河水，“重为疏引，仍增旧迹，以利舟行，遂铧其堤以扼旁流，陡其门以级直注”。到咸通九年，鱼孟威再次修缮灵渠，大大巩固了灵渠工程，在他所写的《桂州重修灵渠记》中对李渤修缮灵渠以及他本人主持的两次大修灵渠的情况有着详细的记载，并高度赞扬了李渤的历史贡献，也正是在这篇碑文中，“灵渠”这一名字首次出现，一直被后世沿用至今。除塑像外，殿内还陈放着分别记载《重修兴安陡河碑记》《灵渠凿石开滩记》《重修陡河记》的几块古石碑，上面篆刻着多次修复灵渠的详细过程，尽管时代久远，尽管石碑无法开口说话，但当人立于石碑面前，直面那些历史，仍可以感受到从悠长寂寥的空旷中传来沉淀的历史重量，殿外传来永恒的流水声以及不休的蝉鸣，然而历史默不作声，这种无言的厚重足以给人的内心带来巨大的震荡和启迪。

兴安水街

从渠首处动身离开，沿着南渠，去寻那条久闻大名的灵渠水街（兴安水街）。沿途树林茂密，灵渠水平如镜，一路上路过秦堤和泄水天平。

秦堤是位于湘江故道和南渠之间一道约3公里长的堤岸，用以防止南渠的渠水流入湘江故道。秦堤两侧由巨型条石砌筑而成，中填砾石，远远看去，这堤好似一道城墙，周围草木葱茏，古木成荫，构成一道独特的风景。1943年，国民党将领李济深视察灵渠时，有感而发写下“秦堤”二字，今刻成石碑立于杏亭之中。灵渠似乎真的有灵气，其周围的一些事物似乎难以用科学道理来形容。秦堤之上有块巨石，其高4米，周长20米，状似正方形。这块石头的石质成分与周边岩石相距甚远，而又独自耸立于湘江故道与南渠之间，令人不禁对其来由产生好奇，人们也因此浮想联翩，于是这块无根之石也被命名为“飞来石”。

再往前走走，就看到了泄水天平，其建筑方法与大小天平基本相同。“泄水天平”顾名思义，它具有排泄洪水，保持渠内正常水位，以确保渠道安全畅通的作用。沿着坝顶走过，石板上凸起的纹理早已被人们的脚步摩擦得光滑无比。

灵渠水街是灵渠流经县城全长980米的街市，因其依灵渠水而成街，故称水街，是灵渠在兴安县的中心地段。历史上的水街因灵渠的开凿曾繁华一时，商贾云集，喧哗热闹，来自天南地北的货物沿街摆放，琳琅满目。直到1937年，湘桂铁路通车后，灵渠的航运功能有所减弱，水街才开始走向衰落。据《兴安县志》记载，在2005年之前，这条临水而建的街市还不叫水街，而是分为三段，马嘶桥至渡头江巷口叫上水门，从万里桥到马嘶桥是中水关，万里桥以下至街道尾为下水门。清朝至民国时期，上水门东岸都是清一色的骑楼，楼上居住的是富人家。骑楼里开着各行各业的店铺，粮油铺、药铺、杂货铺，还有提供住宿的客栈。据水街的原居民回忆，民国时这条街名叫漓滨街，这个名称一直沿用至新中国成立后十年。千百年来，灵渠水街盛衰兴废，其面貌随着时间交替更迭，水街上人来人往，船只缓缓进入桥洞，再出来时就变成了下一个世纪，唯一不变的，似乎只有这条不紧不慢向前奔流的灵渠。

如今的水街是悄无声息地来到我们身边的，它脚步轻轻，非常宁静，不知不觉，灵渠景区内的景色渐渐褪去，行进间两岸的居民房逐渐增多，均是青瓦白墙、木雕花门窗的三层阁楼，笔者才恍然大悟，这是到了水街了。在水街上，市井气息和典雅的景致是相融为一体的。灵渠丝带般幽绿地静静流淌，岸边柳树依依，榕树、桂树千姿百态，各个都弯了腰，放低了身段要跟灵渠亲近，加之亭台楼阁、园林小品、假山叠石，一副江南水乡的恬静景象，颇有“小桥流水人家”的独特风韵，但灵渠水

小桥流水人家

马嘶桥

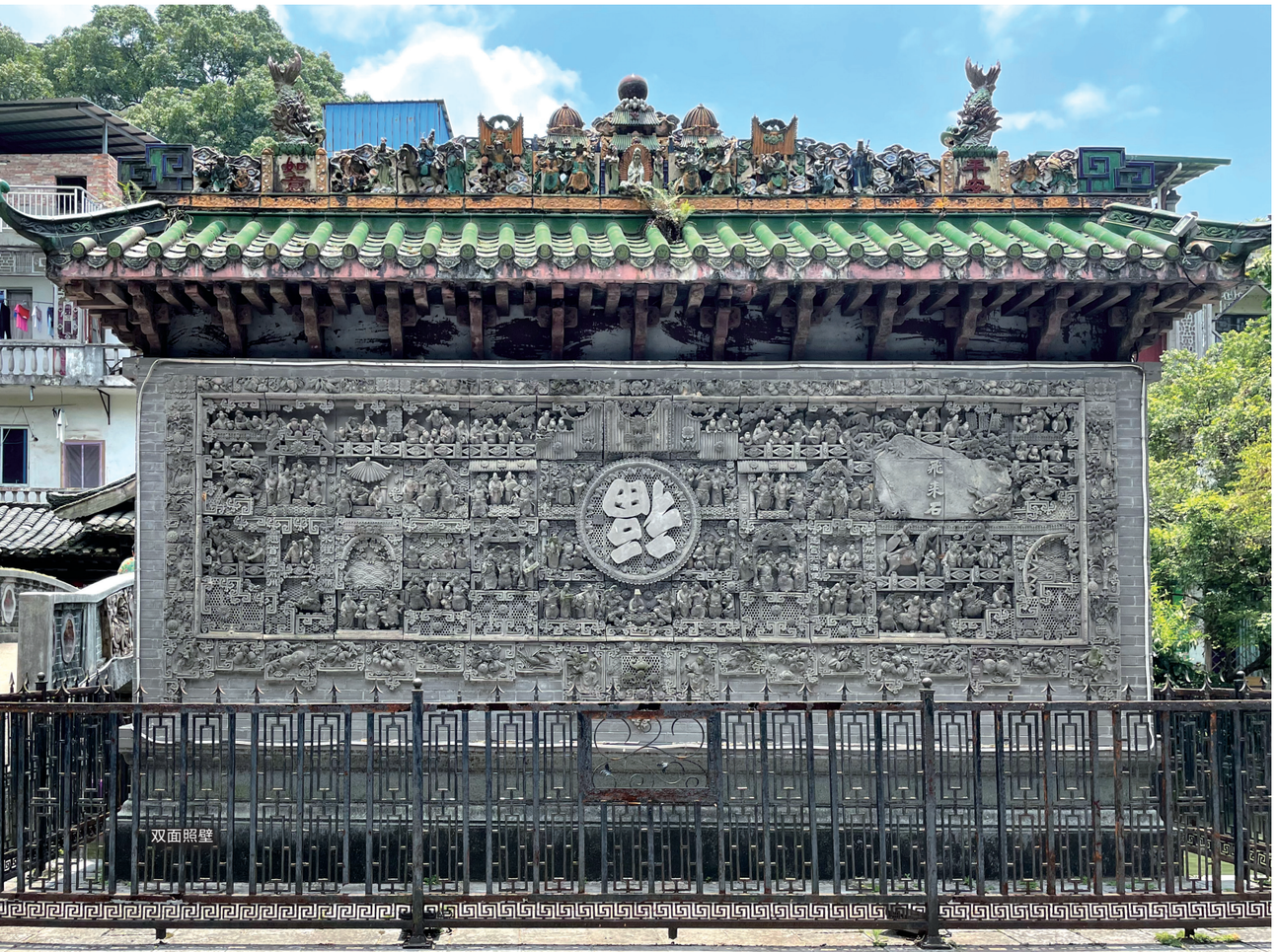
街与江南是不一样的气质。顺着水流的方向一直往前走，偶见当地居民提着菜篮子，蹲在渠水边淘米洗菜，身旁不时有几只麻雀啄食，一会儿又匆匆飞走。路过岸边的民居楼，常能看见老人三两聚首，打牌下棋，或是溜着滑板车的小孩，在这条千年老街上溜过来，又跑回去，偶有一两家开张的店铺，上前一看，卖的是桂林特产桂花蜜、桂林米粉。兴安人民是热情的，他们的热情来源于骨子里的骄傲，不过他们确实有理由骄傲。但他们骄傲，却不傲娇，如果你携着笑脸去向他们询问水街上的种种故事，他们一定会毫不吝啬地给你说道半天，最后他们还会来一句：你是来自哪里的？当然，兴安人民不只是会炫耀他们的文化，还会倾听来自别处的故事，正如他们所居住的土地兴安一样。2000多年前，秦始皇开凿运河，将中原文化传播至此，不同的文化在此相融碰撞，而兴安水街就是这种文化碰撞的鲜明体现，中原文化和岭南市井文化在此巧妙结合，因此水街是关于诗意美的，也是关于烟火气的，其上所呈现的一草一木、生活状貌是那样巧妙雅致、和谐生动。

现在的水街是经过修复重建的，它浓缩了桂北2000多年的文化积淀，同时也保留了许多古代雕刻、古桥等历史遗迹。其中，湖南会馆就位于灵渠水街中段，其建于清朝初年，从前在桂林的湖南、湖北商人曾常常聚于此商讨议事、唱戏娱乐。尽管现在的湖南会馆已经人去楼空，但它的存在也正是为水街昔日贸易往来、人潮涌动的繁华景象提供了一个有力的证明。湖南会馆门口，有一副双面皆有精细雕刻的照壁，名曰双面照壁。照壁是中国传统建筑中特有的，放在门外正大门对面有遮蔽之用的墙壁。双面照壁出自中国“陶艺大师”庞忠华之手，其高5米，宽6.8米，是我国目前最大的双面陶塑砖雕照壁。走近细看这面雕刻精致的照壁，上面雕塑着水街的历史文化景点、典故，如古城北门、万里桥、马嘶桥、飞来石以及修渠有功的三将军形象，还有众多中国民俗人物形象，如观音娘娘、招财童子、哪吒、鳌鱼等。阳光照射之下，整副照壁看上去，一个个人物表情丰富，活灵活现，好似要从照壁之上呼之欲出，人与神仙同在壁中，神仙与民同乐，百姓快乐似神仙，活脱一片喜气洋洋、欢腾畅快的景象，正对会馆的那面照壁上还有一个倒立的“福”字，表达着百姓的生活吉祥如意、幸福安康的愿景。

清幽的灵渠上，桥是一个又一个点缀，大桥小桥无数。其中粟家桥是水街上最古老的石桥，建于明代。乾隆五年所修的《兴安县志》中有此桥的相关记载，从前的人们升官发财或是中举之后，都会回到家乡捐赠一座桥或者亭子，以表达对家乡的养育之恩，粟家桥则是一位粟姓人士所捐赠的。这座虹式单孔石拱桥没有过多的雕栏装饰，桥面用最简单的薄石板铺设，“形式轻巧，造型秀丽，形式古朴”。据说粟家桥从始建至今从未修整过，因此其古朴的样貌一直完好地保存了下来，渠水悠悠中见一桥披拂藤萝，树影斑驳，别具一番古韵。水街上的“三桥”也颇具特色，分别是万里桥、马嘶桥、娘娘桥，而又属万里桥最为著名。万里桥因距唐朝京城长安水路一万里而得名，是兴安县城中最古老的一座石桥，相传此桥是桂管观察使李渤于唐宝历年间到此修缮灵渠时修建的。万里桥下，一块刻有明代吴玉《万里桥记》的石碑立于巨型石龟之上。至桥头，有对联曰：“桥名万里沟通楚越雄八桂，

渠感千秋襟带漓湘誉满州。”而桥尾，只见一联写道：“物换星移总是千年古韵，南通北达堪称万里长风”，横批“万里如归”。万里桥原为一座单拱石桥，只有一层斧刃石砌成，其上的桥亭为后来所建。现在的万里桥热闹非凡，即可登临欣赏沿街风景，又成了兴安人民休闲娱乐、散步歇脚的好去处。再向前走些，便能看见一座有着独特造型的桥梁——马嘶桥，它跨于灵渠和双女井溪两水之上，是世界上唯一的一座二桥跨二水的“水立交”。传说，马嘶桥的来历与汉代将军马援有关。当年马援奉命前往岭南解决叛乱，他策马长鞭欲过此桥，然而马匹却不知为何停了下来，对着此桥仰天长啸，迟迟不肯过桥。于是，马援便下马查看情况，原来此桥的桥基已经坍塌，因此马才不肯过桥。然而修缮桥梁需要一大笔金钱，马援将军不得不将自己的战马变卖，以用于桥梁的修缮。后来，兴安人民为了感激这位体恤百姓的将军和那匹通人性的马儿，便将这座修缮后的桥命名“马嘶桥”。娘娘桥也是一座历史悠久的桥，始建于康熙七年，又名天后桥、沧浪桥，位于万里桥下游约100米。2004年兴安政府重修娘娘桥，在桥上建起双亭，宛如两只翩飞的蝴蝶，桥名题于其上，为清代大书法家何绍基之笔。

灵渠水街不算长，但它的故事却难以说尽，从街头走到尾，好似身临其境般欣赏了一幅极其丰富的秦汉历史文化图卷，用清代诗人苏宗经的诗句“径缘桥底入，舟向市中穿；桨脚挥波易，篷窗买酒便”来形容这一路下来的所见所感，更为贴切不过。尽管水街从前的盛况已随时光消逝，但一些闪闪发亮的东西经过岁月长河淘洗后留了下来，它们摸不着，难以被轻易发现，它们中的一部分流淌在兴安人民的血液里，另一部分躲进民间传说中，还有一部分遁形于灵渠一层又一层的波涛中，涛声不断，水街的文脉和故事就会一直流传。


双面照壁

第四日 兴坪古镇、万年戏台、黄布倒影、兴坪渔村、九马画山、阳朔西街

兴坪古镇

桂林是一座依河而建、依山而居的城市，这里的风景、文化似乎都与漓江和青山紧密相关，有山水的地方，就有人，也有故事。沿着漓江，向桂林的东南方向出发，就有一座沉淀了1700多年的古镇——兴坪。

早在三国时期，兴坪置为熙平县治，后来熙平县治迁往别处，此处留作圩集，长久以来，在人们的误传之下，熙平逐渐传为如今的“兴坪”。

兴坪古镇里最有韵味的，是一条铺着青石板路的老街。街道两旁的民居多为具有南方特色的砖木结构，均保存完好，有老屋的第一层以错落有致的石头、青砖做基底，起到承重和防潮的作用，二层则以竹、木搭建，另有些老房子则是墙体均为砖头砌成，而除此之外的门窗以及房梁、柱等都是以木头构成，二楼的内阳台也均为木质。这些桂北民居具有“青砖、青瓦、木楼”风格特色，傍山而建，依水而居，它们身处在这幅景致的山水画中，而这

兴坪古镇

兴坪古镇街景

些房屋的一砖一瓦、一木一竹也均取自于这秀丽的自然，在“天人合一”中体现出和谐自然之美，很难让人不体会到，即使是在桂林的任何一个角落也可以感受到桂林这座城市的独特气质。

这条街上的许多建筑均是从明清或是民国时期遗留下来的，各省会馆都曾建于此地。在街边一间无人居住的老屋的墙壁上，可以看见一块题为“万寿宫碑记”的碑刻，立碑时间为同治年间。万寿宫又名江西会馆，全国上下有着数不清的万寿宫，它早已变成江西商人行至各地的标志，更是江西人文精神的一种象征，江西商人行走至全国各地，不仅带来了商业模式，更促进了文化的交流，故有人言：“无江西人不成市场。”因此有理由相信，多年前在我们脚下的这条石板路上，曾一度人流涌动，热闹非凡。

然而现在的景象却与从前大不相同了，各省的会馆早已寻不见踪迹，一些居民也已搬离了这里，唯有老街，在日月星辰的拂照、风雨泥沙的侵蚀后以一种深谙世事的沧桑姿态矗立着，除了稍做驻足的游客，能与之相伴的，便只有那些铺在路上或嵌于墙壁之上的碑刻，砖缝中延伸出来的碧色青苔，以及身后静默的青山和涌动的河水。时间川流熙攘，面孔也在不停地变换，毕竟，只有青山绿水听得懂老街的故事。

除了老街，兴坪古镇上还有一条湖南街和新街。湖南街因曾驻扎于此的湖南会馆而得名，新街的建筑风格与老街类似，多为民国时期的传统民居，有百年左右的历史，故得名“新街”。当调转另一个方向漫步在新街上时，便会发现这里似是与老街不一样的风景。新街上的民居大多改成了店铺，精致小巧的手工艺品铺子，具有桂北特色的餐饮店，人们在新街上走走停停，东张西望，总想发现一些意料之外的小惊喜。店铺门口有一缸未开花的睡莲，浅蓝色的水缸，沉默的叶子，但更具意味的是睡莲后的那一面墙。出于加固老屋的需要，旧墙体之外盖上了一层薄薄的新墙砖，老墙在岁月的沉淀之下而变成深色，在湿气的加持之下长出绿色的青苔，与旁边现代的新墙呈现出截然不同的色彩，一深一浅，两种颜色各异、材料各异的砖块砌在一起，明明如此不同，却好似被缝合成了一张意味深长的历史图画，今昔与往昔巧妙融合。

兴坪古戏台

万年戏台

兴坪古镇里，还有另一个好去处——关帝庙。关帝庙始建于乾隆四年，是古镇里为数不多的保存得最为完好的古建筑。庙内树木参天，还有一座万年戏台，又称兴坪古戏台。戏台为砖木结构，台缘有木质雕花，雕刻的均是我国传统戏曲的片段，分别取自于《五代荣封》中的“仙姬送子”“满门荣封”、《古城会》中的“关羽斩蔡阳”、《聚子会》中的“姚通金殿举狮”等。这些雕花做工精细，线条流畅，栩栩如生，在戏台台口的两柱上因演戏而留下了 20 多个叉眼的痕迹，至今依旧清

兴坪古戏台一侧

古戏台四周木雕

晰可见。戏台内一侧，有一幅竹报平安图，此图按春、夏、秋、冬四季雕刻画板，为节庆活动增添喜庆气氛。上联为："花草精神风云变态"，下联为："流水今日明月前身"，下端有落款"乾隆乙丑年板桥赠"。但是否确为郑板桥所绘，还有待专家考证。

自古以来，戏台就是一个地区传统文化活动的中心，是当地历史和文化的象征。在兴坪，万年戏台就是这样的一个见证者。从前每当逢年过节，人们都会欢聚在这里，舞龙舞狮、唱大戏、对山歌、唱彩调，将精彩的表演轮番上演。如今，尽管这里欢声不再，万年戏台已被更新、更宽敞的戏台所取代，但作为一种凝聚民心、传承艺术的象征，这座万年戏台早已成为兴坪传统文化血脉中最忠实的一部分，一个储藏着文化记忆，又制造出新的回忆的地方。

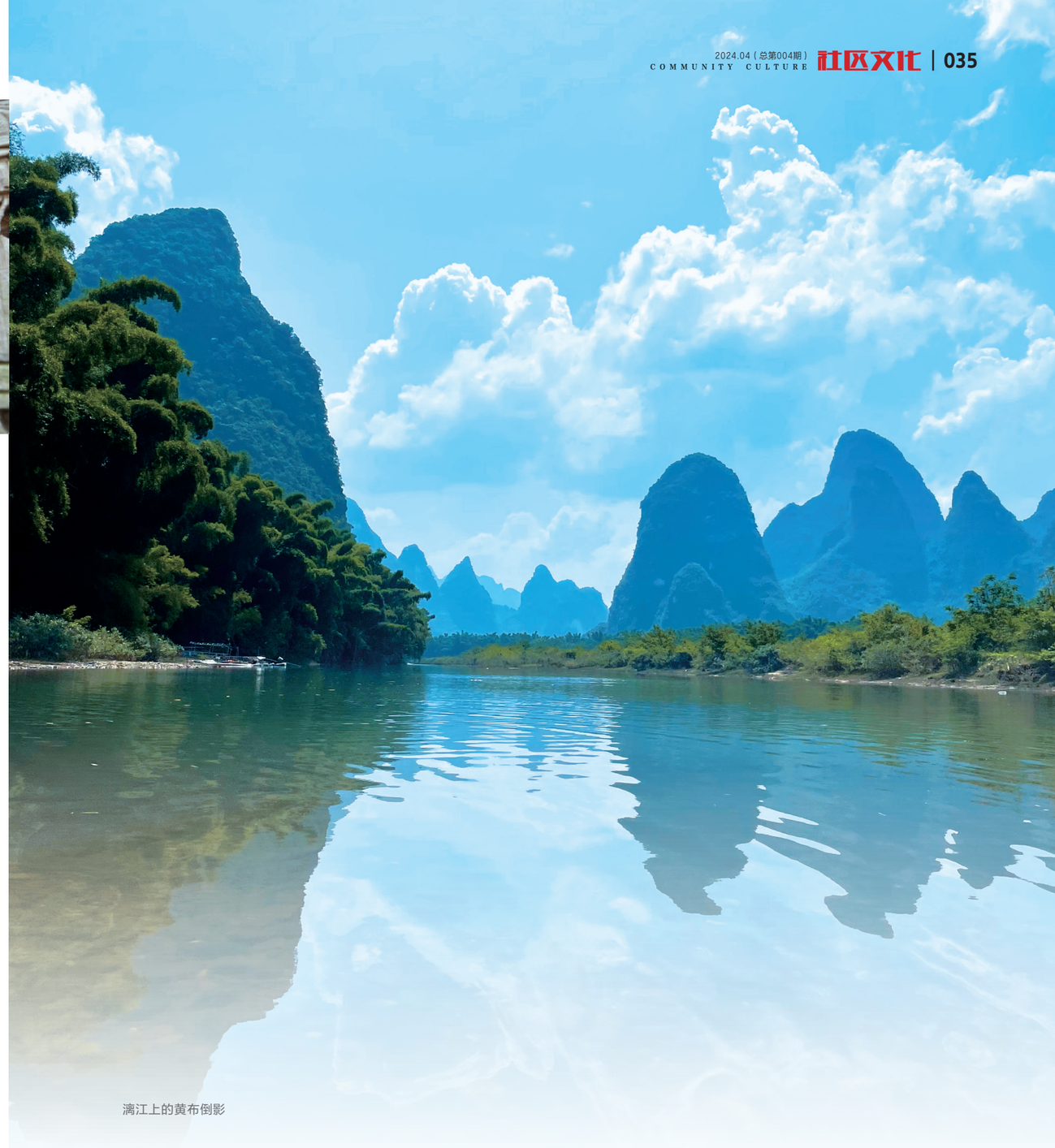
黄布倒影

在桂林游玩，似乎是无法避开山水的，"桂林山水甲天下"我们早有耳闻，但在坊间一直流传着"阳朔山水甲桂林，阳朔最美在兴坪"这样一句话。比桂林山水还美的，就是漓江途径兴坪的风景。崇祯十年，徐霞客在阳朔兴坪境内游览考察时，就曾盛赞兴坪山水之奇特壮美，"其山横列江南岸，江自北来，至是西折，山受啮，半剖为削崖，有纹层络。绿树沿映，石质黄、红、青、白，杂彩交错成章，上有九头，山之名'画'，以色非以形也"。漓江在兴坪拐了一个弯，就形成了独具特色的桂林山水。兴坪拥有漓江流域的黄金旅游水段，这一带的江段山势绵延，峰回路转，绿树成荫，碧江盈盈。

从兴坪码头出发，可乘船前往欣赏这壮丽的自然景观——黄布倒影。在这里漓江碧波荡漾、清冽可鉴，而山势连绵不绝，高耸入云。江中隐隐可见一块黄色的大石板，犹如一匹黄色的布漂在江里。水平如镜，水天相接，蓝天白云同山峦一起倒映在水中，水中有山有水有云有滩，一时竟让人分不清楚眼前的水中是现实还是倒影。清代诗人袁枚的诗句："分明看见青山顶，船在青山顶上行"，所描写的就是黄布倒影的风景。

之所以形成"黄布倒影"的景观，是由于从前漓江上的黄沙沉积于此，久而久之就形成了这一片黄布滩。二十多年前，第五套20元人民币就将这幅秀丽的桂林山水图收纳囊中。从此黄布倒影为更多人所熟知，人们纷纷慕名而来，手拿20元人民币，寻找这画中的美景。

在中国驻联合国总部的墙上，挂着两幅来自中国的巨画，一幅是具有恢宏之气势的万里长城，另一幅就是桂林兴坪的黄布倒影。这两幅极负盛名的风景画，既展现着中国人民所创造的巧夺天工的世界奇观，又显示出我国得天独厚、无与伦比的锦绣河山。



漓江上的黄布倒影

兴坪渔村

从兴坪集镇码头出发，沿着漓江步行2公里，就走到了另一个历史悠久的古村落——兴坪渔村。《渔村村志》有云：“阳朔县兴坪镇沿漓江之下五华里，临江之处，有一鱼塘洲，是明代的古村。”

这里的建筑风格与兴坪古镇相似，青砖、瓦房、马头墙、石板路，是明清时期典型的桂北特色民居。渔村建于公元1506 年，距今已有近500年历史，村中共有48座传统民居，另外还有古亭、古戏台、古庙、古寨、古桥、古渡，历经百年，这些古色古香的历史遗迹至今仍保存得十分完好。

兴坪渔村老宅

渔村外面的风景是极好的，眼前就是绿油油的漓江，江对岸的鲤鱼山、金瓦山、元宝山、剑刀山各展风采，群峰环绕，村后的山剑指云霄，马颈山、五指山、天水寨巍峨险峻，皆是绝顶风光。要想进入兴坪渔村，须得先经过一排石墙。据说多年前整座村子都是被城墙包围，后来拆掉了许多，只剩下入口两旁的城墙，但依然不失城墙原先的庄重和威严。进入城墙后，就能看见一条长而深的巷子，兴坪渔村就是由这条巷子串联起来，并逐渐向后延伸的，村民们沿着巷子的方向不断建房居住。强烈的族群意识使得渔村的人们居住在一起，也紧紧团结在一起，他们共同生活在城墙之内，一致对外。再往里走，就可以看到渔村小学的旧址。渔村小学原为祠堂所在地，1949年后用作学校，后来学校搬迁去别处，此处则变为展厅。小学高耸的门楼上“渔村小学”的字迹已经模糊，但依稀可见两旁的对联“报国振兴进学堂，贪玩贪耍往他处”，让人不由得想起黄埔军校门口的“升官发财请往他处，贪生畏死勿入斯门”。渔村小学附近有一条设门的巷子，门是木石结构，门楣上是乾卦和坤卦的卦象，象征着天和地。巷子里设有“一笑”门，有人认为是“一笑置之”的潇洒之意。而据当地导游解释，“一笑”出自《汉书》《薛宣传》中的“请邻里，一笑相乐”，应是寓意着邻里之间和睦相处，相见时便一笑乐之。

兴坪渔村的基础设施之所以如此齐全，传说是兴坪圩中的达官显贵来到此处兴建而成，故渔村也曾一度被称为“贵地”。相传在这片“贵地”之上，历代将官、富绅层出不穷，人才辈出。从前，渔村被认为是赵氏家族的聚居地，其中的绝大多数村民都是赵姓。据赵姓谱书记载，渔村在明代时曾出过秀才赵常圣、进士赵海吾，清代时曾出过进士赵卫卿、赵际隆、赵儒迁、赵克进，其中多人中举，还出过清末维新派首领康有为的弟子赵春台，并在康有为、梁启超的带领下参加“公车上书”。除了追随民初大总统孙中山革命的黄埔军校一期学生赵丹瑶，后在国民革命中战死沙场；还有抗日战争期间活跃于阳朔、临桂一带，令敌寇闻风丧胆的临阳联队队长赵志光……历史上，从渔村走出去的人才数不胜数，因此也更令人们对这片人杰地灵的土地充满向往。

兴坪渔村

兴坪渔村的地理位置虽偏远，在其历史上，却也来过不少大人物。1921年冬天，孙中山曾率其船队300余艘到达阳朔，发表了《实行三民主义及开发阳朔富源泉方法》的演讲。这一段历史被渔村人民记录在祖坟旁边的一处碑文之中：“一九二一年秋，孙中山大总统由广东带领部队北伐，乘船沿漓江上桂林。船经鱼塘洲，泊船登岸，随带高级将领胡汉民、谭延凯、莫荣升、陈炯明及随从副官二十人，临山寨观看，并取名该寨曰：天水寨，寨名由此而得，自此名播远扬，常有名人慕名而来观看。”碑文中的天水寨，就位于与五指山相连的马颈山之间，寨子四周都是悬崖，只有一条小路可通行。孙中山对天水寨的风光赞叹不已，亲自为其题“天水寨”三字，当晚即停留在村前江中的船上宿夜。几十年后，时任美国总统的克林顿来到中国进行国事访问，在他的访华之行中，其中一站就是兴坪渔村。1998年7月，克林顿与其夫人乘船游览漓江，一路游至兴坪渔村。他们穿过渔村的城门，走进铺着石板路的深巷之中，时而抬头欣赏古老的马头墙，时而仔细端详那些精美细致的雕花门窗，感受着古老建筑所散发出的浓浓韵味。在克林顿总统

九马画山

到访之后，小小渔村才第一次被全中国，甚至全世界所知。

在兴坪渔村，人们不仅能感受到传统桂北民居独特的村寨风貌，更能体会到人与人之间的和睦共处，人与自然的融合协调。

九马画山

漓江边的奇景数不胜数，有一处景观是一定要前去一睹风采的，那就是经由自然之手所绘出的九马画山。九马画山位于兴坪镇的西北方向，山高400余米，宽200余米。九马画山最为奇特之处，就在于其面向漓江的摩崖石壁上犹有九匹或立或卧、姿态各异的骏马，其颜色或青或白，浓淡相间、斑驳有致，远看就像一幅壮观的骏马图。

关于九马画山的传说有不少，桂林的民间传说中有一段关于九马画山的故事。在很久以前，九马画山原名九峰山，因其共有九座峰而得名，那时山上的石壁上还没有九匹马。后来，有九匹来自天宫的神马自作主张，偷下凡间，它们来到漓江边，被此地天然秀丽的风景所吸引。正当它们停留饮水之时，被一位当地的画工撞见，画工惊叹于这些天降神马，想将这个场面画下来，马群在慌乱之中误入了九峰山的石壁，因而就永远地留在了人间。于是九峰山上多出了九匹英姿潇洒而形态难辨的马，正如清代徐沄诗云：“自古山如画，而今画似山。马图呈九首，奇物在人间。”九马画山因此声名远扬，前来观赏的游客络绎不绝。

在桂林流传着这样一句歌谣：“看马郎，看马郎，问你神马几多双，看出七匹中榜眼，能看九匹状元郎。”因其形态难辨，这石壁上的九匹神马在民间也逐渐演变为检验智慧高低的标准。不同的人眼中马儿的数量也各有不同，游客们在导游的指点下至多能数出五六匹马，据说周恩来总理与陈毅副总理同游漓江时，二人对着石壁观察许久，最后周总理一口气数出九匹马，陈副总理则看出八匹马。克林顿总统在听说了九马画山的传说之后，也曾乘

船来到此处一睹风采。令人吃惊的是，克林顿总统竟数出这石壁上共有18匹马。原来，他机智地将漓江之中的倒影也算了进去。

面对这幅“抽象画派”作品，古往今来到此游览的人们都可以借机发挥自己独特的想象力，在画山上添上一笔幻象的色彩。在古人的想象和诗情的一番碰撞之下，宋代诗人邹浩把九马画山比作是天公醉酒时画下的几笔粉墨，“应是天公醉时笔，重重粉墨尚纵横。”清代诗人、两广总督阮元十分热爱桂林山水，对九马画山更是情有独钟，他曾多次到此游玩，在其诗《清漓石壁图歌》中写道：“六年久识奇峰面，五度来乘读画舟”，临走前，阮元还在画山上题刻了“清漓石壁图”五个大字，如今这五个字在画山渡口不远处的崖壁上仍依稀可见。

九马画山——漓江之畔一幅历久弥新的自然神画，受到每个时代的人们的欣赏，被不同文化背景下的人们赋予新的诠释。在多元文化碰撞的现在，在遥远不可预知的未来，九马画山又会生发出怎样的光彩，流露出何种新的释义，而这一切，都有待于更多的人前往探查其奥秘。

阳朔西街街景

阳朔西街

在我国，有不少条名为“西街”的老街，而它们大多都具有古老而深厚的历史。例如，在福建泉州，有一条自宋时就已繁荣的泉州西街，街上除了有古代木楼群、唐代古刹开元寺、东西塔，还有多座近现代的西洋建筑，被称为是“一座活的博物馆”。重庆秀山县老城西部也有一条西街，位于梅江河两岸，至今仍有不少明清遗留下来的古建筑，颇具少数民族风情。而桂林的阳朔西街，大概算得上是众多西街之中较为出名的一条了。

阳朔西街的成名，最开始不是被中国人所熟知，而是外国人。因此严格意义上来说，外国人要比中国人更早了解阳朔西街。当老街的名声在外国人中传扬开来，这条老街上的洋人多了起来，人们突然发现，老街加上外国友人，中国传统文化与西方文化的碰撞，这是一处多么独特的风景，自此，西街在中国乃至世界逐渐声名远扬。因此，要谈论阳朔西街，就不得不提到这条街上的异域风情。但在此之前，须将那些阳朔西街的旧事细细诉说。

阳朔始建于1674年，西街东临漓江，旁靠碧莲峰，位于阳朔县城中心。早期的西街并不长，是一条仅为517米的步行街，比起兴坪古街，西街还要再短一些。西街的得名并不是因为其“洋人化”，而是得缘于其地理位置，阳朔县城中有一条十字街，这是当年县城里最繁华的商业中心，而往西的那一条街就是西街。

在那时，十字街的四个角分别盘踞了颇有名望的四大商家：经营日杂烟酒的万利祥，经营南货土产的陈公兴，以及蒲同昌和元安商号，皆是实力雄厚的粤商。在他们的引领之下，阳朔十字街繁华热闹的风光持续了百年。直至抗战后，十字街受到了战争的冲击，西街也因此逐渐衰落，一直到20世纪50年代，西街才恢复了从前的兴盛。

据阳朔县志记载，西街是当时唯一的一条“半村半商”的街道，有对联道“半是乡村半是店，可为耕种可为商”，一直到20世纪70年代，西街周围还是菜地。直到80年代，这条古老而安宁的街道才终于被游览至此的外国“背包客”所发现。这些“背包客”留恋于桂林的奇峰秀水，被阳朔独特的气质所吸引，他们钟爱西街闲适恬静的街景，享受着闲坐在西街上喝咖啡、饮啤酒的散漫时光。于是，“背包客”中的一部分人选择在此地留了下来，有的在西街上开起了西餐厅、咖啡厅，有的在此处定居，与当地人组建家庭。悠久的中国文明与外国文化在阳朔相撞相融，西方文化逐渐成了西街文化景观中不可缺少的一个重要部分。

现如今，阳朔西街历经1400多年的风霜雨雪，其中经过多次翻修和重建，其长度随着时代的变迁延伸至800米，规模也逐渐扩大，西街仍是阳朔县城中最繁华、最受瞩目的路段。白墙瓦房、青石板路、雅致的阳台、精致的拱桥、蜿蜒的深巷，这些新旧交替的别致风景共同组成了我们如今所能看到的西街。那些藏在古砖古瓦上的尘埃泥土是西街历史的见证者，而它们的夹缝之中生长出来的野草，则以一种新的到来者的角色，延续着西街崭新的篇章。西街总是以一种包容的姿态，以静默的方式，欢迎任何一位来客，或是任意一种惊喜。

西街上总是漂浮着一种独特的气味，这是由好几种味道组合而成的，若是下起一点小雨，雨水打在千年的石板路上，一股来自土地的古老而潮湿的气味就升腾上来了。撑着雨伞步履匆匆，随机找一处屋檐暂时停靠，从里面传出的意式咖啡的香气

阳朔西街

令人迷醉，让人不由自主地转过身去寻找这股来自异国的香味。再往前走些，各种阳朔本地美食的味道就扑面而来了，啤酒鱼、桂花蜜、炸河鱼……因此，游览西街并不只是走马观花地打卡拍照这么简单，可以理解为一次视觉与味觉的碰撞之旅。

走到西街的末尾，拐进一条名为县前街的小道，可以看到一座有参天大树立于其内，由围墙外环包围的雅致庭院。走到院子门口，只见横匾上有廖静文亲书的“徐悲鸿故居”五字。进入这座闹中取静的故居内，只见其内有一座三开间砖木结构的平房，一棵高约十米的玉兰树将半数房屋笼罩于其下，仿佛是一种守护的姿态，让人不禁问一句，徐悲鸿先生在世时，是否会搬一把躺椅于院中，欣赏玉兰一年四季的绰约风姿。院内的大理石座上还有一座半身铜面“徐悲鸿先生像”，像前摆放有几盆茂盛的花草。1936年，徐悲鸿应聘到广西，到达他心中向往已久的桂林阳朔，并居住于此院，他震撼于阳朔瑰丽壮阔的山水，激情涌动之下创作了水墨画《漓江春雨》，并为自己刻了一枚“阳朔天民”的印章，表达了他终老于此的愿望。在阳朔旅居期间，徐悲鸿常常泛舟游漓江，寄情于山水之间，在这座院子里创作了如《晨曲》《逆风》《风雨鸡鸣》等不少名作。故居内高大的玉兰树，就成了这一段风雨往事的见证，而它似是感染了悲鸿先生之精神，吸收了艺术的灵气，至今仍然枝繁叶茂，芳香馥郁，常常引得游客寻香而来，寻玉兰，也是寻悲鸿先生的满腹才气。

阳朔之所以吸引着中外游客，除了山水风光、古老街景，还有一个重要的原因，就是其平民化。平价的消费、平和的享受、平等的交流构成了西街平民化的人生，还有平易近人的桂柳话和风平浪静的漓江水。来到阳朔街头，似乎每个人都能褪去身上的锋芒，化身为悠闲自得的阳朔人。1987年6月，碧莲山脚下的西街人潮涌动，叫卖声和游客的喧闹声一如往常，有一个外国老头正不紧不慢地骑着自行车，穿行在西街的人流之中，他不时扭头欣赏着街边的风光，这个老头就是美国前总统卡特。

徐悲鸿故居

卡特酷爱骑自行车，在参观桂林时，他抛下了高级轿车，租借一辆自行车，以便于能够更好地融入当地，惬意地在阳朔赏玩。于是，就出现了上述的那一幕。如此看来，桂林似乎对美国的总统有着一种魔力，克林顿、尼克松、卡特等历代美国总统都曾是桂林的常客。

不知从何时起，自外国人所兴起的自行车游览阳朔变成了一种时髦的旅游模式。自行车的速度慢与视野开阔，能够让人们沉浸式地体验阳朔的风光，田野、山峰、江边、小巷、古道，踏上一辆单车，人们可以悠然穿行其中，随时驻足赏玩，将阳朔的美妙尽收眼底。

西方游客的蜂拥而至，给阳朔带来的影响不仅仅是这一点而已。自从1999年12月31日，阳朔举办了第一届西街国际啤酒节，阳朔啤酒节就成了阳朔的一个“时髦”传统活动，也成为阳朔旅游中的一大亮点。啤酒节为原本“西洋化”的西街吸引来更多国内外的游客，在爵士乐队的富有节奏的音乐演奏中，青年人们就着绿水青山杯酒言欢，肆意畅谈，年轻的心在山水之间碰撞、荡漾，无疑在阳朔西街的传统意义之上，增添了活力四射的魅力。

当下，人们游览西街的目的早已不是为了“看洋人”，更多的是感受西街在自身文化积淀和中西文化碰撞中沉淀至今独特的氛围和气质。闻一多将中国新诗称作“中西艺术结合的宁馨儿”，但笔者则愿意称阳朔西街是一个正在长大的“混血儿”，一个小有规模，却尚未成型的“混血儿”。在这历史的长河之中，西街的故事仍在绵绵不绝地延续着，它在接受着西方文化熏陶的这几十年里，呈现出令人惊喜的传承与变化，而它仍没有定型，西街正在众人的目光之中摆脱稚气，朝着新的方向蜕变、发展。就像那条涌流不息的漓江一样，阳朔西街的故事永远让人葆有一份期待。

第五日 非遗研学（广西文场）

桂林人无比深爱着他们的故土，他们世世代代在这里安居乐业，耕田劳作，一曲曲婉转动听的山歌像灵动的夜莺一样，从他们的嘴里飘然而出，腾空而起，盘旋于这山水之间，回荡在乡野内外。对于这种桂北乡间欢乐的景象，早在宋代就有着相关记载，地理学家周去非在《岭外代答·平南乐》中有言：“虽耕田亦必口乐相之，盖日闻鼓笛声也。”桂林人自古勤劳善良、聪明伶俐，他们崇尚自然，对生活报以真挚的热情。于是，随着人们的智慧和勤劳的不断碰撞，在桂林这片拥有着好山好

文场排练室外场地

水的土地上，滋生出许多与之有着紧密关联的文化遗产。

广西文场，产生于清代中叶，是流行于桂北地区的一种清唱剧类型的曲艺形式，简称“文场”，又名“文玩子”，2008年被公布为国家级非物质文化遗产名录。文场是相对于清唱桂剧的“武场”而得名的，其注重“唱”，演唱者手持乐器清唱故事。在广西众多曲艺之中，文场戏算得上是一股悠扬婉转的“清流”，它生于山水之间，却又不依附于山水，而是吸收了山水之灵性，并不断以其丰富自身。在文场戏形成、发展的200多年的历史里，它由最初的民间小调，逐渐演变成了如今独具特色且深受喜爱的传统曲艺。

尽管关于广西文场的起源有多种解释，但大多数学者都一致认为广西文场的前身乃是明清俗曲。自宋朝开始，桂林就是广西的首府，是广西的政治、经济、文化的中心。清初，许多广西商人奔赴江浙一带经商，他们常和当地群众接触，久而久之便学会了江浙各地的民间小曲和小戏，再加上那时有不少江浙籍的官员到广西为官，他们将自己熟悉的戏曲带了过来。于是乎，在日渐往来之中，江浙一带的清唱小曲跨越千山万水，自东向西，从江南水乡来到山林环抱的桂北地区，与桂林的民间音乐和方言相融合，增添了许多桂林当地的地方色彩，在水乳交融、不断演变之下，广西文场就应运而生了。广西文场以管弦乐器伴奏为主，有打击乐器相伴，与桂林官话融为一体，这一清扬悠长、亲切动听的说唱曲艺受到了当地人民的热烈欢迎，并逐渐在桂北地区广为流传。

严格意义上说，广西文场是从桂林的荔浦传唱开来的。自20世纪30年代起，诞生了金紫臣、王仁和、 刘玉瑛、满谦子等广西文场的第一代传承人，后来，又出现了以广西文场表演艺术家和专业研究者何红玉、苏兆斌先生为代表的第二代文场传承人，而他们中的许多人，都与荔浦有着千丝万缕的联系。因此可以说，正是在桂林荔浦这片土地上，孕育出了广西文场这门独特的艺术。在当时，荔浦仍属于桂林之下的一个县，据荔浦县志记载：明嘉靖年间，全县仅有人口4429 人，到清嘉庆年间，人口已达 93472 人。一时间，荔浦县商贾云集，商客旅人络绎不绝，农业商业获得极大发展，同时也给予了文化一定的发展空间。在客居荔浦的30年里，金紫臣对文场怀抱着满腔的热情，与文场爱好者们打成一片，他坐镇“四合馆”“集咏阁”和“同乐社”，广泛收徒，其弟子遍及了荔浦城乡。1935 年，金紫臣完成了一部影响之大的著作——《新式琴弦曲谱》，这是第一部规范记录、整理文场传统唱腔和剧目的书。此书两年后再版，更名为《最新琴弦曲谱》，并大受欢迎，上海、桂林、荔浦的多家出版机构相继翻印再版。这部《最新琴弦曲谱》奠定了金紫臣文场艺术一代宗师的历史地位，也给文场开了一个好头，使文场的传播更加广泛而深入。在那时的荔浦，几乎人人爱唱文场、懂文场，处处能听到文场悠扬婉转的歌声，文场自这时就打下了坚实的群众基础，从此在荔浦就扎下了根。荔浦不仅是广西文场的发源地，同时也是中国的曲艺之乡，还孕育了桂剧、彩调、快板等戏剧曲艺。可以说，荔浦给予了文场温和明媚的阳光和自由充盈的空气，给了它一片蓬勃发展的土壤，使得文场这门艺术在荔浦得到了极大的发展，一代又一代的文场传承人从荔浦走出去，艺脉不断，歌声不息。

文场排练室外场地 – 榕湖边

在新世纪，广西文场依旧是灯火不灭，活力不减。何红玉是国家级非物质文化遗产项目广西文场代表性传承人，她出生于广西荔浦，毕业于桂林工学院物探系（今桂林理工大学地球科学学院）物探专业。在一次偶然中，何红玉听见文场，并深受其吸引，于是便跟随文场大师王仁和、刘玉瑛学习文场，与文场结下了深厚的缘分。研学广西文场多年，何红玉深知这门曲艺文化对于广西的重要性，因此，她在师傅王仁和病逝后，主动接过了传承文场的旗帜，她苦心研究，在传统的基础上不断创新，在文场的演唱、创作、传承、资料整理等方面都做出了突出贡献。在其研究广西文场的40载光阴中，何红玉撰写了《戏韵》《词韵》《曲韵》《心韵》《音韵》等 5 部关于文场系列的专著，以及广西国家级非物质文化遗产系列丛书《广西文场》，何红玉的五本著作可以看作是学习和了解广西文场的百科全书，是真正意义上的广西文场艺术集成。值得一提的是，何红玉执笔创作的文场作品《春兰吟》是广西文场改革创新中最成功的作品之一，她把《四小景》《叠落金钱》《寄生草》《月调》这些独立的小调曲子通过现代的作曲手法巧妙地融合起来，使之成为富有新意的、活泼欢快、轻松悦耳的旋律，并采用了传统文场极少有过的歌唱和舞蹈相结合的“走唱”形式。后来，这首文场作品经由李侃作词，何红玉、阳继福编曲，李伟群演唱，于1995 年获得了中国曲艺界最高的奖项“牡丹奖”。《春兰吟》的获奖，极大程度上肯定了广西文场的变革和创新，同时也鼓舞了文场创作者们大胆创新，源源不断地创作出极具生命活力的文场新作品。

榕湖山水

而如今，广西文场之于桂林，就是一张既生动又绵长的本土名片。这样一门生于斯，长于斯的曲艺，它的心性、样貌必然与山水是密不可分的。

陆絮彬与老师何红玉

桂林鑫韵文场艺术团

排练文场的教室

广西文场的音乐委婉缠绵、柔和抒情，如山谷小溪中的潺潺流水，如灵动清丽的鸟鸣，其音乐和与之相配的语言形成一种相辅相成、此呼彼应的巧妙默契，其关系亦如桂林的山与水，江水碧波荡漾时，山就在两岸静默着连绵成峰，江水在拐角处湍急突进时，山就以巍峨之势屹立在其左右，山水相融相依，广西文场的音乐和唱词亦是和谐共生。但文场多是以缠绵悱恻的姿态示人的，它吸收了桂林山水的灵气，“没有宏伟的气势但有缠绵的韵味，没有较大幅度的色彩冲击但有平稳有序的风格过渡，没有旋律线条的起伏变化但有寂静规整的结构组成”（齐品《广西文场艺术中的桂林味道》），就像摇摆着轻盈的身躯，向前缓慢流动的河水，文场正是以这样一种曼妙清丽的姿态打动着桂林的老百姓，缓缓流进人们的心中。

何红玉的徒弟陆絮彬说，在桂林，若是想听到这动听的歌声，就一定要去榕湖边走一走。榕湖位于桂林市秀峰区、象山区接合处，是桂林胜景“两江四湖”的其中一景，湖边绿树成荫，湖上有玻璃桥、九曲桥、湖心亭，北岸有系舟亭、古南门等景点。榕湖地处桂林市中心，交通便利，场地宽阔，又有湖水做伴，清爽宜人，是桂林市民散步休闲的好去处，因此选定榕湖北岸作为排练、演唱文场的场所，是一个绝佳的选择。常年来，何红玉在研究文场之余，还不断奔赴各大高校进行文艺交流，去到基层指导群众性的社团排练。如今，何红玉已进入耄耋之年，年轻的陆絮彬接过老师手中传承文场的重担，以文艺志愿者的身份继续传播、弘扬广西文场，她组建了“桂林市鑫韵文场艺术团”作为传承基地，带领着一群爱好文场的文艺志愿者们组织授课、排练、演出及交流活动。榕湖边的露台就是平日里陆絮彬带领着文场爱好者们排练文场的地方，这些爱好者们的年龄有大有小，有老有少，每个星期来两次，每次都是在早晨的七、八点开始进行，对着湖面和缓缓升起的朝阳歌唱。下雨时，他们就聚集在黄庭坚曾到此乘船的系舟亭，应和着雨声奏唱。因此，若是想欣赏文场曼妙悠扬的音乐，不必非要去剧场，可以到桂林的榕湖边走走，广西文场这种生长于自然，流传于乡间的自在欢畅的曲艺，似乎生来就应该以这般自由的形式呈现给人们，树荫下，榕湖边，闲暇时散步路过此处的人们，既可以就地找处石凳坐下欣赏，也可停下脚步立于路边静静聆听。

漫步榕湖边，陆絮彬指着古南门——这个唐代李靖筑置城守所建的古城门说：“今年五月份我们刚在这里办了一场音乐会，没有舞台，就是以榕湖边的实景为舞台，古南门前面是舞台，船上也是舞台，来突出我们桂林山水的特色。那天下雨了，但是来看的观众也不少。”说起自己举办的文艺志愿活动，陆絮彬似乎特别起劲儿，双眼炯炯有神，“但是我们想做一个系列，想把这种文艺义演一直做下去”。看得出来，陆絮彬对这份文艺事业是真正抱有极大的热情的，她继续向我们介绍：“我们去年申请到了一个叫‘文艺进校园’的项目，进行了三四个月吧，我们组织专业的老师进到校园去，向孩子们传播文场文化，教他们唱文场。培训的效果不错，一共形成了10个节目，我们还举办了一次汇报演出。到了过年的时候我们所培训的这些学生还上了央视，就在象鼻山那里。”陆絮彬拿出手机，兴致勃勃地向我们展示了他们的教学成果。与老师何红玉传承理念不同，陆絮彬选择了“从娃娃抓起”，她深深坚信未来是属于孩子们的，只要文化的命脉还在孩子们手中，文化就不会消失。因此，陆絮彬除了大力推动文场进校园，还与桂林市的各个小学合作，挑选条件好的孩子来到自己的艺术团，以培养传承人的目的来培养孩子们，“小朋友知道自己是要做文场的传承人，所以他们基本上都会坚持学、认真学，我就是希望他们都能够纯粹一些，在心里种下一颗艺术的种子。”

当谈及文化与旅游的结合，陆絮彬有着自己的见解，她的几句话使笔者印象深刻：“旅游要把文化艺术带进去，才记得深”“就像你到苏州，不管走到什么地方，那些大街小巷或者桥上桥洞，都能听到评弹的声音。”几年前，桂林市东西巷的讲古堂设为非遗体验馆，用于宣传桂林的非物质文化遗产。在很长一段时间里，陆絮彬就常常去讲古堂免费讲课，传播文场知识，教往来的游客们唱文场戏。对于陆絮彬来说，讲古堂是一个唱文场的好地方，有一栋是二层的木楼，中间是舞台，楼下可喝茶听曲，阁楼上也可以坐人，可以容纳百来个听众。可惜好景不长，讲古堂维持了几年，便因无法变现，难以经营下去，最后只能走向关门的结局。讲古堂成了一段历史，但文化事业却是陆絮彬以及文艺志愿者们一直要坚持做下去的事情。

在当下，广西文场的发展充满着新的机遇，也碰到新难题，陆絮彬认为其中之一的问题就是文场的宣传力度不够。对于如何将广西文场融入桂林的旅游业，陆絮彬有很多还未实现的想法，其中一个就是将桂林的公交车、火车、飞机等公共交通，以及公园、景点等公共场所中的喇叭和扬声器利用起来，用来播放广西文场或者其他广西特色曲艺。“我们之前去南宁，大巴上都会播放‘唱山歌咧……’，那么我们桂林也可以这样做，只要火车、高铁一进到桂林境内，就可以开始播放文场，在两江国际机场、桂林火车站，也都可以这样做，几乎零成本，又可以随时宣传我们的广西文场”，讲到这里，陆絮彬的声调比之前高了不少，语速明显加快，在她滔滔不绝的声音中，笔者可以感受到文场仿佛像漓江一样，清澈蜿蜒，不息地涓流在她的人生中，有一股旺盛的生命力。“所以我就经常带着孩子们去湖边传歌，路过的人们都会好奇这是什么曲艺，这样宣传的作用也就起到了，非遗有时候就是不需要那些高大上的舞台的，因为它们来自民间，本来就是应该回到人民中去。”

这门来源于民间又回归民间的曲艺，不仅体现了桂林文化中的天人相谐，也就是唐人李渤所体验到的“惟有隐山溪上月，年年相望两依依”的与自然相融之境界，还显现出桂林文化兼容并包、吐故纳新之精神气质，广西文场既是万千桂林文化中的一部分，又是一处精妙缩影。于是，挑一个风和日丽、天朗气清的日子，就着流水鸟鸣，树影晨光，在桂林山水中与文场相遇，听一曲细声吟唱、漓水清音，开启一场与桂林文化的直接对话，无疑是一件“幸甚至哉”之趣事。

（本文作者系扬州大学中国现当代文学专业研究生）

向阳社区茶艺文化课堂

社区文化带给群众满满的幸福感

河南长垣蒲西街道向阳社区不断加强文化建设，通过社区党建、文化建设等措施，为居民提供一个能够幸福生活的温暖社区。今年的元宵佳节，社区内为庆祝节日举办了交谊舞、模特表演、传统戏曲演唱等精彩纷呈的文艺节目，使社区居民充分地享受节日带来的幸福与喜悦。

◎王晨光

元宵佳节，河南长垣蒲西街道向阳社区张灯结彩，到处充满着喜庆的节日气氛。社区内，为庆祝节日举办了交谊舞、模特表演、传统戏曲演唱等精彩纷呈的文艺节目，使社区居民充分地享受节日带来的幸福与喜悦。

河南省长垣市蒲西街道向阳社区成立于2018年4月20日，管辖面积为0.233平方公里，主要包括亿隆国际城一期、二期、三期和永春花园小区，共有楼房68栋、别墅42栋、住户2356户6500人。据统计，目前在小区居住的党员共有426名。向阳社区成立之初就承担着作为社区治理方面示范型社区的使命，在上级领导的正确指导下，把社区文化作为重点来抓，通过“五微党建”“三社联动”“五共治理”的方法，全力打造“安心社区”“熟人社区”“暖心社区”的文化工作模式，开展丰富多彩的服务和活动，使社区文化工作实现了广度和深度的全面拓展和提升，让共建共治共享的幸福社区从理想变为现实。

一、坚持党建引领，打造“安心社区”

社区党组织是社区文化工作的组织者、领导者，社区居民群众是社区文化工作的接受者、参与者。增强组织工作的主体意识，积极作为、重心下移，是形成社区党组织与社区居民群众良性互动的基础，是打开基层治理新局面的关键。

向阳社区经过前期为居民提供的多项服务和开展各项活动，扎实了群众基础，从铁杆志愿者和德高望重的居民中推选出3名片区居民小组长、45名楼栋长、42名党小组长，发展党员志愿者、医疗志愿者、文艺志愿者等21支志愿者队伍480人组成社区网格队伍。如今社区的大多工作都是通过志愿者和居民共同完成的，并引导每栋楼都建立了微信联系群，同时开发了智慧社区，建立了公众号、抖音号，细化了向阳社区网格脉络，保证了信息畅通，也方便了邻里之间的沟通，将居民的事情交给居民自己沟通解决，解决不了的再上报社区处理，最大化的简便了程序，方便了居民。目前，已通过居民自行解决问题32个，社区组织帮助解决问题451个，上报上级政府解决问题4个。社区成立了党员先锋队、家委会作为智囊团，每个月开展一次议事会，沟通社区重大事情和研究社区发展方向，真正体现了居民当家做主，促进居民自治的积极性和主动性，从而实现了社区文化工作“入楼组、进家庭、到个人”的全覆盖。

向阳社区鼓文化课堂

二、丰富群众的文化生活，打造“熟人社区”

通过全方位的走访调查，了解民情民意，根据不同年龄段的居民需求，组建了交谊舞队、模特队、音乐课堂、戏曲爱好者文艺队、书画小组等十余支居民喜闻乐见的娱乐团队，把相同爱好的居民组织在一起，带动一批邻里之间熟悉起来，同时也建立了社区联系居民的信息员。通过居民的不断宣传，社区逐渐了解更多居民的需求，长期开展了“党课夜校”、“长者关怀”、“健康小站”、“爱心午餐”、“传统美德国学班”、“向阳书友俱乐部”、“五彩成长课堂”、中秋圆桌宴、百家宴、冬至饺子宴、欢乐过大年等系列服务，先后举办各类专题讲座85场，提供法律援助、政策咨询、心理咨询98次，开展各类书画、音乐、舞蹈、戏曲、读书等活动约520场次，从而辐射更多的居民通过社区活动走到一起。

为了找回最初的人情味，打破邻里之间在同个小区居住却不相识的陌生感，社区通过组织过好每一个传统节日、办好每一场活动，让居民们走动起来、交流起来、互助起来。

通过打造“熟人社区”，让邻里之间建立关系链接，大大减少了矛盾纠纷，在社区文化工作中发挥了凝心聚力、春风化雨、无形而治的效果。

三、筑牢“向阳一家亲”亲情阵地建设，多样化形式开展社区文化工作

建设“暖心社区”阵地建设是社区文化工作的一个重要基础，也是孵化文化社团的载体和完善基层文化工作体系中的一个重要着力点。向阳社区通过开展丰富多彩的服务项目和活动，筑牢“向阳一家亲”亲情阵地建设。社区从情感上引导居民不仅要走到一起、乐在一起，还希望邻里之间心也要在一起。为了真正地让居民感受到一家人的情分，向阳社区将“家文化”作为重点打造的目标，引导居民互通联系、互助互爱、走出小家融入向阳大家庭。根据不同年龄段居民的空余时间、精力、特长，组建青少年服务队、关爱老人服务队、精神文明文艺宣传队等，通过社区搭建链接平台让居民服务居民，已经帮助解决双职工孩子放学后无人看管、独居老人结对照顾、共享人脉资源解决孩子上学、促进生意合作发展等问题20项，带动服务居民360人次。在社区的引导下，居民自发成立了“家委会”，在每年的中秋节前期组织开展“百家宴”，打造属于向阳社区居民自己的节日，让大家同吃一锅饭，共享一家亲。通过向阳社区家文化的引导，居民还自发为向阳社区题词写诗、谱曲写歌、自编自演自家的节目，用不同的方式推进“向阳一家亲”社区文化的建设。

社区作为链接群众最紧密的基层党组织，社区工作的重点是人，社区工作的难点也是人。社区文化工作始终围绕居民群众生活展开，以“满足人民对美好生活的向往”为使命。向阳社区严格贯彻落实上级党委的决策部署，加强党的执政能力建设和先进性建设。创新社区服务模式，真诚对待每一位居民，把居民当成家人，千方百计地解决群众的烦心事和困难事，用真心换真心，用爱心温暖居民，带动居民之间传递爱心，让群众时刻感受到党组织的关爱，起到春风化雨的社区文化教育渗透作用。

通过多年的探索与实践，向阳社区的社区文化建设也取得了突出成绩。先后被中共长垣市委授予“文明社区”“先进单位”等荣誉称号，中共新乡市委还授予社区“新乡市文明单位”“社会主义核心价值观建设示范点”“新乡市学雷锋活动示范点”“新乡市先进基层党组织”“河南省老年友好型社区”“河南省五星党支部”“全国最美志愿服务社区”等荣誉称号。

（本文作者系中共长垣市委宣传部新闻和对外宣传股股长）

蒲西街道向阳社区向阳书院

上图：向阳社区爱心午餐　**下图：**母亲节送花活动。

以文化繁荣赋能乡村振兴

——山东省威海市文登区龙山街道生产里社区引领乡村新时代

山东省威海市文登区龙山街道生产里社区积极响应乡村振兴的号召，不断强化文化阵地建设，健全文化基础设施，并加强乡村优秀传统文化的保护、传承和创新发展，社区以文化推动乡村振兴，积极开展多彩的文化活动，将舞台搭建到家门口，拓展居民的文化视野，实现文化的真正普及，将文化融入居民的日常生活，为传统文化的传承与创新提供了基础，也为乡村振兴注入了文化的活力和动力。

◎王　力　迟沙沙

舞狮表演

社区志愿者向居民介绍社区活动

社区组织居民共同观看演出

温暖家常话 理论在生活中开花结果

今年生产里社区积极探索宣讲新路径，通过建设宣讲队伍、创新宣讲形式，将党的创新理论引入居民最为关心的议题。社区以党的二十大报告内容为基础，用通俗易懂的“家常话”娓娓道来，生动诠释了习近平新时代中国特色社会主义思想的实质内涵；打破传统的说教模式，将政策解读与居民实际生活紧密结合，让“书面语”变成群众喜闻乐见的“家常话”，将“大道理”巧妙转化成富有生活气息的“小故事”；实现了理论与实际生活的深度融合，让理论在群众心中生根发芽。

乐与剧 奏响乡村振兴的悠扬旋律

生产里社区成立了喜洋洋乐队和吕剧小剧团，通过音乐和戏曲的形式，将热爱唱歌、弹奏乐器及传统戏曲表演的居民聚到一起。每周二、周四的下午，生产里社区的二楼活动室准时响起悠扬的歌声，优美的旋律不仅是音乐的交响，更是对乡村振兴的一曲赞歌。歌声吹拂着每一位居民的心弦，勾勒出一幅幅乡村振兴的美丽画卷。

同时，吕剧小剧团以吕剧为媒介，将乡村的历史故事和文化传承以戏剧的形式呈现出来，向居民展示乡村丰富的文化底蕴。乐与剧搭建了乡村振兴

舞蹈队

吕剧小剧团正在排练

孩子们在“农家书屋”翻看喜欢的书籍

的文化桥梁，将抽象的乡村振兴发展政策、理念通过音乐和戏剧的形式呈现在居民眼前，让居民深刻地理解了乡村振兴的意义，为社区居民带来了娱乐和文化的享受生活，更为乡村振兴增添了独特的艺术色彩，成为推动乡村振兴的一股文化动力。

此外，吕剧小剧团、喜洋洋乐队等文艺团体不仅在社区内表演，还积极参与“送戏下乡”等公益演出活动，为更广泛的群众带去欢乐和温暖。他们的表演不仅丰富了老年人的精神文化生活，也推动了乡村振兴的进程，为社区和乡村的文化繁荣发展贡献了力量。

书香时光
书写乡村振兴文化画卷

为进一步提升社区文化服务，丰富居民文化生活，提升社区服务水平，打造“智慧型”“学习型”文明社区，切实将图书文化服务下沉，延伸到居民家门口，打通公共文化服务最后一公里的便民工程。生产里社区以新时代文明实践站和农家书屋为依托，以书为媒，开启一场全民阅读的文化之旅，让全民阅读成为乡村文明的靓丽风景，组织“沐浴书香 传承文明”“阅读丈量世界 书香伴我成长”等多种主题阅读活动，包括文化沙龙、书法展览、阅读分享会等。社区“农家书屋”成为大家分享心得，交流学习的好去处，提供了家门口的“文化粮仓”，让居民消暑避夏，补充“精神食粮”，从而让全民阅读活动在社区内扎根，成为连接各年龄层的文化纽带。孩童们在书籍中探索未知，长者们在文字中感悟岁月，辖区内营造出“多读书、读好书、善读书”的浓厚氛围，让文学融入每个居民的日常生活，也使社区文化建设与乡村文化振兴更加深度融合，通过全民阅读，共同创造一个知识丰富、文化深厚的文明社区。

“信用+”推进移风易俗
引领乡村振兴新风

近年来，生产里社区扎实推进移风易俗工作，建立社区信用体系，围绕治理大操大办、人情攀比、铺张浪费等陈规陋习，广泛深入开展移风易俗宣传教育活动，将移风易俗工作与乡村文化振兴有机融合起来。

以“信用+”为纽带，充分调动居民的积极性、主动性、创造性，居民通过保持环境卫生、组织志愿服务、参加公益活动等促进文明乡村建设等活动，都能得到相应的信用加分，再通过社区的信用超市以信用券、信用存折、信用徽章等方式，进行各种生活用品兑换，形成信用资源可存贮、可兑换的良性循环。让居民从移风易俗活动的“观赏者”变为“参与者”，不仅激发了移风易俗新活力，也让乡村文化振兴走进社区的每家每户。

指尖非遗
助力乡村文化振兴

“一剪之趣奇神功，美在民间永不朽”。传统手工艺是乡村文化的重要组成部分，也是乡村振兴不可或缺的瑰宝，社区以新时代文明实践站为依托，开展“指尖非遗，‘纸’为传承”系列手工艺活动，一把剪刀，一张纸，千剪不断，线线相连，培养孩子的手工能力和创造力的同时，让年轻一代能够体验到传统手工艺的独特魅力，这不仅是一次文化传承，也是乡村振兴过程中不可或缺的文化交流，拉近了不同年龄层之间的文化认同。

黄河大集
引领乡村文化产业发展

络绎不绝的人群，熟悉的叫卖声，邻里间的笑谈……热闹的集市氛围和浓厚的生活气息扑面而来。在这个黄河大集上，各种非遗产品琳琅满目，钩织、串珠、丝网花、剪纸、葫芦烙画、手工制作巧果、文登花饽饽、冰糖葫芦、创意环保作品、非遗手造等等，吸引了众多居民。他们或驻足观赏，或亲身体验，或拍照记录，逛得不亦乐乎。

近年来，生产里社区定期举办黄河大集，依托黄河大集特色品牌，通过赶大集的方式让更多人了解辖区的特色产品，让乡村好物走进千家万户。这不仅是一个热闹的集市，更是乡村文化振兴的生动实践。在非遗产品展销现场，非遗摊主们以实物陈列、现场讲解等方式开展产品及技艺展示，吸引了更多人的关注。手工编织挂件、手工钩针宝宝鞋等非遗互动摊位，各种古风饰品挂件琳琅满目，一双双用毛线钩织成的宝宝鞋活灵活现。

都基英是巧手编织摊主，她高兴地展示着自己的作品，通过黄河大集，她不仅让更多人看到了自己的作品，还获得了文登区非物质文化遗产钩针代表传承人，感觉很有成就感。

在老师的带领下，辖区越来越多的居民爱上了剪纸

人气热起来，文化活起来，好物火起来，如今的社区黄河大集，以“一集一主题、一摊一特色”激发传统大集活力，已成为有集聚效应的品牌大集、供需精准对接的网络大集、服务民生的惠民大集，更是具有浓郁时代气息的文化大集、好品大集和年货大集。黄河大集不仅让居民近距离感受到非遗文化，也成为乡村文化振兴的重要一环，通过展示乡村特色产品、传承非遗技艺，激发了乡村文化的生机与活力，黄河大集是商品展示交易的平台，更是乡村文化传承与创新的舞台，为辖区乡村经济发展和文化传统的传承注入了新的动力。

传统节日
激活文化传承与社区凝聚

社区以传统节日为载体，通过“邻里情深闹元宵、地名文化进社区”“爱与关怀、粽情相连”“庆盛世华诞、迎金秋满月”“寻年味、品年味”等活动，让儿童亲身体验传统年俗和非遗文化。这些活动将传统文化融入居民的日常生活，丰富了居民的生活体验，同时也加深了对传统文化的认同和热爱，通过参加这些活动，社区居民之间的交流与互动得到了增进，社区凝聚力和归属感也得到了加强，居民的幸福感得到了提升。这种以传统节日活动为载体的文化传承与交流，不仅提升了乡村文化振兴的软实力，也为乡村振兴提供了重要的精神支撑和社会基础。

繁荣的社区文化不仅令社区治理行稳致远，而且直接关系到民心凝聚，人心向背，关乎居民的精气神和幸福感。因此，生产里社区将进一步提升文化阵地服务水平，紧密结合乡村文化振兴使命，提高服务效能，将为居民提供更为充实、更加多元、更具品质的精神文化生活，通过深入挖掘乡村文化资源，打造丰富多彩的文化服务，满足不同层次、不同年龄段居民的需求，为乡村文化振兴注入新的活力，以更高效的方式提供公共文化服务，使社区成为乡村文化振兴的前沿阵地，为居民创造出更为丰富的精神生活体验，让文化软实力成为社区治理的“新引擎”。

（作者单位：山东省威海市文登区龙山街道生产里社区）

热闹庆元宵猜灯谜活动

新发展格局下
社区文化建设高质量发展的路径

新发展格局下的社区文化建设高质量发展要坚持党的领导、以人民为中心和共建共享共治，与人民共享成果，唯有坚持“人民至上”的社区文化建设理念，不断完善社区文化共建共治格局，才能创造符合时代发展和人民需求的高质量社区文化，不断满足人民群众日益增长的美好生活需要。

◎李　丽

城乡社区是群众生活居住的地方，也是社会治理的基本单元，是文化治理的主要阵地。当前，我国已转向高质量发展阶段，城乡社区服务体系建设向新发展阶段迈进，城乡融合更加深入，社区服务设施不断完善、服务供给不断扩大，人民群众获得感、幸福感、安全感不断增强，人民群众对更高生活品质新期待不断提升。

面对当前经济社会发展新形势、人民群众新期待、基层治理新任务，社区文化建设是落实以人民为中心发展思想、践行党的群众路线、推进基层治理现代化建设，不断满足人民群众对更高生活品质新期待的实践路径。

一、坚持党的全面领导，用社会主义核心价值观凝心聚力

社区党组织领导是社区文化建设的重要前提。国务院《“十四五”城乡社区服务体系建设规划》中指出，加强党对城乡社区文化建设的全面领导是首要原则。社区党组织在社区文化建设过程中发挥着思想引领、政治引领、价值引领、组织引领的重要作用。在社区党组织的领导下，居民委员会、村民委员会等基层群众性自治组织、社区社会组织、社区居民等多元社会力量共同开展社区文化建设，夯实社区文化建设基础；通过教育引导、制度保障、实践养成等途径促进社区居民培养践行社会主义核心价值观，凝聚社区文化建设力量。

（一）增强价值引领，培育践行社会主义核心价值观。社会主义核心价值观是以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神的凝聚，是中华民族智慧的结晶，反映了党的理论创新和实践发展的新成果。社区文化建设要善于运用群众喜闻乐见的方式将社会主义核心价值观融入社区服务的方方面面，搭建群众便于参与的平台，开辟群众乐于参与的渠道，多群体巧用，讲好社区故事，引导社区居民更加深刻了解社区文化，在社区文化中找到共鸣点，增强归属感和凝聚力，培育社区文化共同体意识。同时通过积极推进理念创新、手段创新和基层工作创新，增强社区文化的吸引力、感染力，将社会主义核心价值观有效转化为人们的思想认同、情感认同和实践认同，凝聚建设中国式现代化、全面推进中华民族伟大复兴的精神力量。

（二）赓续中华文脉，以中华优秀传统文化涵养社会主义核心价值观。培育和践行社会主义核心价值观，离不开中华优秀传统文化的丰富滋养。中华优秀传统文化是社区文化建设最持久、最深层的力量，是新时代社区文化创新创造的沃土。社区文化建设要积极营造培

育和践行社会主义核心价值观的社区文化氛围，持续传承弘扬中华传统美德，强化社区文化引领能力，加强社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建设，把社会主义核心价值观融入社区发展各方面。通过社区文化长廊、社区故事汇等载体，结合居民日常生活场景，利用春节、端午、中秋等传统节日和重大节庆日等契机，深入挖掘传统节日的文化意蕴，开展涵养社会主义核心价值观实践活动，有助于社区居民真切感受传统文化力量，更加坚定文化自信，将社会主义核心价值观内化于心，外化于行。

（三）丰富宣传载体，把社会主义核心价值观融入社区建设的方方面面。社区设施、社区标识、社区平台，亦或社区政策制度、社区居民，都是社区文化的“载体”，是社区文化精神的结晶。通过硬件设施与文化品质双提升，丰富社区文化宣传载体。通过实施城市社区嵌入式服务设施建设工程，科学规划社区公共服务设施，有效利用社区存量资源建设社区文化活动中心、智慧社区服务平台，完善社区文化活动设施，丰富硬件设施载体；营造社区特色文化品牌，通过社区文化长廊、社区议事厅、宣传栏、电子屏、微信公众号等，宣传时代楷模、革命时期及社区榜样各类先进典型，通过社会主义核心价值观的日常化、具体化、形象化、生活化，让社区居民耳濡目染，提升居民文明素养，发挥文化的浸润熏陶作用，把社会主义核心价值观融入社区发展的方方面面。

二、坚持以人民为中心，以高品质文化活动满足人民群众的高期待

以人民为中心的社区文化建设就是要满足社区居民的精神文化需求，以人民为社区文化创造创新的主体，最终以文化建设赋能社区发展，提升社区居民的获得感、幸福感、安全感。经过勤劳勇敢的中国人民不懈努力，我国社会发展迈入了高质量发展阶段，人民群众对生活品质的期待从“物质文化需要”向“美好生活需要”转变。社区文化建设要坚持人民主体地位，有效回应群众新期待新需求，满足社区居民对美好生活的向往。通过宣传、教育、引导等方式，引导社区居民传承优秀社区精神、创新社区文化、享受文化成果，真正做到文化发展为了人民、依靠人民、成果由人民共享，促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一。

（一）强化顶层设计，引领新风正气。顶层设计是实现社区文化建设目标的有效路径。社区文化建设制度对于社区居民、社会组织等各方力量参与社区治理、社区生活等过程中的行为具有指导和激励作用。通过完善社区文化建设制度，健全社区文化建设体系，营造民主文明的社区文化氛围，引导社区各方力量依法依规参与社区文化建设，提升社区文化治理效能。社区选举前通过多种形式深入宣传发动群众，宣讲社区选举政策和要求，引导群众积极参与换届选举等社区公共事务，凝聚贡献更多智慧和力量；近年来北京等地出现的“居民的事居民议，居民的事居民定”“小院议事厅”等民主议事制度的建立，为社区居民参与社区事务的需求保驾护航，既化解了基层矛盾，又增强了社区居民的归属感和主人翁意识，营造了文明和谐的社会风气。

（二）丰富活动内容，满足发展需求。社区文化是社区成员在社区互动过程中共同创造和享有的具有区域特色的精神财富、物质财富的总和，是社区共同体意识的凝结，本质上反映了社区居民的精神文化诉求、现实渴求及理想要求。社区文化建设要立足社区自身特点，坚持以人民为中心的导向，从居民需求出发，深入挖掘、整合、盘活社区各类资源，因地制宜开展丰富多彩的社区特色文化活动，把服务群众与教育引导群众结合起来，把体现党的主张与反映人民心声统一起来，让居民在活动中增进友谊、融洽感情，极大地丰富并满足了人民群众的精神文化生活需要，让人民享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活。

（三）树立协调理念，坚持全面推进。随着新型城镇化各项工作的推进，我国城镇化空间布局持续优化，城镇人口迅速提升，2023年末，我国城镇常住人口达93267万人，常住人口城镇化率为66.16%，比2022年提高0.94个百分点。新型城镇化过程中产生了各群体因利益冲突、思想观念差异带来的矛盾，给基层社会治理带来了新挑战。社区建设应积极响应国家“五位一体”总体布局，以社区文化建设为抓手，协调处理好物质文明与精神文明的关系，正确处理新形势下文化发展不平衡不充分的矛盾，促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一，及时把矛盾纠纷化解在基层、化解在萌芽状态，促进新型城镇人口社会融入。通过激励政策鼓励吸引社会力量参与社区文化建设，组织实施社会力量开展社区文化服务，有效补足文化发展中的不平衡不充分短板，努力推进城镇社区文化服务均等化；通过政府购买社会服务等方式，引导各类专业组织、人员在社区开展社会心理服务和文化活动，拓宽社区居民有效互动的途径，消除社会融入过程中的陌生感和距离感，创造人际联结、增进邻里感情、强化精神慰藉、促进社会融入，发挥社区文化建设在社会治理中的结构性力量。

三、坚持共建共治共享，让全体人民共享发展成果

社区文化的塑造与培育离不开社区党组织、社区居民、社会组织、社区工作者、志愿者和慈善资源等多元力量共同参与，形成一种促进社区文化培育的良性运行机制，充分调动社会各方力量参与社区建设，加大资源整合和集约建设力度，以社区文化为需求导向促进各类资源实现自由流动。

（一）完善共建共治共享格局，增强社区活力。立足新发展阶段，我国社区文化建设，政府是主体地位，为社区居民提供基本均等化文化服务，满足居民日益增长的精神需求。对于居民高层次、个性化的服务需求有效供给能力仍有不足。社区文化建设可依托城市社区嵌入式服务设施建设工程，以政府为主体，吸纳社会组织、社区工作者、志愿者和慈善资源形成多方参与格局，形成人人有责、人人尽责、人人享有的社会治理共同体，科学规划合理布局社区服务设施、加大资源整合和集约建设力度、积极推进社会存量资源改造利用、健全可持续的建设运营模式、增加高质量社区服务供给，为社区居民提供多样化、多渠道、多层次、高质量的社区服务，集中力量办大事，有效弥补了社区文化服务的短板。

（二）形成聚合效应，增进社区秩序与和谐。当前，以社区为平台、社区工作者为支撑、社区社会组织为载体、社区志愿者为辅助、社区公益慈善资源为补充的“五社联动”新型社区治理机制已成为凝聚社会合力、提升文化治理效能的法宝。社区提供面向全体居民的均等性社会服务，满足社区居民普适化需求；社会组织锚定社区部分居民需求，通过政府向社会组织购买服务的方式，发挥自身优势开展专业性强的社会文化服务活动，补齐社区文化建设不平衡不充分的短板，彰显基层社区治理民生温度；社区居民代表、爱心人士组成的社区志愿者队伍，参与社区文化建设，贡献自治力量。这一聚合在促进多元主体共治社区、满足群众多方面服务需求、推进有序议事协商、融洽社区各方关系等方面发挥出重要作用。

（三）让人民共享高质量发展成果，提升获得感、幸福感、安全感。社区文化彰显了社区特色、凝聚了社区精神、形成了社区合力，是社区居民获得感、幸福感、安全感的主要来源。以人民为中心的社区文化建设，就应充分尊重民意，增加高质量社区文化服务供给。积极培育和凝聚城市社区居民的主体能动意识，营造民主和谐的社区文化氛围，健全可持续的文化建设运营模式，开展丰富多彩的文化活动、为社区居民提供多样化、多渠道、多层次、高质量的文化盛宴，不断改善人民生活品质，以高质量文化成果为人民提供精神指引。

社区文化深深根植于社区土壤之中，是社区居民价值的凝结，是社区文化治理的基石。唯有坚持“人民至上”的社区文化建设理念，不断完善社区文化共建共治格局，才能创造出符合时代发展和人民需求的高质量社区文化，不断满足人民群众日益增长的美好生活的需要。

（作者单位：宁夏财经职业技术学院）

不到姑苏同里 怎知江南水乡

◎唐红生

重游苏州同里古镇，作者从白天走到夜晚，从同里三桥、退思园走到街道小巷，古镇独有的点点滴滴一步步地走进了作者的内心，回味无穷。

苏州同里古镇

江苏省苏州同里古镇老街

年轻时，我去过同里古镇，当时走马观花没留下多少印象。闲暇之余，翻翻照片，回忆曾经的足迹，觉得有些地方去过了，还想再去。同里古镇就是其中之一。

一座重檐牌坊矗立在面前，上面镌刻“同里”二字，我知道已到古镇。同里是“江南六大古镇”之一，地处苏州，水陆通衢，物产丰富，旧时称富土。唐初因其名太奢，改为铜里。宋代正式建镇后，同里人将“富土”两字相叠，去掉宝盖头上抛头露面的“一点”，两侧往下拉直拉长，中间断开，拆成 “同里”之名，沿用至今。从“富土”到“同里”，原先的日子似乎从显山露水、张扬轻狂变得勤俭内敛、低调平淡多了，一如眼前的悠悠河水，轻轻缓缓、细细长长。

小桥各具特色

十几条河流，将古镇纵横分割，使得家家临水，户户通舟。有水的地方就有桥，各式各样的桥有49座，犹如古镇的筋骨。桥渡众生，也通人性，记忆着久远的故事，勾连起古老的往事。

最有名的当数“同里三桥”，即太平桥、吉利桥、长庆桥。太平桥为单孔梁式桥，吉利桥、长庆桥为单孔石拱桥。三座相邻的桥横跨三圩，呈

“品”字形，鼎立于古镇中心。绿水环绕，波光桥影，两岸人家，俨然成了一道标志性的风景线。

我在三座桥上走了两个来回，不管站在哪座桥上看另外两座桥，总觉得有双眸注视着我，深邃又含情脉脉，后面似乎隐藏着许多轶事。事实也是如此，同里人家添丁、婚嫁、做寿都有“过三桥”的习俗。鼓乐声中，亲朋好友喜气洋洋，前呼后拥，口中念着“太平、吉利、长庆”走过三桥，祈求太平、吉利、美满。

一座又一座桥，一个又一个故事。思本桥已有700多年历史，从南宋一直思念至今。石栏上，一对穿汉服的男女正窃窃私语，似在演绎千年之恋。独步桥长不满五尺，宽不过三尺，小巧玲珑，恰如其名。行人相遇，需侧身而过。读书桥上有幅桥联：“一泓月色含规影，两岸书声接榜歌”。月色和书声随流水四处荡漾，生动描绘了同里人勤学苦读之风。

身着蓝印花布衣的妇女，吱吱呀呀摇着橹，河水漾开的波纹，一次次拂着石驳岸，青石被打磨得浑厚圆润。船载着满满的故事，也载着欢歌笑声，从古老的石桥下悠悠穿过。我的目光一直跟随，直至船拐进另一条河流。

园林形神兼备

同里距离苏州很近，富庶而环境优美，许多官宦富绅、文人雅士在此造园建宅，现尚存明清时期宅院30多处。其中，作为“苏州古典园林”拓展项目列入《世界文化遗产名录》的退思园，以“贴水园”著称于世。

退思园建于130多年前，园名源自《左传·宣公十二年》：“林父之事君也，进思尽忠，退思补过”。宅主人任兰生，同里本地人，官至安徽凤（阳）颍（川）六（安）泗（州）兵备道。正当他踌躇满志时，却遭陷害。光绪十一年（1885年），被革职罢官。

江苏苏州同里古镇航拍

退思园

解甲归田的任兰生，终于明白宦海沉浮非自己所能左右。于是，他请了当时的书画家袁龙来设计，将退而赋闲、退则思过的理念贯穿在这不足十亩地空间。

退思园一改传统的纵向格式，采取横向布局，由西向东分别是住宅、庭院、花园。西部宅第，由外宅与内宅组成。外宅有门厅、轿厅、正厅三进。中部庭院是园子主人读书待客之所。庭中古木掩映，华盖如云，一派清淡素朴。

穿过月洞门，进得东部花园，一池碧水，满满当当。亭台楼阁、廊坊桥榭、厅堂房轩，如浮在水面。临水而建的退思草堂是全园的中心，环顾四周，流水假山，回廊曲桥，花木扶疏，无限诗情画意。这里可临波观鱼，可抚枝闻香，可吟风赏月。览胜阁、岁寒居、闹红一舸舫、菰雨生凉轩点缀其间，单这些名字就让人心生动人画卷。

堂前一石舫，舫身由湖石托起，前端凸于水面且微微上扬。我走到头部，顿有乘风破浪、勇往直前之感。任兰生给人留下的不仅是胜景，还有人生的思考，从中可以看出，他有机会还是想尽忠的。事实上，光绪十四年（1888年），一纸诏书，任兰生重获启用。他被派往一线组织抗洪，在江岸巡视时，不慎摔伤，不久病逝他乡。一座不大的退思园，却透着进与退的哲学思考，也彰显了主人审美情趣和精神品相。

出了退思园，来到面水而筑的崇本堂。崇本堂沿中轴线向纵深发展，门厅、正厅、前楼、后楼、厨房依次递进。庭院深深，太湖石垒叠，绿植相映成趣，老墙里流淌着旧时光。

正厅与堂楼之间均有封火墙隔断，门楼与过道两侧设有“蟹眼天井”，看起来小，作用却不小，通风、采光、泄水、防火全靠它。崇本堂最吸

苏州同里古镇屋檐

引人处当属各种雕刻。“望子成龙”和“鲤鱼跳龙门”被刻画得栩栩如生。100多幅木雕，构图生动活泼，刀法圆转娴熟。《西厢记》《红楼梦》中的故事，令人回味。砖雕门楼上刻有“崇德思本”四字，意为德乃安身立命之根本，亦是主人崇尚的为人之道，正道出崇本堂内涵。

行至与崇本堂隔河相望的嘉荫堂，大门呈“八字”式石库门，水磨青砖，端庄典雅。走过门厅，抬头可见屋顶上砖雕的福、禄、寿三星高照。正厅为“纱帽厅”，因梁头棹木像明代官帽的帽翅，故名。也许主人希望借此为家族带来官运亨通，厅内处处都有精美的木雕，“称心如意”“必定高中”等图案也印证了这一点。

乘坐人力三轮车至耕乐堂。这是明代处士朱祥所建，号耕乐，堂名取其号。耕乐堂是传统的前宅后园布局，4座门楼分别刻有 “乐善家风”“耕乐小筑”“耕读传家”“竹苞松茂”等字样，周围有人物山水、花鸟飞禽的浮雕，十分精美。园中间是荷池，周边假山怪石异峰、错落有致。我穿过假山，忽见一白皮松已有400余年，立于石间，树干虬曲，树皮斑驳，枝叶苍翠，临水映影，更显古朴典雅。

流连于园中，抬头见门洞一侧刻有“得返自然”四字，既有耕乐之趣，又有自然之情，正是对耕乐堂最好的注释。

最后到了珍珠塔园，为明嘉靖万历年间任南京监察御史陈王道的故居。曲径通幽，峰回路转，曲桥连着画舫，画舫停于碧波之间，宛如浮在翡翠之上。太湖石堆筑而成的假山，既透漏又皱瘦，嶙峋峥嵘，挺拔峻峭。行走其间，仿佛处于峰峦之下、幽谷之中，似有泉声叮咚作响。凉亭下，两位身着古装的女子正在赏景，衣袂飘飘，宛若仙子。一幅柱联：“十亩苍烟秋放鹤，一帘凉月夜横琴”。倘若秋夜来此，那意境一定高远无比。

“陈翠娥书楼”吸引了我。其实珍珠塔园没有塔，却有《珍珠塔》这出戏，说的是陈王道之女陈翠娥不弃贫贱，忠于爱情，赠送家宝珍珠塔许愿方卿，成就了一段爱情佳话。这故事在江南民间广为流传，有多种版本，也有多个剧种，但不变的是故事发源地都在此。

街弄别样风情

走在条石路面的街，两侧的粉墙黛瓦或斑驳或明丽、或高墙深院或低矮连排，一律透着古老气息。老街像棵大树，弄堂好似树生长出的枝丫，交织着、丛密着。明清街的商店毗连，古玩、刺绣工艺、丝绸、传统饮食应有尽有。这些店像牵扯住你的衣襟，总挪不开脚步而去看看。

我路过穿心弄，三轮车的轮子在石板上滚动，发出的声响时而清脆，时而厚重，如在弹奏一曲古老的歌。我好奇地向居民打听，一老人家告诉我，石板是架空的，而且铺排高低不平，留下大大小小的间隙，车轮在上面滚动，自然会发出有节律的声响。真是饶有趣味。

十字路口，无须考虑怎么走，逼仄的小巷也好，高深的院墙也罢，进去总有看头。一家店铺卖的是油纸伞，色彩鲜艳，十分精美。两位身着旗袍的女子，正拿着油纸伞端详。或许正等一场小雨，她们可在巷中款款而行，体味一下戴望舒《雨巷》中的诗境吧！

老人坐在美人靠上，有的干脆搬张小椅子坐在石阶上，泡杯茶闲聊。吴侬软语我虽听不懂，却能感到他们那份惬意。古树下，街坊邻居享受暖暖的阳光，偶尔打量行人，见到熟人即招呼一声。拉二胡的老人，看着愈来愈近的小船，二胡音仿佛和着划桨声，抑或细浪声，平添几分生动。

有的人家在门口摆个地摊，卖土特产；有的人家开个小饭馆，空气中氤氲着酒和菜的香气，扑面而来的是人间烟火味。我走进一家饭馆，只见狭小的天井，方砖铺地，石桌绿植，布置得井井有条。菜谱上写有银鱼炒蛋、盐水白虾、霉干菜烧肉、桂花芡实羹等。这些地道的食材与做法，我怎能不垂涎？点上几道菜，慢慢嚼、细细品，鲜香的、细嫩的，一次次挑动味蕾。再来一壶“同里红”黄酒，我仿佛也成了古镇人，醉倒在梦里江南。

苏州市同里古镇江南水乡游船

夜幕降临，屋檐下的红灯笼次第点亮。波光闪烁，倒影晃动，朦朦胧胧，像一位披金戴银的新娘，羞答答的，风姿绰约，娇艳中有几分妩媚。经过千年沉淀的古镇，此刻的韵味更浓了。

今夜，我沉醉在古镇，沉醉在潘维的《同里时光》：“青苔上的时光，被木窗棂镂空的时光，绣花鞋蹑手蹑脚的时光，莲藕和白鱼的时光，从轿子里下来的，老去的时光……”。

（本文作者系中国散文学会会员、江苏省作家协会会员）

徜徉徽州

徽州总让人魂牵梦萦，初冬时节又去了。车窗外，粉墙黛瓦马头墙，或在山肚，或在林中，或在溪边，随意搭配，入眼皆成画。

◎忏　然

色彩斑斓的塔川景区

塔川赏叶

塔川赏叶

清晨，一过宏村，人车络绎不绝。塔川离宏村仅2公里，虽然没有宏村名气大，可这个时节去的人真多。

到了塔川，日头渐渐升高，晨雾已散去，阳光通透温柔，山峦环抱下的村庄已从静谧中醒来，在树丛中若隐若现。

沿石阶而入，村口竹林摇曳，古木参天，几棵数百年的枫香、香樟、榧树，斑驳而不失丰盈，沧桑而不失伟岸。一条清溪闪着晶莹的亮，水车吱呀转动，和着流水弹奏出悦耳清音。山野的空气异常清鲜，甜美的感觉漫上心头，仿佛一下子置身于悠然秘境。

举目四望，塔川恰如其名。古村背依黄山余脉黄堆山，二十来户人家，白墙黑瓦，层层叠叠，错落有致，如一座巨型之“塔”，矗立在山谷间。小溪穿村潺潺流过，灵动秀美，此乃“川”。似塔有川，合起来即为“塔川”。一川绕塔，塔映一川，简约古朴，加之色彩斑斓的树，构成了一幅绚烂至极的精美油画。

乌桕，以乌鸦喜食其籽而得名。在塔川，此树遍布房前屋后、田间地头、阡陌小道，或三五成群，或孤独一株，或笔直挺立，或弯曲如虬。“巾子峰头乌桕树，微霜未落已先红。”在风霜浸染下，叶由绿变成嫩黄、棕黄，再由黄变成朱红、大红，犹如调色盘，不断调出暖色组合。

阳光尽情洒下，树叶深深浅浅、明明暗暗，夹杂的柿树、板栗树、银杏树，也披上了一层橙色，从浅到深，从黄到红，相互簇拥着、比拼着，肆意地渲染着，呈现出“赤橙黄绿青蓝紫”七彩，不由得想起诗句：“山明水净夜来霜，数树深红出浅黄”。乌桕与山峦、屋舍、竹林、田野、草垛随意混搭，无不直抵我心扉，惊艳无比。忽儿，我又凝神屏气，宁静如初，细细品之。

站在一株粗大的乌桕树下，枝丫交错，浑身通红，似熊熊火焰。这是生命蓬勃的激情，这是酣畅淋漓的释放。片片叶子像山村汉子喝了碗陈年老酒，涨红了脸；又如村

稻草堆扎而成的“粮仓”

姑低眉羞红的娇容。一阵风拂过，叶簌簌飘落，轻盈曼妙的舞姿，像节节音符，谱一曲华彩乐章。乌桕静静地走过春夏，承受秋霜寒风，把自己洇染得如此艳丽。我折服了，蹲下身子仰视叶的坠落，倾听它的吟唱。

乌桕的叶姹紫嫣红，固然美不胜收，其籽也别有看头。乌桕的蒴果成熟后，外壳会爆裂，露出白色的籽。眼前这棵乌桕，叶已稀疏，密密匝匝的籽，就如同夜空中一颗颗闪烁的星星，又似一朵朵小花绽放枝头，正如诗中描绘：“偶看桕树梢头白，疑是江梅小着花”。

这季节的红枫当仁不让，面对“乌桕赤于枫，园林二月中”的赞誉，枫树聚在一起，那连片气势好似给大地披上了鲜红的彩绸。游人三三两两，抚枝弄叶，拍照留影。红枫丛中忽地露出马头墙、鱼鳞瓦、木格窗，几位着汉服的姑娘摆出各种姿势，如此佳人美景，不经意间闯进了镜头。

目光落在农家院内高高的柿树上，叶子所剩无几，缀在枝丫间红红的柿子分外诱人。暖阳把树的影子映在粉墙上，成了一幅水墨画。有一女子正在写生，一会儿看看柿树，一会儿看看树影，那红得脱俗的柿和沾满烟火气的墙，浓浓的皖风徽韵在笔端缓缓流淌。

来到村前，用稻草堆扎而成的几座“粮仓”，上面挂满了串串红辣椒，贴着大大的“谷”字，尤为喜庆。望着周围的南瓜、山芋造型，悬挂着的一扎扎金黄的玉米，想必又是一个丰收年。地上铺满稻草，我席地而坐，嗅着草的清香，禁不住打个滚，回味起童年村居无忧无虑的时光。

秋风寒霜在塔川留下了浓墨重彩，更把甜柿、山核桃催熟。一路上，不时地见到卖土特产的村民，五颜六色的果蔬映衬着他们灿烂的笑容，绚烂程度丝毫不逊于枝叶。树叶的盛宴终将消散，而生活的笑脸必定永恒存在。

阳产土楼

来到山脚下，换乘小型面包车上山。峰回路转、贴壁开凿的盘山公路蜿蜒崎岖。司机的车技十分娴熟，在窄窄的山道上速度不减，不免使人提心吊胆。5公里的路程，总算有惊无险地驶过。

太阳偏西，阳光正艳，给山峦、树木涂抹一层暖色。站在高处眺望，湛蓝的天空下，村庄依山而建，数百栋黄土墙、小黑瓦建筑，其间夹着少量砖楼，一座座，一排排，层层叠叠，错落有致，蔚为壮观。裸露的黄土尽情地沐浴冬阳，散发出泥土芬芳和纯真原味。我忽然觉得，阳产这村名，莫非是阳光产物之意？经打听才知道，“阳”为面对阳光，“产”在当地方言中意为陡峭，故而得名。我只猜对了一半。

土楼有别于一般徽派风格建筑楼群，原始古朴，一看便知有故事。村民告诉我，阳产为郑氏聚居地，郑姓在宋时由歙北迁至定潭。明末清初，再由定潭迁到这里。从此落地生根，高筑土楼，垒石而居，繁衍生息，兴盛时达1200余人，至今已有300多年历史。

穿行于石阶、巷道、屋檐，我静静地品味着。摸一摸土墙，手指竟无一丝尘土沾染。以青石为地基，泥土与碎石混合而成的墙面，怎能建得如此之高？我疑惑不解。烟熏火燎的一段土墙，是岁月流淌的痕迹，仿佛正向我讲述往昔。原来，泥土和碎石中又加入糯米粥，均匀拌和，用木板包夹后夯实，慢慢晾干。待夯土层结实后，再加层进行夯实。如此一遍又一遍，一层又一层，土墙逐渐增高。敬佩之情油然而生，不单单是因为其工艺，还因为有先民们竟舍得花如此本钱。这厚实的土墙不惧山中风雨，护佑着村民，温暖着光阴，也承载着家的情怀。“梦里徽州今犹在，更见当年一土楼。”我不由得感叹，土楼真乃徽州建筑的瑰宝啊！

秋还在村中徘徊，阳台、屋前、土墙，一串串红辣椒、一打打金黄玉米随意而挂，柿子、菊花、粉丝、山芋粉……放在大大小小的竹匾中，五颜六色，红红火火，绽放着各自笑靥，浓郁的“晒秋”场景鲜艳夺目。有几只冬瓜，抑或南瓜仍挂在藤上，也被我误以为在“晒秋”。服务中心楼前，“晒

阳产土楼

秋”的气氛最为热烈。用辣椒和黄豆拼成的五星红旗悬挂在二楼的檐下，足足有一间房之大，熠熠生辉。几座“粮仓”贴着大红纸，上面写着“丰”字，四周放着硕大的南瓜，洋溢着丰收的喜庆。有趣的是，一只花狗懒洋洋地躺着，全然不顾人来人往，那份平静淡然，似乎是古村塑造的秉性。它不像是看家护院，倒像是来点缀景致的，惹得众人纷纷在此留影。

悠闲地走在村中，墙头上发黄的狗尾巴草，迎风自在摇摆，一如村里的生活清静闲适。一老人坐在门前，门上有褪色的春联，空气中缭绕着温馨的烟火气息。一缕阳光投在老人脸上，他手捧茶壶，听着徽剧，摇头晃脑，不时地跟着哼上几句，那神态早就融入剧中，完全不受任何打扰。

山村的生活也忙忙碌碌的，一些村民开办了农家乐、民宿。如火一般的红枫映在土墙上，我欣赏着走进这家院落，想添加开水，可一旁并无水瓶。女主人热情地招呼我再等等，说水已经响了。闲聊几句得知，她家的餐饮生意不错，日子越来越红火，路过的游客加开水全部免费，因而供应不上。言语中，满是朴实之情。

五彩斑斓的树下，泉水叮叮咚咚，婉转动人。用石块砌成的圆形的水井是村民生活用水。掬一捧清澈的泉水，水在指间筛落，溢出的是甘甜气息。泉水从大山深处岩层中渗出，滋养这儿的草木、田园，流进寻常人家，也流进我的心田。

走出村口，已近黄昏。夕阳染红了天空，用金色线条勾勒出山峦的轮廓。回望古村，凹里人家沉浸在一片橙黄中。袅袅升起的炊烟，充盈着淡泊、淳朴、平和，这由内而外的魅力，愈加迷人。归巢的鸟儿一阵啼鸣，空灵悠扬，恰似人与自然合奏的和谐乐曲。

阳产土楼远眺

南屏民居

千年南屏

初冬的午后到了黟县南屏。行走在阡陌，油菜苗静静地铺满田间，一片葱绿。举目远望，淡蓝色的南屏山起伏绵延，似天际间一道屏障。山脚下的南屏村，因背倚南屏山而得名。

武陵溪环绕村庄，横跨在溪上的三孔石桥，倒映在清澈水面，如圆月一字排开，闪着晶莹的亮。青石缝间，爬山虎四处蔓延，叶由绿泛红，连同石板、石栏、石柱，一切沧桑古朴。

踏过石桥，来到徽州民居特有的水口，小桥流水，古木参天。高大的枫香、香樟、银杏，树上树下满是五彩斑斓的叶子。几片黄叶缓缓飘落，或落在地上，或落在小亭瓦楞上。千百年来，村里赶考的学子、经商的游子打此经过，在亭中依依惜别。长亭外，古道边，自然想起《送别》那句：“人生难得是欢聚，唯有别离多”，不免令人有点伤感。

村口，南阳街、成达街在此交汇，一眼望去，长条青石板在巷中延伸，两边一律是白墙灰瓦的马头墙。汩汩溪水流经，墙根也被染成了墨绿色。青苔布满的老墙、剥落的墙体、烟熏的痕迹，处处充满了烟火气。

古村清静，鲜有游人，在幽幽的巷中，静得只听见自己的脚步声，嗒嗒的回声总叩不开那扇紧闭的木门。两位游客各撑一把油纸伞，一大红一淡蓝，光阴似在伞间流转。她们时而抚摸墙壁，时而坐在小板凳上，时而仰望高高的马头墙，走走停停，低眉回眸，若有所思，那神态如一阕宋词，长长短短、平平仄仄，点缀在黑白间，浓了诗情画意。

屋舍一家紧挨着一家，门楣、窗棂、柱基上的木雕、砖雕、石雕随处可见，讲究的构件、精湛的技艺、吉祥的寓意，老旧的外表终掩不住丰厚的文化底蕴。人物、

风景、花鸟各具特色，花瓶造型较为普遍，寓意平安浅显朴实。转弯处的立柱、墙角都削去了棱角，这“拐弯抹角”的退让，求得一份安宁。小黄狗蹦蹦跳跳、摇着尾巴，摆出一副欢迎的姿态。木格门窗的玻璃上全是花瓶图案，大门两侧镌刻着“藏书万卷可教子，买地十亩皆种松”楹联，雅致中现崇文重教家风，质朴中见如松般人品，或许这正是主人平安之道。

村中72条巷子纵横交错，曲径通幽。漫步在“步步高升巷”，暖阳透过马头墙落在一户人家。老太太正靠在椅子上晒太阳，悠然自得。熟悉的或不熟悉的人从门前经过，她都笑着打招呼，露出所剩无几的牙，挤出深深浅浅的皱纹，满面和善。尽头处台阶一级比一级高，步步登高，人渐渐高升，村民的日子过得平常且美好。

据说村中有36眼井，其中三元井最有看头。井栏是用整块大理石凿成的，封闭式井盖开了3个孔，3户人家可同时取水，也能防止小孩落井，深深的绳痕，一看就有年头。井名也有含义，希望后代喝了井水能够连中三元。四周铺着防滑的石头，如鱼的脊背，那动感似一条条小鱼在游动。

南屏聚居着叶、程、李诸姓上千号人口，“邑俗旧重宗法，姓各有祠，支分派别，复为支祠”。至今仍保留8座祠堂，其被誉为“古代宗法制度博物馆”。来到叙秩堂，这是大姓叶氏的宗祠。气派的门楼，一人多高的大石鼓分列左右，雕刻十分精美。走进祠内，歇山重檐，端庄轩敞，气势恢宏。墙上挂着《菊豆》剧照及花絮照，我才知这是张艺谋导演拍摄电影《菊豆》的主要场地。望着高悬的染布以及台架、绞车、染池，菊豆与杨天青的悲怆爱情仿佛浮现在眼前。

奔波在外的徽商、官员，念念不忘是故乡，而祠堂就是家园永远的守望。他们回村后大兴土木，在不远处又建了叶氏支祠奎光堂。数十棵白果柱支撑，高大轩昂，明朗开阔。电影《卧虎藏龙》中的雄远镖局就设于此。《复活的罪恶》《大转折》《叶挺将军》等影视剧均在该村拍摄，无怪乎该村被称为“中国影视村”。

悠闲地向慎思堂走去，一路高墙深巷，偶见几棵柿树挂满了红红柿子，几垄菜地绿油油的。没有游客的喧闹，没有商户叫卖的嘈杂，就连“菊豆”饭店、“不舍吻月”民宿也很安静。嗅着岁月的历久弥香，感受淳朴的生活原味，我忽然觉得，南屏生生不息，是一部演绎千年的真实剧本，百看不厌。

（本文作者系中国散文学会会员、江苏省作家协会会员）

晒秋

天下赖姓发源地——河南息县

◎李建设　蒋苏宁

河南省信阳市是多家姓氏的摇篮，信阳市息县包信镇是赖氏的发源地。古诗曰：“万里寻根情系远，故土情怀永不变”。每年大约有几十万人走进豫南信阳寻根问祖，其中有两三万赖姓族人从全国以及世界各地前来寻根祭祖，追本溯源。

何谓寻根问祖，其实它是一个深刻的根亲文化现象，它揭示了我们与祖先之间的血脉联系。祖先的历史和经历又会通过这种血脉传递给我们。因此，寻根问祖不仅是一种感情上的寄托，更是对于民族历史和文化传统的尊重和继承。通过寻根问祖，可以找到民族之梦，有助于人们认识到只有努力勤奋才能实现梦想。通过寻根问祖这一过程，更多的人回到自己的故乡、祖地感受传统文化，从而进一步推动社会的文明进步和持续发展。再从家族角度上看，寻根问祖强调了家族意识和孝悌观念的重要性，它是维系社会和谐，促进人类发展的核心价值。总之，寻根问祖就是炎黄子孙不忘祖先，学习祖先不屈不挠、勤劳勇敢的崇高品质和开拓前进的宏伟气概。通过寻根问祖，人们既了解了家族的深厚底蕴和民族的精神内涵，更能激励自身。只有

通过不断的努力和奋斗，才能实现家族和民族的复兴，我们才能更加坚定地走向未来。

近年来，随着寻根问祖根亲文化的浪潮不断升温，天下的赖氏族人对故土祖地的怀念情感愈加强烈，他们不约而同地从全国乃至世界各地来到河南息县，走进家乡古赖国。为更好地做好根亲文化工作，息县的县、乡政府积极与赖氏根亲组织配合，经多方筹措资金达1.67亿元，并于2013年动工兴建，2019年4月竣工，建起了一座占地面积63亩，建筑面积18500平方米的息县古赖国文化园。园内建筑传承了华夏建筑文化精髓，仿照明、清建筑风格，坐北朝南，楼台对称，金碧辉煌，宏伟壮观。园区内分别建有颍川楼、松阳楼、西川楼，东西两侧围墙内建有钟楼、鼓楼、阁楼、轩楼和角楼；前为正阳门，后为玄武门，四周古城墙，外围为护城河，广场前一对华表、金水桥；园区内的中心耸立着最具特色的两大主体殿堂，全用精选进口上等菠萝格红木材料，运用传统工艺榫卯技术固定和连接，数以万计的木料构件，衔接部位没用一颗铁钉，均用木榫，令人叹为观止。

位于正门的颍川楼展示了古今赖氏杰出人物及其功名事迹；两边箭楼设有“天宝阁”和“物华殿”，分别展出大自然恩赐的珍贵宝藏。在玄武门西北角阁楼的“文华轩”，张挂着国内名人名家书画作品。园区走廊内布设的文化墙，分别展出了中华上下五千年的文明历程和成果、孝道文化、古赖国的传奇故事、祖地息县的历史沿革、发展状况，以及为建设古赖国文化园做出积极贡献的人的功德榜和功德碑柱等。

当你走进这座金碧辉煌的古赖国文化园，就会感受到：它是一座充满翰墨气息、历史文化厚重的文化园，整个文化布置紧紧围绕“爱我中华”“根在息县”“百善孝为先”主题，传统文化与新时代文化相结合，文化园不愧为全国寻根问祖根亲文化旅游胜地之一。

据史料记载：赖姓源于赖子国，形成于春秋时期，系以国为氏。赖姓与周同姓，出自姬姓。武王克商，采用“分封亲戚，以藩屏国”的政策，把同姓宗亲和功臣谋士分封各地，建立诸侯国。公元前1122年，周文王第十九子、武王之弟叔颖被封在赖，在今天的息县包信镇建立了子爵侯国，为赖国开国君主，建立了都城。因此，赖姓的得姓始祖为武王之弟叔颖。公元前538年，赖国被楚国灭掉，亡国之后的赖国子孙以国为氏，即为赖姓。至今在息县还流传着赖、罗、付是一家之说。这要追溯到春秋时期，赖国是一个勤劳的国家，而不安分守己的楚国经常到邻国去掠夺粮食、牲畜和财物等。赖国为了抵抗楚国的不断侵略，便在国内任命了一批敲锣的人和拿斧子的人(武士)。一旦发现楚国来侵犯，敲锣的人便四处吆喝道：“楚贼来犯，赶快拼杀！”被任命拿斧子的人听到喊声，放下手里活，拿起斧子冲向楚贼，保国卫家。时间长了，人们就以“锣”“罗罗”“斧”“付付”为代号。最终，逐渐强大的楚国灭掉了赖国。而赖国民众四处逃亡，便带走了代号罗、付，后来也就成了罗姓和付姓。

至今古赖国还流传着许多动人的故事。如为抵抗楚国的侵略，不甘受辱的九名赖国女子，环抱投入汪湖中溺水而死的伟大壮举；爱民如子，勤俭治国、生性善良的国君叔颖公夫妇；忍辱负重嘴里衔玉璧的赖国末代国君，为民众的安危请命的可贵精神。金筷子银碗、金马驹、72把皇罗伞等，许许多多美丽的故事与传说，承载着赖氏子民对楚国的反抗，对美好生活的向往。

虽然经历了三千多年来的历史变迁，赖国都城、汪湖遗址、镇水石牛、广丰岭等依然风貌依旧。一步两桥更是充分体现古赖国人民的智慧和精湛工匠技艺，无不让人惊叹!

今天的息县古赖国文化园的建成和开放，有力地推动了包信镇旅游产业的发展，该镇在坚持抓好农业的前提下，积极围绕红色文化、古赖国的根亲文化做文章，以创建息县古赖国文化园4A级景区为抓手，推动闾河公园项目工程建设。将包信镇的古赖国文化与该镇的红色文化相结合，以闾河沿岸秀丽的风光为依托，积极打造出“水清、岸绿、景美”息县的后花园，以崭新的姿态迎接天下游人走进古赖国。

（本文作者系河南省信阳市平桥区文化广电旅游局退休干部）

2023 年祭祀叔颖公大典暨古赖国文化园 AAA 级旅游景区揭牌仪式

1. 蒸粮

2. 蒸粮出甑

3. 摊粮撒入曲

4. 发酵的酒上锅蒸流

5. 蒸完酒收拾现场

6. 测量蒸酒的浓度

蒸馏酒传统酿造技艺

◎陈少全

中国酿酒的历史已有上千年的时间，湖南长沙地区的纯粮白酒传统酿造工艺流传已久。本篇文章介绍了现流传于长沙县北山镇的潇湘王纯粮白酒传统酿造技艺，该技艺也是通过长辈传晚辈、师傅传徒弟，代代相传才得以传承至今。

中国酿酒的历史已有上千年的时间。现在出土的一些商周青铜器很多都是饮酒用的器皿，足以证明商周时期我国的酿酒、饮酒的历史源远流长。宋代时期，中国人发明了蒸馏法。从此，白酒成了中国人饮用的主要酒类。

1972年，在湖南长沙马王堆西汉墓中出土的耳杯，杯内髹红漆，以黑漆绘卷云纹，底黑漆书“君幸酒”三字，即“请君饮酒”之意。同时出土的帛书《养生方》和《杂疗方》中，记载了我国迄今为止发现的最早酿酒工艺。其中有一例“醪利中”的制酒方法较为完整，共包括了十道工序。由此可见，湖南长沙地区的纯粮白酒传统酿造工艺流传已久。现流传于长沙县北山镇的潇湘王纯粮白酒传统酿造技艺也是通过长辈传晚辈、师傅传徒弟，代代相传才得以传承至今。

“水为酒之骨，曲为酒之血”。潇湘王纯粮白酒传统酿造工艺特点：一是有好水酿酒，二是造曲方法独特，三是用料精良。其酿造流程为：选取优质的谷物、泡粮、蒸粮、出甑、摊粮、打箱、撒曲、入窖、出窖、蒸馏、出酒、装坛陈酿等程序，共十二道制作工艺。

用传统酿造技艺制作的潇湘王纯粮白酒，散发的香气以窖香、糟香、曲香、陈香最突出，其酒体晶莹，香味纯正悠久，味醇厚，口感清香绵长，口味谐调，恰到好处。

目前，酿酒传承人在湖南省长沙县北山镇蒿塘村建立了潇湘王纯粮白酒传统酿造技艺的保护性生产场所约4万平方米，厂房面积近3万平方米。在生产实践中，传承人主要通过口传心授、师徒相传的方式将潇湘王纯粮白酒酿造技艺代代相传。酿酒匠人用纯手工酿酒技艺酿造出了“潇湘王荣耀潇湘王V8”“潇湘王荣耀潇湘王”“潇湘王柔雅潇湘”“潇湘王金耀潇湘王”“潇湘王富耀潇湘王”等系列产品，深受消费者喜爱。

2012年，湖南省潇湘王酿酒有限公司生产的纯粮白酒获得“年度中国白酒十大新高端品牌”荣誉。2013年，该公司生产的纯粮白酒获得“湖南省著名商标”称号。2015年，该公司生产的纯粮白酒获得“中国优秀创新民族品牌”称号。2015年11月，传承人获中国民族品牌影响力论坛组委会颁发的“中国民族品牌创新人物”证书。2016年3月，在最受全球欢迎的中国酒评比活动中湖南省潇湘王酿酒有限公司“长沙窑牌长沙大曲”，获中国轻工企业投资发展协会、匈牙利民族烈酒协会颁发的“2015最受全球欢迎的中国新名酒”银奖。

未来，湖南省潇湘王酿酒有限公司将建立一个纯粮白酒展览、陈列场所，集中展示酿造纯粮白酒的图片、工具、经验等资料，增添潇湘王纯粮白酒传统酿造技艺的无穷魅力。

（本文作者系湖南省潇湘王酿酒有限公司董事长）

夜晚的龙舞表演

民族艺术的璀璨瑰宝

龙舞

◎思　言

龙舞是华夏精神的象征，它体现了中华民族团结合力、奋发开拓的精神面貌，包含了天人和谐、造福人类的文化内涵，是中国人在吉庆和祝福时节最常见的娱乐方式，也是中华民族极为珍贵的文化遗产。

中国广东湛江观海长廊人龙舞雕塑

龙舞，也称“舞龙”，民间又叫“耍龙”“耍龙灯”或“舞龙灯”，其历史悠久，在全国多地分布，形式品种多样。龙舞的传统表演程序一般为：“请龙”“出龙”“舞龙”和“送龙”。根据龙形道具扎制材料的不同，分为布龙、纱龙、纸龙、草龙、钱龙、竹龙、棕龙、板凳龙等。北方龙舞的制作一般高大粗重，风格古朴刚劲；南方龙舞则更加精巧细致，活泼敏捷。

龙舞是华夏精神的象征，它体现了中华民族团结合力、奋发开拓的精神面貌，包含了天人和谐、造福人类的文化内涵，是中国人在吉庆和祝福时节最常见的娱乐方式，也是中华民族极为珍贵的文化遗产。在我国国家级非物质文化遗产代表性项目名录中，龙舞属于传统舞蹈类，目前，共有39个相关项目入选，涉及13个省市。

当龙走进民间

龙，在华夏文明体系中，有着至高无上且无可替代的地位。龙虽隐于九天之上，未见其形，但几千年来，龙一直鲜活地存在于炎黄子孙心中。从某种意义讲，这个古老的图腾，也是华夏民族从古至今不变的精神载体。

中国古籍中对龙的记述可谓多矣。罗愿《尔雅翼》中描写“其形有九似。头似驼，角似鹿，眼似兔，耳似牛，项似蛇，腹似屋，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎是也。其背有八十一鳞，具九九阳数。其声如铜，盘口，旁有须。颔下有明珠。”可见，龙是中华先民基于对美好事物，对神灵崇拜而模糊集合了众多的动物和天象创造出来的神物。既是神物，呼风唤雨、通天入海、善变灵异、征瑞兆祸，也就自然成了龙的种种能耐，《管子·水地篇》就说龙：“欲小则化如蚕蠋，欲大则藏于天下。欲上，则凌于云气，欲下则入于深渊。”如此这般，上下数千年来，龙也渗透进了中国社会的各个方面，甚至于渗进了国人的骨子和血液，成为文化的凝聚。

早在6400多年前的仰韶时期，今濮阳西水坡就出土了蚌塑龙

形图案，其被考古界誉为“中华第一龙”；无独有偶，在距今5500多年前的红山文化时期的牛梁河遗址，考古专家还发现了制作精美的“玉猪龙”，其更是为中华民族的龙文化提供了有力物证；另外，我们还在距今7600多年前的辽宁阜新查海文化遗址发现一条龙形堆石，其将中国龙的历史再次提前了一千多年。

龙舞习俗究竟兴于何时，到今天已无从考证。不过早在商代的甲骨文中，已出现以数人集体祭龙求雨的文字；汉代董仲舒《春秋繁露》的记录中已有明确的各种舞龙求雨的记载；此后历朝历代的诗文中记录宫廷或民间舞龙的文字屡见不鲜。直至21世纪10年代，龙舞仍是民间喜庆节令场合普遍存在的舞蹈形式之一。龙舞最基本的表现手段是其道具造型、构图变化和动作套路。 龙是中华民族的图腾和信奉的祖先，龙舞是华夏精神的象征，它体现了中华民族团结合力、奋发开拓的精神面貌，包含了天人和谐、造福人类的文化内涵。

龙舞飞腾

河北易县摆字龙灯

河北省易县西陵镇忠义村位于清西陵，它始建于清代雍正元年（1723年），原为建造泰妃陵的内务府衙门，辛亥革命后更名为“忠义村”，摆字龙灯即在这里长期流传。易县摆字龙灯系因龙体内置灯并可用龙体摆出各种字形而得名，又因龙体分节而产生“节龙”“段龙”的别名。传说它原是乾隆年间成立泰妃陵衙门时，从承德避暑山庄带来的，至今已有二百八十余年历史。

摆字龙灯由13节龙身组成，另加领龙绣球1个。龙身又称“龙节”，外罩绘有龙鳞、龙爪的龙衣。每节龙身长1.2米，直径约0.5米，节中央有一个固定的把手，身内设三环套月式蜡烛签3个。这种蜡烛签设置精巧，舞动时烛火始终朝上，不会熄灭。摆字龙灯由14人表演，引龙人“蜘蛛”在前领舞，另外13人分别举着龙头、龙身、龙尾摆字。表演常在晚上进行，届时先让周围的光线全部暗下来，而后在锣鼓镲铙的伴奏下，一条火龙夭矫起舞，舞龙者不断变换队形摆出汉字，组成“天下太平”“安居乐业”“立（利）见大人”“正大光明”等吉祥祝福的词句。龙灯队形变化丰富，有龙摆尾、地卧龙、天卧鱼、龙塔垛、跑八字等多种形状。在整个表演中，龙尾可以单独行动，每个字的最后一笔均由龙尾完成，每摆好一字，龙尾都要绕场一周，再到达应在的位置，显示轻松幽默、灵动活泼的特色。

易县摆字龙灯对于弘扬满族文化传统、保护和发展民间艺术具有推动作用。目前，易县摆字龙灯的传承人年事已高，加上当地民众的文化保护意识不强，这一古老的民间龙舞传承困难，濒临失传，亟待抢救保护。

沈塘人龙舞表演

广东湛江人龙舞

广东湛江沈塘人龙舞是一种以人体造型为主的娱乐性活动，于明嘉靖五年（1526年）在沈塘圩始创。初为当地群众即兴性的娱乐舞蹈，作为中秋节（农历八月十五、十六两晚）狂欢夜的压轴节目，后演变为狂欢的传统节目，一直延续至今。

明清时期，人龙舞曾盛行于雷州府三县九所，现分布于广东省湛江市雷州市沈塘镇沈塘圩。沈塘地理位置显要，几面濒海，为防灾患，人们常用舞龙来祈雨祈福，彰显力量，人龙舞寓意保佑一方风调雨顺。沈塘人龙舞突破了传统的用布、竹等为道具制作龙体的舞龙方式，直接用人的身体连接成“龙”的形状，极具艺术价值。

这一舞蹈道具简单，参加者均是中青年和少年男性，动作粗犷，富有阳刚之美，且气势恢宏，一般由20到30名青壮年及小孩演出，花样变化多样，观赏性强。强调动作的协调性，参演者需步调一致，节奏鲜明，鼓点强劲，气势雄伟，催人奋进，体现了集体意志。沈塘人龙舞具有中原“龙”文化和海洋文化的双重文化特征，体现了娱乐性、民俗性、凝聚性，是沈塘人民集体智慧的结晶，具有很强的文化价值，由于人龙舞的特殊性，目前沈塘人龙舞仍属于表演类体育非遗项目之一。

人龙舞表演，由舞龙珠者与“人龙”相互配合，方能妙趣横生。舞龙珠者的动作可分解为：其一，滚龙珠。双手持龙珠，左手虚握，右手时而向左、时而向右捻转珠棍，使其转动。其二，舞珠花。双手持龙珠左右交替做“大刀花”。其三，摇珠。双手右上左下握珠棍，高举，顺时针或逆时针方向划平圆。其四，高转珠。右手握珠棍，举于头上，左拧腕，左手顺势接棍，再向右拧腕，右手接过继续向左拧，如此反复，使珠棍在头上方水平转动。

“人龙”分“龙头”“龙身”“龙尾”三个部分。搭龙时，舞龙头者不光要身高力大，威风凛凛，还要求基本功扎实，技巧熟练。他要双臂各套一面藤牌，好似“龙眼”，腰间系上龙须，并将一名男童用红布兜起，用两根布带系牢，是为“龙舌”；第二名男童骑在他的颈上，双手高举“龙角”；第三名男童骑在他肩上，后仰连接身后男子，后面男子稳稳托住男童的腰，组成一节。每名青壮年男子（称“龙桩”）肩上各骑坐一名男孩（称“龙脊”），依次列于“龙头”身后，男孩们逐一向后仰，头枕身后“龙桩”右肩，身后“龙桩”托住其腰，形成“龙身”。“龙身”长短要看节数多少，一条人龙一般由五六十人组成。如果该村青壮男子和男童特别多，则可组成数百甚至上千人的“龙身”。饰“龙尾”的人也必须是身体强壮的

铜梁龙舞

男子，这个男子肩负的男孩躯体必须柔软有力，以便手持椰树枝，剧烈摆动。

铜梁龙舞

铜梁龙舞是一种以“龙”为主要道具的舞蹈艺术形式，兴起于明，鼎盛于清。

其实早在唐宋时期就有龙舞活动了，清光绪年间的《铜梁县志·风俗篇》中记载了铜梁龙舞的盛况：“上元张灯火，自初八九至十五日，辉煌达旦，并扮演龙灯、狮灯及其他杂剧，喧阗街市，有月逐人、尘随马之观。”这个风俗保留至现代。

铜梁龙舞的发展经过了“火龙”“正龙”与“肉龙”三个阶段。早期的火龙用绳索、竹篓连接头尾，舞龙时龙身施放烟火，气氛热烈，场面活跃，但火龙有躯无肉，龙形象欠佳；中期的正龙头大颈长，以篓作节，节内点灯以代烟火，舞玩时龙首高昂，灯火蜿蜒，景象壮观，但龙体态不全，身躯仍少真实感；最后形成的肉龙，以彩绘纸黏糊龙身，龙体完整，有骨有“肉”，舞玩时头尾摆动灵活，躯体伸缩自如，内部盏盏灯火映照出金甲赤脊的龙身，熠熠生辉，美观动人。由于肉龙体态长大，舞玩时形如蠕动，故又称“蠕龙”。

近代，铜梁龙又在传统肉龙基础上进行了创新设计，集狮头、鹿角、虾腿、鳄鱼嘴、乌龟颈、蛇身、鱼鳞、蜃腹、鱼脊、虎掌、鹰爪、金鱼尾于一身，且将传统闭口龙改制为张口龙，龙口内加做龙舌与口宝。

铜梁龙舞包括“龙灯舞”和“彩灯舞”两大系列。龙灯舞主要包括大蠕龙、火龙、稻草龙、笋壳龙、黄荆龙、板凳龙、正龙、小彩龙、竹梆龙、荷花龙十个品种，其中以大蠕龙最有特色；彩灯舞主要包括鱼跃龙门、泥鳅吃汤圆、三条、十八学士、亮狮、开山虎、蚌壳精、犀牛望月、猪啃南瓜、高台龙狮舞、雁塔题名、南瓜棚十二个品种。

代表品种“大蠕龙”，长50多米，24栋龙身，寓意24个农事季节。它造型独特、色彩艳丽、气势磅礴、雍容华贵，既有传统的艺术风格，又有浓郁的民族文化意蕴，其舞蹈表演，起伏流畅，张弛有度，环环紧扣，高潮迭起。重庆铜梁“火龙”也具有特色，这种舞以铁水打金花，辅以不同材质的导引火、口中火、脊上火、腹中火、场中火、升天火等，组成一片狂热的立体火阵，热烈多彩。

铜梁龙舞的舞蹈技艺总体上追求灵活、大气，以大龙具、大套路、大变化来体现大气势，因而凸显出“大”的鲜明特色。

铜梁大龙的动作也较为丰富。早期有“龙出洞”“之字拐”“三点头”“拜四方”“龙舔须”“下钻洞”“上翻身”“横‘8’字”“大盘龙”等。

大龙在丰富套路变化中，还同时采用了游、滚、翻、穿、绕、盘、腾、跃等多种技法，相互穿插运用，对龙的翻腾飞舞动势进行了淋漓尽致的表现。

铜梁龙舞使用的道具包括龙具及其附属道具。龙具由龙头、龙身、龙尾共24节组成，代表中国农时的24个节气，每条龙有舞龙者25人，舞宝者1人。根据舞龙场合变化等特殊要求，龙体可增至50节甚至100节以上，通常表演是“二龙二宝”，在盛大庆典中，可以多至九条巨龙同场竞舞。

此外，大龙的其他附属道具，如云门、云牌、水牌等，也同样是手工彩描，且改过去云牌、水牌分开制作为合二为一，一面为云朵，一面为波涛，不仅使用与保管方便，而且整体上显得协调统一。

铜梁大龙主要采取川大锣、川大钹、川堂鼓、川唢呐等民间吹打乐器进行伴奏，为了烘托气氛，有时加进了战鼓（高缸鼓）和小打乐器包包锣、二心、苏绞、云锣等。

铜梁龙舞是以精心制作的中华龙的造型为载体，以人们想象的龙的蠕动形态为语汇，注入华夏民族昂扬奋进的神韵，在多种场合下舞动的舞蹈艺术。它是龙文化的具象化展现，是中华龙文化的精品，被誉为“国舞”。它既具有赏心悦目、给人美感的娱乐功能，更具有凝聚人心、振奋精神的教育功能。它属于中国民族民间优秀传统文化范畴，是中华民族先进文化的一部分，具有重要的历史、文化和科学价值。

浦江板凳龙

浦江板凳龙是一种汉族民俗舞蹈，是用一块块板凳串联而成的游动的龙灯，盛行于浦江县乡村，流传于江南沿海各地。综观浦江板凳龙的传承发展，唐代为其孕育期，宋、元为其成熟期，明、清为其鼎盛期，改革开放以后，为其弘扬传承期。一条浦江板凳龙几乎就是一个艺术综合体，它集书法、绘画、剪纸、刻花、雕塑艺术和扎制编糊工艺为一体，融体育、杂技、舞蹈为一炉。游动起来的龙舞兼有粗犷、细腻、奔放、严整的风格。

据浦江白马镇夏张村张姓族谱载，自唐朝始，“龙腾灯舞闹元宵”便成了浦江民间的习俗。

唐代，是浦江板凳龙的孕育期。唐朝时浦江商业兴盛，百姓借助于龙灯抒发美好愿望，寄托精神信仰。宋元时期，是浦江板凳龙的成熟期。浦江灯会繁荣，典型代表为虞宅村的龙灯和下金村的龙殿灯，制作工艺精湛。明清时期，随着手工业技术的发展，浦江板凳龙也步入了鼎盛期。

浦江板凳龙活动通常都是在正月里举行，此时村民有较多闲暇时间能集合到一起舞龙。板凳龙凡出灯，前必有仪仗队开路，后定有什锦班压阵，铳声阵阵，龙虎大旗飞舞，一排排执事整齐有序。

浦江板凳龙每年都要到附近同姓的村子串演，龙虎旗、云锣开道，所到之处均以火炮、香烛迎送。除了到各村的祠堂、厅堂祭拜外，一些人家为求平安、求发财、求子，也将龙头请到自家门前祭拜，并送以红包、馒头。求子的还要在龙头上摘一小球挂于床前，一旦求子求成，一般在第二年还要分馒头致谢。

浦江板凳龙表演阵式有一字长龙、大地回春、青龙脱衣等迎法，较为精彩的表演为迎灯尾一俗称“摔尾巴”。迎灯尾的灯手要邀几位好友壮汉的灯串到尾巴附近，用来保护灯尾，以不让灯尾摔破。迎灯的人要以不摔破灯尾为胜，观灯的人却以摔破灯尾为乐。如灯尾摔倒时，会有人高声喝彩，并说：“拣到了元宝，你今年运气好，要发财”。

山东龙灯扛阁

龙灯扛阁流传在临沂市河东区九曲街道三官庙村，至今已有一百七十多年的历史，是一种龙舞和扛阁结合在一起表演的广场舞蹈。龙灯扛阁一般在春节期间表演。这种传统舞蹈，在过去通常用于祀神和求雨。抗日战争、解放战争时期，龙灯扛阁参加了欢迎八路军、新四军、解放军庆祝胜利的活动。新中国成立后，龙灯扛阁成为喜庆节日里的文化娱乐项目。

龙灯扛阁的“彩龙”总长25米，舞龙者为青壮年，由两组轮番上场，每组10人或14人。其中1人擎珠，其他人分执龙头、龙尾；8副扛阁由16人表演，8个成年人为“下扛”，8个儿童为“上扛”，多扮童男童女或神话故事。

龙灯扛阁的表演由擎珠者指挥，龙紧随珠舞动，基本套路有“站龙翻腾”“卧龙翻腾”“盘龙”“双窜龙”“泼龙”“滚龙”等，套路均以“速场”贯穿连接。动作要求“窜泼”一边倒，“翻腾”要抡圆，跑站记住“活”，时刻都不闲。扛阁则以“走场”为主，龙舞动作激烈时，扛阁在一侧交叉变换队形，舞龙舒缓时，扛阁即插入龙队中穿行回旋。

表演时，彩龙在擎珠者的引导下按既定的套路舞动；扛阁以“走场”为主，龙舞动作激烈时，扛阁在一侧交叉变换队形；舞龙舒缓时，扛阁即插入场中龙队中穿行回旋。伴奏主要用大鼓、大锣、大钹等打击乐器伴奏，曲牌有《流水》《急急风》两种，表演进入高潮时，有专人在场外“打口哨”，以渲染气氛。龙灯扛阁的表演粗犷奔放、气势宏大，一直受到当地百姓的喜爱。

龙灯扛阁的传承不仅仅是在于居民们日常的排练和演出，还在于他们对扎制长龙这项手艺的不懈追求。他们传承着扎龙的传统手法，又不断寻求创新，先后扎制了“竹节龙”“草龙”“荷花龙”等新花样，色彩明艳、栩栩如生、活灵活现，威武霸气。

龙灯扛阁被收集载入《齐鲁文化丛书》等多部书中，在重庆·首届中国铜梁龙灯艺术节表演赛中荣膺“中华龙舞齐鲁神威奖”等多项大奖，多次参加全国、省、市举办的各种比赛活动，2006年，被山东省人民政府列入首批非物质文化遗产名录，在全运会、世博会等重要场合均有精彩表现，2011年，被国务院公布为第三批国家级非物质文化遗产。

龙灯扛阁

河南火龙舞

在河南焦作孟州市槐树乡龙台村，每年农历正月十五、十六的时候，当地民众都会敲锣打鼓，鞭炮齐鸣，在村落里进行一种独特的舞龙表演。这种舞龙场面气势宏大，表演的龙体造型奇特，极像麒麟，特别是龙头、龙身、龙尾都有火光，特别是龙嘴内设机关，表演时可以喷火，故称为“火龙舞”。

龙台村位于孟州市西北蟠龙岭脚下，蟠龙岭也叫“五龙岭”，是全市最高点。村西北处有座据说兴建于商代的五龙庙，庙内雕塑红、蓝、绿、黄、白五色巨龙，庙周边有五道丘陵，绵延起伏，活像五条翩翩起舞的巨龙在向庙内奔突。

当地民间传说，隋炀帝期间，天下大旱，民不聊生，唯独五龙庙周边依然鸟语花香，万物茂盛，庙内祥云缭绕，紫气升腾。隋炀帝生怕“五龙神威”压了他的“天子龙威”，便下令用铁链将庙内的五色巨龙紧锁在“锁龙柱”上。从此，五龙庙周边旱灾频频，百姓们穷苦不堪。龙台村民为烧毁锁龙柱，特意制作了五条“喷火龙”，在农历“二月二”（龙抬头）那天，在锁龙柱旁举办舞龙祈雨盛会。五条火龙同时喷火，将锁龙柱一举烧毁后，天降喜雨，百姓们重新过上美好生活。从此，在庆祝节日期间，表演“五色火龙舞”成为当地风尚习俗。

根据成书于乾隆五十七年的《孟县志》记载，龙台村的火龙舞早在汉武帝时就已经达到了鼎盛时期，而经过两千多年来的发展，火龙舞已经成了当地民众向往和平盛世，追求美好幸福的载体，在龙台村沉淀了浓厚的文化氛围。

火龙舞的“火龙”主要由龙头、龙身、龙尾三部分组成，其制作工艺主要靠身传口授。其中，龙头整体骨架使用的是竹篾，将龙角、龙目、龙颌、龙须、龙舌、龙鼻等按比例分布。龙嘴大张呈“U”型，龙口内设有机关，表演时可以喷火；龙舌由硬纸板制作；龙目由琉璃珠或灯泡涂上颜色制作而成；龙角、龙须则是用青麻染成红色，龙口内放置有火药或焰火以备喷火时使用。

“火龙”的龙身由五至七节组成，节与节之间的距离不等，每节呈圆竹筒形状，筒的上方留有一个长方形的开口，每节里面放置有2个油沽肚（小火把）。圆竹筒周身披有蓝色龙磷的彩布，龙脊外留有固定手柄的开口。

“火龙”的龙尾由数十根竹篾捆绑而成，长约有两米，外有绒布缠裹，尾梢系有5个铜铃，舞火龙的时候，能够发出清脆的响声。

火龙舞表演的时候，通常由两条火龙相互配合，每条火龙长达20余米，需要11个人才可以舞动。再加上吹打乐队、干花队、铁水花队，以及喷花、烟火、火流星等助阵，整个火龙队大约有40人。火龙舞在表演的时候，利用了三节六合、一动百动、全身配合的运动方法，欲左则先右，欲上则先下，逢开必合，逢冲必靠的反规律式的运动规则。特别在夜晚表演的时候，配合焰火和灯光，强烈的对比性和起伏感让火龙舞非常好看。

湖北王贵武龙灯

王贵武龙灯是湖北黄石市经济开发区王贵庄的大型集体民间传统舞蹈，在清朝崇德三年由阿公千秋（进士）创立，至今已有三百余年历史。它将武术与舞龙相结合，“以文育武、武中谋术、术里创龙”，故得名“武龙灯”。

目前，王贵武龙灯已进入新的发展传承阶段，其表演技艺和形式在华中地区独一无二，文化底蕴、美感品位和传承价值极高，对弘扬和发展古老的民风、民俗、民艺具有重要意义。

潜江草把龙灯

潜江草把龙灯因采用稻草扎制而得名，形成历史久远。据董仲舒《春秋繁露》记载，楚地最早舞草把龙灯见于汉代，盛行于唐，历代相沿承袭。清光绪五年（1879年）《潜江县志》风俗篇记载中有草龙图，并附有对草龙的描述。其中心区域包括龙湾、熊口、张金、老新镇以及潜江市南部的水网湖区（水稻产区）。

近年来，潜江市非遗保护中心

对潜江草把龙在抢救性记录保护、活态传承、宣传传播等多个方面开展系列保护工作，建立潜江草把龙传习基地，每年开展多期潜江草把龙扎制及舞龙培训班，草把龙进校园、进社区培训传承活动，培养一批后继人才。

长兴百叶龙

长兴百叶龙发源并流传于浙江省长兴县林城镇一带，至21世纪10年代已有一百六十多年的历史。传统百叶龙多在庙会及节庆时表演，先从“游四门”“圆场”等队形开始，当荷花灯聚成圆圈、相互连接以构成“龙”形时，外圈舞队热烈舞蹈，以遮引观众视线；“龙”一成形，即腾空跃起，众舞队立时散开，突出百叶龙，形成高潮。

百叶龙的表演方式也划分为舞台舞、行街舞、广场舞等不同形式，且日趋复杂，以适应不同的表演场合。其主要队形有长蛇阵、接龙、踩四门、剪刀阵、走四角等，主要动作有游龙、滚龙、龙盘柱、腾龙、卧龙、睡龙、龙出水、龙吐须等。

中国龙

百叶龙舞蹈表演时，荷花在瞬间突变成龙是其最显著的特点，由此将中国传统的舞龙转化成龙舞，通过湖水荡漾、荷叶摆动、荷花盛开、彩蝶扑飞、荷花变龙、蛟龙嬉戏、龙变荷花等动作和情节，完成一个完整的舞蹈过程，展现出江南水乡的绝美意境。

奉化布龙

奉化布龙因起源和流布于浙江奉化而得名，是全国颇有影响的代表性龙舞之一。它由敬神、请神、娱神的民间仪式逐渐演变成为富有特色的民间舞蹈，迄今已有八百多年历史。

舞得活、舞得圆、神态真、套路多、速度快是奉化布龙的主要艺术特征。舞者动作矫健，舞姿变化多端，技艺娴熟。所有舞蹈动作都在龙的游动中进行，能做到“形变龙不停，龙走套路生”“人紧龙也圆，龙飞人亦舞”，造型生动，转换巧妙，动作间的衔接和递进也都十分紧凑。由于龙身轻，舞动起来速度快，龙圈环环相扣，龙身紧紧缠绕。

泸州雨坛彩龙

四川泸州雨坛彩龙以其悠久的历史和浪漫的龙舞表演艺术被誉为“东方活龙”。清光绪十八年左右，当地艺人将原有的“草把龙”改成彩龙，到1919年，出现了第一条雨坛彩龙。自此每逢年节或婚丧嫁娶，当地百姓都要舞彩龙。

雨坛彩龙的表演重在一个“活”字，表现“人龙合一”。表演时舞者“动于中而形于外”“心有性情，手衍神色”“手随眼动，眼随心动”。在川剧打击乐的伴奏下，龙与“宝”交织缠绵，紧紧呼应，在龙舞中对龙的个性特征、生活情态进行生动的描摹。雨坛彩龙按连绵不断的太极图案进行表演，套路变幻莫测，表演活泼灵动，变化多端，或脱衣，或翻滚，或叹气，或擦痒，极显龙之性情。在此过程中，舞者与龙的情感融为一体。

在漫长的表演实践中，雨坛彩龙的传人们不断更新、丰富表演内容，形成了完整的表演套路和经典的动作造型，如龙出洞、龙抢宝、龙脱衣、龙背剑、龙叹气、龙砌塔、龙抱柱、黄龙滚、倒挂金钩、太子骑龙等，最大限度地展示了人们对龙的想象。以艺人罗银坤等罗氏兄弟为代表，构成了雨坛彩龙的传承人系统。在当代，这个传人系统大大拓展，不仅有一批青年人加入，而且重庆、铜梁、成都等地还派人来学艺，雨坛彩龙的流布区域由此得到了扩展。

地龙灯

地龙灯流传于武陵山腹地来凤县的大岩板、板沙界两个相邻的土家山寨，当地称之为“巴地梭”，是土家族一种独特的民间灯舞。每逢春节和五月初五“端午节”，两村的地龙灯舞队走村串寨，游舞四乡，深受群众喜爱。据老艺人李英回忆，玩地龙灯来源于楚霸王项羽“龙生虎养凤遮阴”的传说，他家四五代人都玩地龙灯，传到现在，大约有三百来年的历史。

随着现代化浪潮的涌起和商品经济的深入发展，偏远落后的大岩板村也深受现代文化和生活方式的影响，结束了过去与外界隔绝的封闭状态。大岩板地龙灯诸如“龙盘树”“龙走太极”等表演动作，以及传统扎制技艺都处于濒临丢失、后继无人的境地。年轻一代大量外出务工，接触外来文化后，开始认同现代文化和现代生活方式，加之学习地龙灯技艺难度高、耗时多、收入低，很多年轻人望而却步，地龙灯非物质文化遗产的传承面临后备人才匮乏的困境。

三节龙

三节龙流传于云梦县伍洛镇一带，因其舞动的龙由龙头、龙身、龙尾三节组成，并与几十名击鼓者同舞而得名。以前表演三节龙为的是祈求风调雨顺、吉祥太平，因而三节龙又叫“太平灯”。表演时，由一条老龙和两条小龙组成一组。每条龙由三人分别舞龙头、龙身和龙尾；龙的周围是99人组成的跳鼓队与之共舞，以跳跃击鼓象征雷声，祈求神龙保佑风调雨顺。

“龙头自咬其尾”，将龙舞成圆形，是该舞独具的动作特色。龙时而滚于地面，时而跃到条凳、石磙上表演。舞者上身的动律讲究圆，双手握把贴身，上下成弧线，反复绕“∞”形，使之圆转不断，连贯流畅。特别是在条凳与石磙上的表演难度非常之大，要求舞者动作娴熟，配合默契。击鼓者左手持带柄的双面圆鼓，右手持鼓棒，边跳跃边击鼓。表演时，讲究跳得高、打得响，更要吼得欢。

高龙

汉阳高龙是湖北特有的一种龙灯艺术，盛行于湖北省武汉市汉阳区的江堤乡、永丰乡及蔡甸部分地区。它起源于唐代贞观年间，至今已有一千四百多年的历史。

舞高龙的仪式可以分为扎龙、接龙、开光、舞龙和化龙五个环节，舞龙的时间从每年的正月初八，有的村子是正月十一，一直持续到元宵节的凌晨。高龙表演以舞龙头为重点，其龙头高4米多，重40公斤，格外高大威猛，舞起来更是气势非凡。舞龙头的动作套路包括叩高龙、扫高龙、举高龙、抖高龙等，表演者口衔齿托，将几十公斤重的高龙舞得飒飒生风，活力四射。其还以大鼓、筛锣、大钹、大锣、马锣、镲钹、大镲、唢呐、笙为伴奏乐器，表演场面宏大，气势壮观。

当前，汉阳区政府在龙阳社区建立了“中国高龙保护基地”和“汉阳高龙”培训基地，同时拨款20万元，成立了“民俗抢救基金”，用于为汉阳高龙的舞龙绝活寻找传人，建立档案，整理文字、影像资料，资助各村开展舞高龙活动等。2019年11月，随着《国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位名单》公布，武汉市汉阳区文化馆获得了“龙舞（高龙）”项目保护单位资格，进一步保护传承汉阳高龙。

龙舞

龙舞虽众多，但是都有各自的特点，它们都有悠久的历史，文化底蕴雄厚，这么雄伟壮观的舞蹈，无愧是中国民间舞蹈中的瑰宝。大美不言在民间，民间文化是人民大众的文化，生活的文化。龙舞生于民间、兴于民间、藏于民间，最接地气，最好地保留了中华文化的根脉，留下了中华文化的特殊印记，传播、弘扬着民间智慧，具有广泛持久的影响力和生命力。

（本文作者系自由撰稿人）

与中国绘画相结合的压花艺术设计初探

中国绘画和压花艺术无论从审美观念还是创作手法上都存在着某种相通之处，所以把二者相结合来进行艺术设计是非常可行和有潜力的。通过对中国绘画中构图、色彩、线条等元素进行深入研究，并对压花艺术在选材、制作过程中的手法进行研究，就能探索新的艺术设计方式，把中国传统文化中的精华和现代艺术设计中的思想结合在一起，创造出既有民族特色，又有现代感的作品。

◎张馨仪

一、中国绘画和压花艺术的基本特点

中国绘画和压花艺术分别承载了深厚的文化底蕴与艺术魅力，其基本特征表现在诸多方面，共同彰显出中华民族特有的审美观念与艺术追求。

中国绘画是中华民族艺术瑰宝之一，它的基本特点首先表现为笔墨的应用。中国画家擅用毛笔之轻、重、慢、干、湿的变化及墨色之浓与淡、虚与实、干与湿之比较，显示物象之形、质与空间感。这一笔墨技法既是中国绘画之精华，又是它有别于其他绘画体系的主要标志。与此同时，中国绘画也讲究构图和布局，在画面中寻求平衡与协调，并通过精巧的搭配和排列，让画面表现出特有的节奏和韵律。另外，中国绘画注重意境的创造与感情的抒发，透过画面上的物、色、线等因素，来传达画家的感受与想法，引起观赏者的共鸣与联想。

压花艺术主要是使用植物材料作为创作媒介，它的核心特点是利用植物的自然形状、色调和纹理，通过一系列的压制、干燥和保存工艺，将植物的美丽和生命力固定在一个平面上。压花艺术讲究选材与加工，需要材质有明显的质感与亮丽的颜色，这样才能在压制时保持它本来的美与特色。与此同时，压花艺术也注重创意和设计相结合，通过精巧的构思与布置，把各种植物材料有机地结合起来，使其既有观赏价值又有艺术性。这些作品在表现植物之美与多样性的同时，还反映出艺术家们的审美观念与创作才华。

从审美观念来看，中国绘画及压花艺术追求的是自然之美、意境之深。中国绘画是以自然为师，强调观察自然、提炼自然，用笔墨来展现自然物象的气韵与性情。压花艺术是建立在植物的自然外观和色调之上，通过艺术的精细加工和处理，呈现出植物的美丽和生命力。二者追求自然之美，但又重视意境的创造与感情的抒发，从而赋予作品以深刻的文化内涵与艺术感染力。从创作方法上看，中国绘画及压花艺术无不体现出高超的技艺及独到的构思。中国绘画笔墨技法需长期实践与感悟方能把握要领。压花艺术要求艺术家对植物素材有深刻的认识和处理经验，这样才能创作出具有艺术价值的作品。与此同时，二者在进行创作时都强调创意的施展与设计上的巧妙思考，经过精巧的构思与安排，使得作品表现出别具一格的艺术风格与韵味。另外中国绘画和压花艺术对文化的传承有着重要的意义，它们在中华民族文化中都占有举足轻重的地位，携带了大量历史信息与文化内涵。通过对这些艺术作品的研究与鉴赏，能够深刻认识到中华民族的艺术传统与文化精神，提升民族自豪感与文化自信心。

压花艺术主要是通过使用植物材料作为创作媒介，它的核心特点是利用植物的自然形状、色调和纹理，通过一系列的压制、干燥和保存工艺，将植物的美丽和生命力固定在一个平面上。压花艺术讲究选材与加工，需要材质有明显的质感与亮丽的颜色，这样才能在压制时保持它本来的美与特色。

二、中国绘画和压花艺术融合的可行性和价值

中国绘画和压花艺术融合的可行性和价值表现为二者在审美理念、创作手法及文化内涵几个层面上的相互联系和补充。

在审美理念上，中国绘画以创造“意境”为目标，强调通过笔墨运用来展现自然物象之气韵和性情，实现“以形似写神似”之艺术效果。但压花艺术是建立在植物自然形态及颜色上的艺术，它通过精巧地压制及保存来表现其美和活力。这种对于自然之美的追求和表现使二者在审美理念方面有着很高的契合度。通过组合，能进一步丰富绘画作品视觉表现力，使得画面更有层次感、立体感，还能使压花作品既保留自然之美又增加艺术韵味。

在创作手法上，中国绘画讲究笔墨技法，通过墨色浓与淡、干与湿、虚与实的变化来展现物象的造型、质感与空间感。但压花艺术重在植物材料选择与加工、压制工艺把握等。二者的创作手法虽有差异，但又能互相借鉴和融合。通过这种结合方式，我们能够将绘画中的笔墨技巧与压花艺术完美融合，从而让整体画面更显绘画的魅力和意境；与此同时，还能在材料处理、工艺技巧等方面把压花艺术引入绘画创作之中，给绘画作品带去更多的材质感与质感变化。

在文化内涵上，无论是中国绘画还是压花艺术均承载了浓厚的文化底蕴以及民族特色。中国绘画是中华民族艺术的瑰宝，它在笔墨技法，构图布局及表现对象等方面都包含了丰富的文化内涵与民族精神。而压花艺术就是以植物为介质，经过艺术加工与处理，表现出植物的美与活力，反映出人们对于自然的崇敬与喜爱。把二者融合在一起，既能进

压花艺术材料种类很多，其中包括多种花、叶、果及其他植物材料，每一种都具有特殊的造型、颜色与纹理，所以在压花材料的选用上，需充分考虑到与中国绘画元素的融合性及整体设计协调性。

一步发扬中华民族传统文化艺术精神，又能使更多人认识并理解这两种艺术形式所蕴含的奇妙内涵。另外，将中国绘画和压花艺术相结合也极具实践价值，在现代艺术设计当中，更有一些设计师试图通过对不同艺术形式的融合与创新来创作更具有独特性与艺术性的作品。

三、中国绘画和压花艺术相结合的设计手法

（一）重视构图

在将中国绘画和压花艺术相结合进行设计时，以重视构图为首要原则，中国绘画向来注重“布局”,也就是画面整体结构与要素的安排。压花艺术也同样要求植物材料的精巧安排才能构成富有美感与观赏性的作品。在把二者结合起来的时候，设计师需充分吸取中国绘画中的构图理念并在画面中巧妙融入压花元素，从而创作出既具有中国传统韵味，又不失现代感的艺术作品。

中国绘画的构图常追求“意境深远”“气韵生动”。设计师可吸取这一思想，以合理布局与要素搭配来创造安静、幽远或者充满活力的气氛。比如，可运用压花材料的造型与色彩来模拟山水画远山近水、云遮雾绕的场景，让画面富有诗情画意与想象力。与此同时，讲究构图还意味着必须充分考虑到画面的均衡与匀称。设计师需根据照片的尺寸、造型及主题等因素来选择适当的压花材料及构图，让画面达到视觉和谐统一。比如，可运用压花材料色彩对比、形态差异等手法，在画面上构成重点与层次感，提高作品观赏性与艺术感染力。在具体的实践当中，设计师可通过对经典中国绘画作品的研究，认识到不同构图方式下的特征及使用手法，再与实际压花艺术操作相结合，不断地进行尝试与革新。设计师经过不断地实践与思考，能够逐步掌握将中国绘画和压花艺术相结合的设计要点，创造出更具有艺术价值及观赏性的作品。

（二）融入丰富化的色彩

在将中国绘画和压花艺术相结合进行设计时，颜色的整合和应用非常关键。中国绘画在色彩运用上别具特色，不仅讲究色彩和谐与统一，而且还追求丰富多变。压花艺术凭借其自然和真实的色调，为艺术作品注入了无与伦比的吸引力。要把二者相结合，就必须在保留压花材料原颜色的前提下，吸取中国绘画中颜色使用的手法，这样才能让作品表现出丰富、协调的颜色效果。

设计师要对中国绘画中的色彩理念与手法有深刻的理解，同时又要融入色彩之中。比如可借鉴中国绘画“随类赋彩”的原理，针对压花材料类型及特点，给予相应颜色，让作品更接近自然，栩栩如生。同时也可吸取中国绘画“墨分五彩”之技，以巧妙色彩搭配与转换，创造丰富色彩层次与变化。

在实际应用中，设计师可经过多次试验和调整逐渐掌握中国绘画和压花艺术相结合的色彩应用技巧。与此同时，还能从其他艺术形式或者领域中汲取色彩运用的经验，从而在作品中增加更多的思想与特点。设计师们经过不断地实践与探索才能创造出更丰富、更和谐、更有独特魅力的艺术作品。

（三）科学选用压花艺术的材料

在将中国绘画和压花艺术相结合进行设计时，压花艺术材料的科学选用是非常关键的一步。压花艺术材料种类很多，其中包括多种花、叶、果及其他植物材料，每一种都具有特殊的造型、颜色与纹理，所以在压花材料的选用上，需充分考虑到与中国绘画元素的融合性及整体设计协调性。

首先，设计师需要对各类压花材料的各种属性有深入的了解，这包括它们的形态、尺寸、色调以及触感等方面，从而使设计时可以根据作品题材及风格要求有的放矢地选用合适的压花材料。比如，对表现山水意境之作，可选用造型空灵、色彩艳丽的压花材料来创造一种清新自然的气氛。

其次，压花材料的选择也要考虑到它和绘画元素的融合性，中国绘画讲究笔墨技法与意境营造，压花艺术讲求材质的自然美感与形态表现力。所以，压花材料的选用，需找到能与绘画元素相呼应和互补的素材，这样才能让作品整体表现出协调统一之美。另外设计师还应该关注压花材料是否可持续、环保，挑选材料时应优先选择生长周期短，容易获得，受环境影响较低的植物种类。与此同时，我们在使用与加工材料时还要遵守环保原则，将环境破坏与污染降到最低。

（四）主题创作设计

在将中国绘画和压花艺术相结合进行设计时，主题创作设计更是彰显二者融合本质的一个重要环节。它需要设计师对中国绘画精髓有深刻的了解，并巧妙地利用压花艺术这一手法，把具体的题材用特殊的艺术形式来表现。

选题时，设计师们需要从中国传统文化、自然景观和生活情感几个维度中吸取灵感，从而确定出一个不仅能够反映中国绘画意境，而且能够通过压花艺术美妙展现的题材，在此过程中设计师需充分发挥自身的艺术敏感性与创新思维，保证题材有深刻的文化内涵同时，也充满现代审美价值。确定题材之后，设计师需要结合中国绘画中构图、色彩和线条的元素以及压花艺术中选材和制作工艺，认真创作和设计。在构图方面，可吸取中国绘画中“经营位置”的思想，通过合理布局、要素安排来创造出与主题意境相契合的作品；在颜色方面，可利用压花材料中自然的颜色，并与中国绘画中的颜色使用手法相结合，创造和谐、统一的颜色效果；线条方面，又可透过压花材料之造型与质感，模拟出中国绘画之笔触与线条来强化作品之绘画韵味。另外在进行主题创作设计时设计师也需要关注压花艺术材料是否具有可持续性以及环保性，要选择生长周期短，容易获得，受环境影响较低的植物材料进行生产，同时要最大限度地减少生产时对环境造成的损害与污染。这既反映出设计师对于环境保护的负责精神，又与现代艺术设计所追求的绿色和环保理念不谋而合。

综上所述，将中国绘画同压花艺术相结合进行艺术设计，是一次创新和探索。经过深入的研究与实践，才能不断发掘二者相结合的潜能与价值，才能创造出更具独特性与艺术性的产品。与此同时，这一融合还有利于促进我国传统文化的继承与发扬，并给现代艺术设计带来了全新的生机与启示。

（作者单位：甘肃省白银市平川中恒学校）

拥军爱民　助力国防
邻里互动　共建和谐家园

——保定市莲池区首届双拥庙会·民俗灯展新春游园活动纪实

2024年春节期间，经河北省保定市莲池区政府同意，莲池区委宣传部、区人民武装部、区退役军人事务局等7所单位在东风公园内联合组织开展保定市莲池区“首届双拥庙会·民俗灯展新春游园”活动。

◎谭 静　阴 阅

上图：全国首个双拥庙会民俗灯展亮相河北保定（东风公园）
中图：保定市消防救援支队副支队长孙会民现场部署双拥庙会安保消防工作
下图：拥军优属惠民政策遍布民俗市集

为了迎接第10次“全国双拥模范城”评选，进一步营造尊崇军人职业、尊重退役军人的浓厚氛围，丰富春节文旅活动，刺激市场消费，营造欢乐、喜庆、祥和的新春佳节氛围。依托东风公园的文化历史与特色景观，方便附近居民就近游园赏灯，2024年春节期间，经河北省保定市莲池区政府同意，莲池区委宣传部、区人民武装部、区退役军人事务局等7所单位在东风公园内联合组织开展保定市莲池区“首届双拥庙会·民俗灯展新春游园”活动。

为全面落实拥军优属政策，全力做好服务保障工作，莲池区各级各部门积极参展，在花灯设计、场景布置、灯展后期服务及各项安全保障方面予以大力支持。莲池区爱国拥军促进会携各拥军爱心企业踊跃报名，积极参与本次活动，为营造尊崇军人浓厚氛围，推动双拥工作迈上新台阶贡献智慧力量。本次活动在各方力量的协同配合下，形成了“军地齐动、上下联动、整体推动”的工作局面。

期间，莲池区爱国拥军促进会工作人员连续十天走进莲池区多所社区，为社区内退役军人及军属发放拥军优属“一卡通”，赠送纸质抽奖门票，为退役军人免费发放特色农副产品。双拥庙会民俗灯展开园后，莲池区文联及老干部局专门邀请当地书法家为军人军属、退役军人现场书写，赠送龙年新春对联及福字，并通过多项“军人优先”服务举措，将拥军及惠民政策落到实处。

活动现场设置70处特色景点，市民游客可

大学生志愿者

校园小记者非遗糖画体验活动传承中华传统文化

双拥庙会舞龙舞狮民俗表演精彩纷呈

在园内进行集章打卡，同时门票副券还可以为心仪的政府单位灯展作品投票。在奖品设置中设特等奖（电动车、电冰箱、洗衣机）及参与奖等，抽奖过程全程直播，公开透明，奖品丰厚，中奖率较高，鼓励市民在欢乐祥和的喜庆氛围中欢度佳节。

值得一提的是，本次活动校园小记者志愿服务队积极组织30多名大学生成立了“大学生志愿服务中心”，志愿者们每天按时在团中央“志愿汇”平台打卡签到，发挥各自专业所长，在活动安保、游园管理、融媒体平台内容更新、运营及活动宣发、推广、文案撰写、整体活动AI、VI广告设计及吉祥物文创产品设计与推广方面贡献青春活力与智慧。本市校园小记者代表（全市中小学生群体）在园区内参与儿童友好爱心市集，化身摊主将自己手中闲置的书籍、绘本、学习用品等物品进行爱心义卖，参与非遗手工制作等。在活动中，他们小手拉大手，亲子集体参与，以家庭为单位在活动中宣扬了“儿童友好，让城市生活更美好”的友好理念。

民俗节目方面，莲池区各乡办为热爱文艺展演的市民准备了多场演出。自2024年2月10日至2月15日，大年初一到初六，以及2月24日至25日，正月十五到正月十六，每天上午、下午各一场。文艺节目展演以“拥军爱民 喜迎新春”为主题，演出采用线下展演与线上直播相融合的方式，把欢乐与祝福传递到千万市民的心间。

在特色游园活动中，由大学生志愿者阴阅主导设计的吉祥物“龙哥阿勇”人偶频繁亮相，活跃在儿童游乐区、美食区、灯展布置区域中，为游园活动增添了许多乐趣。该龙年生肖IP形象是为此次游园活动专门打造的，游客可与吉祥物“龙哥阿勇”

保定市校园小记者

上图：河北省保定市莲池区各乡办组织乡镇、社区居民为游园市民每天奉献两场新春惠民文艺演出
下图：双拥庙会原创 IP“龙哥龘龘”人偶给全市人民拜年

合照，亲切互动，共同体验游乐设施、赏花灯、品美食，感受浓浓新春佳节氛围。

“双拥主题庙会民俗灯展”吉祥物“龙哥阿勇”剪纸作品,由大学生阴阅同学与世界非遗国家级剪纸传承人周淑英老师合作完成。

据本次活动总策划、莲池区爱国拥军促进会秘书长谭静介绍：“本次活动是为了宣扬崇军拥军理念，营造良好社会氛围。通过特色游园活动的开展，将中华传统文化融入百姓生活中，让大家在一个春色满园、流光溢彩的喜庆氛围中欢喜过新年。活动以公园为突破口，通过以点带面的形式，吸引全市乃至京津冀周边城市的游客共同参与。同时，作为爱国拥军社会团体成员，后续将积极拓展拥军新领域、新平台、新途径，不断优化拥军项目载体，用心用情用力当好新时代拥军志愿服务队，打造既有深度又有温度的全领域、全时段、全方位社会拥军新风尚。还会通过线上线下共同开展‘镜头里的中国年’有奖征文、摄影美图、短视频大赛等延展性主题活动，持续增强周边社区居民参与热情，进而增进邻里之间的互助互通，共建共享和谐家园。”

上图：陕西科技大学设计与艺术学院 22 级学生阴阅作为大学生志愿者为双拥庙会做整体 VI、AI 设计
下图：莲池区爱国拥军促进会秘书长谭静

“双拥主题庙会民俗灯展”吉祥物“龙哥阿勇”

（本文作者：谭静系河北省保定市莲池区爱国拥军促进会秘书长；阴阅系陕西科技大学设计与艺术学院 22 级学生）

广东省珠海市南屏镇北山村“千叟宴”

新春敬老“千叟宴”连续办了20年

广东省珠海市南屏镇北山村族训家风穿越七百年连接四海血脉亲情

◎宋爱华

2024年，中断四年的北山村新春敬老“千叟宴”席开270围，千余名杨氏后人及来自中国港澳和海外等地的旅外乡亲和嘉宾等近三千人，在百年杨氏大宗祠中再度聚首欢庆。

甲辰龙年元宵节，一排排红灯笼照亮杨氏大宗祠的夜空，照亮祠堂中的百年玉堂春。2024年，中断四年的北山村新春敬老“千叟宴”席开270围，千余名杨氏后人及来自中国港澳和海外等地的旅外乡亲和嘉宾等近三千人，在百年杨氏大宗祠中再度聚首庆。现场欢声笑语，说不完的家常，讲不尽的往事，从垂髫少年到白发长者，一代代北山人的乡愁留在了这里。北山村的宗规族训，穿越七百多年，在这个夜晚依然连接着宗族血脉，依然那么鲜活地温暖着人心。

一场新春敬老“千叟宴”一办就是20年，是什么让北山村人将祖先的宗规族训一代代传承下来？是什么让已经旅居在中国香港、澳门和世界各地的北山人在元宵节这一天回到故乡？在这场连续举办了20年的新春敬老活动背后，有着怎样的宗族繁衍历史和传统文化的深厚内涵？

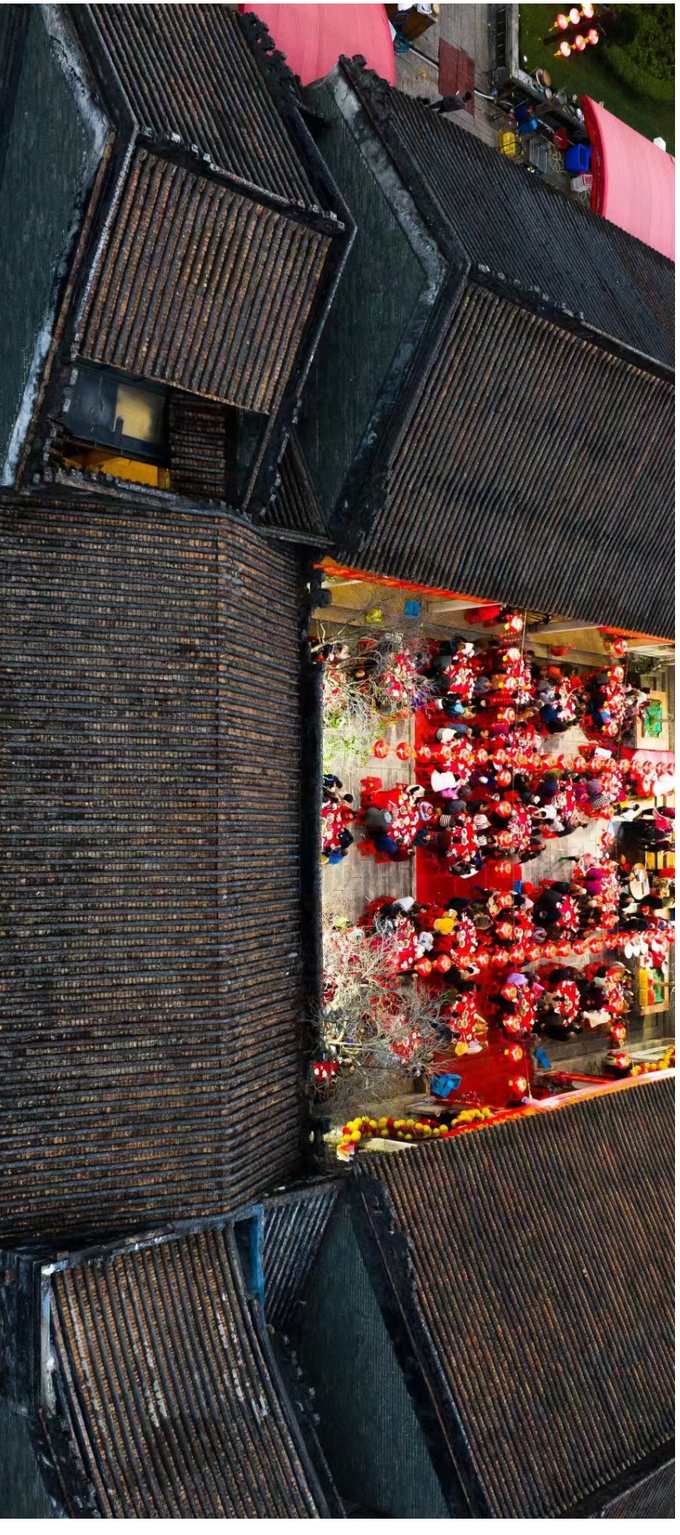
20年的时间里，北山社区的新春敬老活动规模越办越大，参与人数、捐款数额等逐年提升，尤其是“千叟宴”的围数。2008年突破100围，2018年突破200围，到2024年，北山社区第21届新春敬老“千叟宴”已达270围，参与人数2700多人，其中有北山村村民五旬以上长者900多人，来自美国、加拿大、日本、丹麦和中国香港、澳门等地的旅外乡亲400多人。

开村缘起

北山村始建于南宋，形成于明清。南宋嘉熙元年（1237年），杨泗儒携妻儿自粤北南雄府保昌县沙水乡珠玑巷南迁落籍北山，至2024年已开村787年，繁衍到第28代，其中北山杨氏在常住人口中占比近90%，朱姓为第二大姓。

清康熙元年（1662年），清政府实施海禁，北山村民被逼内迁50里，村庄荒废，23年后才得以返回故土。清道光年间（1821～1850年），北山村人开始对村庄进行大规模建设。清咸丰至同治年间（1851～1874年），北山村扩建了一批祠堂和富家大屋，形成了新街区满堂街，俗称“大满堂”。至此，北山村建成为一个规模宏伟、具有典型岭南特色的古村落。

在七百多年的岁月里，一代代北山人传承着中华民族的优良传统不断繁衍生息。一方面北山人始终坚持教育立村、重教兴学。从明朝晚期开始，北山积极推行“知书识礼”“读诗书善言行”为理念的乡村教育，办私塾开蒙馆，清乾隆年间，兴办了凤山社学，后升级为凤山书院；清末民



“千叟宴”俯瞰图

初又成立了恭都学堂、凤山中学和北山杨族两等小学（北山小学）。北山小学后更名为杨匏安纪念学校。

另一方面，北山人始终牢记祖先留下的“忠孝廉节”的宗规族训，不断以此教导族人规范行为，以求做到忠于社稷、孝老敬亲、做事清白、廉洁为官、坚守节操。为此，数百年来北山村涌现出很多仁人志士和英才俊彦，其中的杰出代表是中国共产党华南地区最早系统传播马克思主义的革命先驱杨匏安，他和自己的革命家庭为中国人民解放事业立下了不朽的历史功绩。此外，好施乡里的富商“纱帽公”杨月溪，热心教育事业的杨绍熙、杨经达，抗英将军杨云骧、杨镇海父子，支持孙中山推翻清王朝而倾家荡产的杨乃安，积极发动和组织民众抵制扩张的晚清举人、广东谘议局议员杨应麟，青年时投身抗日战场后担任广东省公安厅副厅长的杨步尧……他们都北山人的优秀代表。

回顾百年风云，正是悠久的中华传统文化孕育了北山村的前世今生。它不仅有90多座古祠和广府民居留存下来，形成了今天具有一定规模和鲜明岭南特色的古村落；同时，它以宗族的凝聚力，让杨氏一族“忠于社稷、孝老敬亲”的族训家风不断被赋予时代的新思想而代代相传。北山村在七百多年的岁月长河中屹立不倒，成为人杰地灵、文化底蕴深厚的一方热土，并成为珠海市首个“广东省历史文化名村”。

新春敬老

20年风雨无阻“千叟宴”，宗族乡亲跨四海血脉相连。

据统计，北山村70%以上的常住人口家庭有中国港澳和海外亲属关系，旅居中国香港、澳门和海外的乡亲有约4000人。随着时代的发展，旅外乡亲及其后代陆续返乡认祖归宗。1999年，北山村成立了旅外乡亲联谊会，同年中国香港旅外乡亲杨启钊首次提出想要捐款在村里搞敬老活动，得到村委会的支持。“北山村历史上每年均会举行传统庙会、清明和重阳祭祖、舞龙舞狮等活动，以祭祀祖先、孝老敬亲、关心孤寡。农历正月十五元宵节，一直寓意‘月圆人团圆’，在这一天举办新春敬老活动，与旅外乡亲团聚，尤其具有传统文化中团圆的意义和价值。”当时的北山村村委会主任杨成杰介绍说。

广东省珠海南屏北山村杨氏大宗祠

2000年元宵节，由北山村旅外乡亲联谊会牵头、北山村委会协助，在旅外乡亲捐款支持下，北山村举办了首届新春敬老活动，村里60岁以上的村民和旅外乡亲欢聚一堂，共迎新春，共商北山建设大计。谁也没想到，这场新春敬老活动竟然连续举办了20年，因为疫情才被迫中断。

“我记得当时请了珠海粤剧团在北山戏院连演三晚，村里三百多名六旬长者每人有30元红包，老人们都很高兴。”原北山社区第一任老书记李达开回忆说。随着捐款数额的不断增多，从第三届开始，北山新春敬老活动除了粤剧演出、派发新年利是外，还增加了敬老宴席。“首次新春敬老宴共40多桌，每桌600元，在杨氏大宗祠里举行，结果非常成功。”李达开介绍说。

“一开始我们在《南方日报》《珠海特区报》等媒体上发布告知书，欢迎北山的旅外乡亲回归故里，后来敬老活动越办越成功，口碑已经传到了中国香港、澳门和世界各地。”北山社区党委书记杨日高介绍。

在20年的时间里，北山社区的新春敬老活动规模越办越大，参与人数、捐款数额等逐年提升，尤其是“千叟宴”的围数2008年突破100围、2018年突破200围，到2024年北山社区第21届新春敬老“千叟宴”已达270围，参与人数2700多人，其中有北山村村民五旬以上长者900多人，来自美国、加拿大、日本、丹麦和中国香港、澳门等地的旅外乡亲400多人。活动总支出约60万元，共有旅外乡亲、北山商户、本地企业、热心人士等100多人捐款42万元，北山实业股份公司赞助20多

万元。当天，已经十几年包办“千叟宴”宴席的厨师团队共100多人，从清晨六点多就开始忙碌，共用了23个大炉头以及30只烧猪、700斤鸡、5333只鲍鱼、400斤鲜鱿鱼、600斤生菜等原材料，精心制作了十菜一汤的美味佳肴。

中国香港富临控股有限公司董事长杨润全、杨维兄弟今年带着家族亲友30多人回乡参加敬老活动，从2006年至今，杨润全每年为北山敬老活动捐款10万元，累计已捐款上百万元。“没想到北山现在发展得好快，我希望每年都组织这样的敬老活动，我也会尽量抽出时间多回来看看。”杨润全激动地说。旅港乡亲杨兆棉女士的父亲杨猛祥曾是北山小学校长，老人已经80年没有回来。“我们这些乡亲在元宵佳节和村中父老欢聚，回首岁月追忆亲人，才有了回家的感觉，所以我无论如何都要回来看看。”

如今，北山敬老“千叟宴”已经成为北山村享誉珠海的敬老活动，成为珠海传统文化和家风传承的金字招牌，每当佳节盛宴举行，不仅有北山村族人乡亲白发聚首抚今追昔，还有很多慕名而来的游客，只为看一眼这宗族相聚的盛大场景，一同感受一个古老村落欢乐的节日氛围。

宗规族训

家国情怀融入血脉，百年传承生生不息。为什么一个小小北山村的敬老活动能连续坚持20年不衰？当你走进北山村，了解这个古老村落的历史变迁，你就会明白是怎样的宗规族训让家国情怀融入北山人的血脉之中。

在历史上，北山村民众曾被迫南迁，村内宗祠建筑都遭拆迁焚毁。20多年后，北山人重归故里，经过几十年的艰苦再创业，才逐步恢复元气，重建家园。杨氏大宗祠也是在清道光八年（1828年）重建。“由于这样的经历，北山村人格外珍惜得来不易的家园，族人之间也格外团结。”89岁的杨平光老人告诉记者，他是目前北山杨氏族人中辈分最高的长者。在七百多年的时间里，北山杨氏、朱氏一族都曾修编过族谱，以告诫后人不忘祖辈来时路。其中杨氏一族从元至正年间（1341～1368年）至清咸丰七年（1857年），前后共进行了7次修缮，第7次修缮的《北山杨氏族谱》共10卷，1972年被美国哈佛燕京图书馆搜集珍藏。2007年，杨氏进行了第8次族谱编撰。据记载，北山开村至今已787年，繁衍到了第28代。

杨氏大宗祠是北山杨氏始祖杨泗儒及其下杨氏四代先祖的宗庙，堂号为绍经堂，是目前珠海最大、保存最完整的宗祠，是广东省文物保护单位。历史上，绍经堂在祭祀祖先的同时，还集合村内其他宗祠的收入，用于北山村扶贫济困、帮助老弱群体，从而让北山族人在百年风雨中不断繁衍生息、日渐兴旺。

“千叟宴”现场

在北山杨氏大宗祠里，杨氏一族的族训“忠孝廉节”被写在高墙之上，这成为七百多年来北山杨氏族人历代奉行的为人处世的根本。在绍经堂中座正面木柱楹联上书：“本同一脉而来休论富贫贵贱，序列两阶之上宜分长幼尊卑”，这正是北山杨氏族人奉行孝老敬亲传统的根本起源，数百年来不断被北山人赋予时代的新内涵而代代流传。

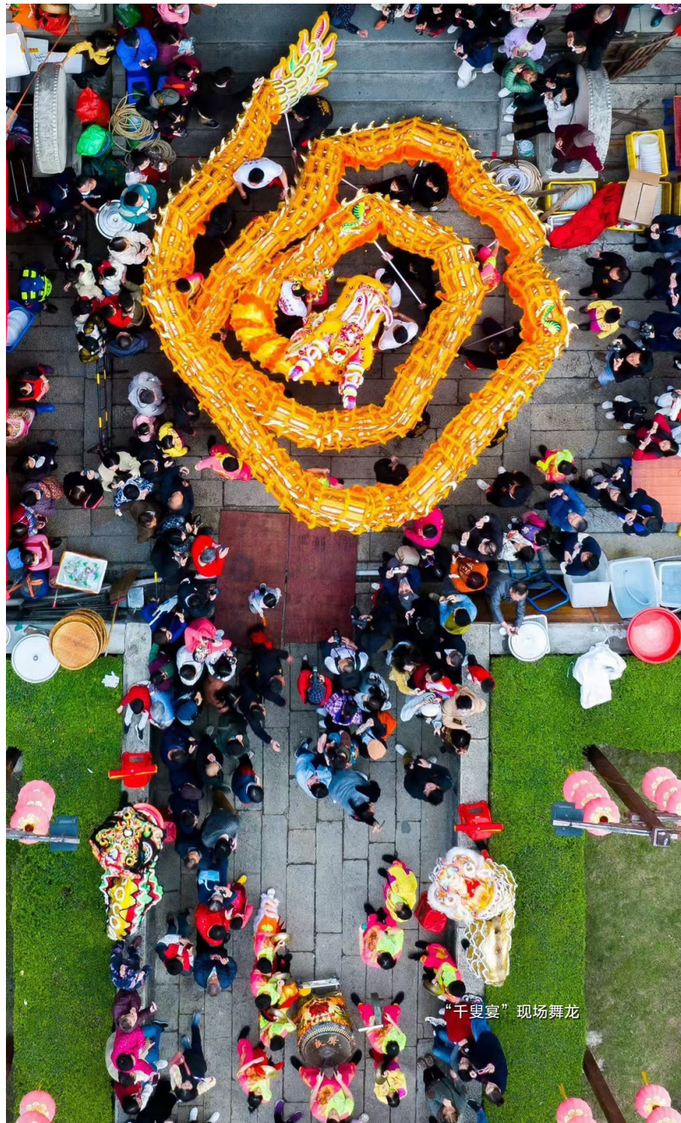
“‘治家严，家乃和’，这是北山村祖先留下的家风传统。在我的记忆中，从小村里的家家户户都很温馨和睦，很少看到有打架闹矛盾的。孩子从小就被长辈教育要尊重长者，做事待人要有规矩。家里爷爷奶奶爱看粤剧，电视机要放老人爱看的节目，孩子想看动画片也要忍耐，此外小孩不能顶嘴，吃饭要大人先动筷子。”北山实业股份公司董事长、原北山社区党委书记杨成杰回忆说。

“在家尽孝，为国尽忠”，这是一代代北山村人根据宗规族训所坚守的家国情怀。“北山村现在哪个家庭的老人生病入院，所有儿女都会一起忙前忙后照顾老人，这对于我们北山人来说很平常，因为我们的父辈就是这样孝敬他们的父母的。村里很多老人虽然文化水平不高，但他们都是这样教育儿女：对自己的父母都不好，如何对天下人好？这样的言传身教，让北山村一直以来都有着浓厚的孝老敬亲的传统氛围。”杨成杰说。

北山村村民杨百成数十年如一日侍奉瘫痪在床的老母亲直至百岁，为老人喂饭擦身洗澡，其孝行感天动地，可以说是北山村坚守孝道传统文化的代表人物。2012年9月，杨百成被中央文明办评为“中国好人”。2012年12月，杨百成被评为珠海市“孝老爱亲模范”。

在北山社区杨氏族人占了九成以上，杨氏宗规的第一条就是“孝悌当尽力供职”。有了这样的历史根脉，有了这样的传承不息，也就不难理解为什么北山社区的新春敬老活动能连续举办20年，因为这里早已是一个孝悌尽职蔚然成风的和睦大家庭。在这里，“清白吏子孙、忠义报国家”的北山杨氏家风族训将一代代地传承下去，美丽乡愁会永远留存。

（本文作者系特约撰稿人）



“千叟宴”现场舞龙

“庙”手回春！灵珠山庙会上，新区中医医院尽展中医药文化独特魅力

中医药文化与民俗文化“同台”，青岛西海岸新区中医医院在灵珠山庙会为群众献上“健康礼”

◎逄世丽　曹琰炜　张　阳

为进一步深化中医服务内涵，满足群众多元化健康需求，青岛西海岸新区中医医院于 2024 年 2 月 23 日至 2 月 26 日期间，在珠山国家森林公园的灵珠山庙会上举办中医药文化传播活动。

青岛灵珠山庙会点亮民俗文化传承灯火，青岛西海岸新区中医医院探寻传统中医药文化魅力，二者同台，为市民带来传统文化盛宴。

承岐黄薪火，扬中医文化。为进一步深化中医服务内涵，满足群众多元化健康需求，青岛西海岸新区中医医院于2024年2月23日至2月26日，在珠山国家森林公园的灵珠山庙会上举办中医药文化传播活动。

“本草初心”护理志愿服务队

图 1：志愿服务队正在进行五禽戏展演　**图 2：**医护人员为女士们做皮肤检测
图 3：医护人员为孩子做耳穴压丸　**图 4：**医护人员为游客做火龙罐

五禽戏展演，一招一式强体魄

柔和缓慢、圆活连贯、松紧结合、动静相合、神与形合……护理人员带领前来参加庙会的百姓学习中医养生保健操五禽戏，引领大家建立健康的生活方式的同时，增添了节日氛围。

特色疗法体验，专业护航送健康

随后，新区中医医院医护人员为广大游客进行义诊服务，包括耳穴压丸、虎符铜砭刮痧、火龙罐等中医疗法体验及健康咨询等。医护人员详细了解每个人的身体情况，从家庭护理、饮食指导、运动起居等方面给予专业的指导，让大家领略到了中医药文化的博大精深。

皮肤检测，引领爱美新潮流

活动现场吸引很多爱美的百姓前来咨询，针对冬季换季皮肤干燥、缺水等问题，医学美容科护理人员为大家进行皮肤检测，并提出合理化建议。

中药茶饮、香囊，美味健康能兼得

“这里面是什么中药？闻起来提神醒脑，心情都变好了！而且真漂亮！”张大姨拿着中药香囊不住赞叹。市民在动手制作中药香囊的过程中，近距离体验了中医药文化，感受中药材的神奇妙用。

市民品尝了健脾养胃饮和美颜理气饮，大家纷纷拿起手机拍照记录“中医味”十足的饕餮盛宴。

近年来，青岛西海岸新区中医医院架起中医药文化传播的纽带和桥梁，为市民提供“沉浸式”中医药文化体验活动，讲好中医药文化故事、传播好中医药文化声音，推动中医药文化走进千家万户。

（作者单位：青岛市黄岛区中医医院）

庙会活动现场供市民免费品尝的中药茶饮

青岛西海岸新区中医医院医护人员在灵珠山庙会活动现场

书蕴高格同古今 人书俱老自豪迈

——记当代著名书法家王希坤先生

作者与王希坤先生相聚半日，听闻他纵谈中国传统书画艺术，满怀激情和推崇。畅忆人生，时而沉思、时而感慨，纵横人生几十载，荣辱不惊已寻常，大爱远播，无愧天地。本篇文章带我们一起了解王希坤先生。

◎ 刘艳辉

王希坤先生

我虽有幸得朋友引荐，心里到底还是忐忑，深知王希坤先生不仅是当代实力派书法大家，还是我国卓有成就的金融家，声名远播海内外，尤其是他的书法成就影响之深远，非我的几番言语所能评述。于是便满怀景仰，又揣几丝不安，前往王先生工作室，欲当面拜见先生。

王希坤先生晨起挥毫刚停，硕大的书案上四尺整纸行草“福”和“寿”字墨迹犹湿，字呈龙凤之姿，刚健饱满、潇洒奔放，灵雅飘逸之感顿现！

窗外春阳透窗入户，甚是和暖，墨香满室，先生正伫立于案前，细细端详新作，随后就坦然笑了，题款、钤印即毕，便对助理说：“还好，不负所托，可以交付！”从容挥手间，鸿儒雅风飘然荡漾。

见我前来，他欣然解释说，这“福”“寿”乃是一好友所请，准备与80高龄的老母拜寿用。

吩咐助理沏茶待客，晨练已毕的王希坤先生就开始了一天的日常工作。先生作为当今中国书法名家，渴求拜见者很多，他虽过古稀之年但依然担任诸多重要职位，每日需要处理的事务也很多。但先生不顾年高，无论新朋老友，如有所求，皆能尽心安排。

先我而至的是另一知名媒体的朋友，先生招呼他同坐，和悦地递我一杯热茶，嘱我先自行浏览。工作室里满壁作品悬挂，大抵为先生所作，入门一侧墙壁则醒目地悬挂着沈鹏大师的书法佳作“陋室铭”，彰显了王希坤先生对老师的无比敬重之情。工作室主厅摆放的王先生所书《兰亭序》草书八条屏屏风，更是使人眼前一亮：古朴厚重，字字珍奇，行行经典，字形流畅飘逸如行云流水，气韵贯通如清风明月，通篇雄浑大气，恢宏旷古，颇有沈鹏大师之神韵，整个装饰古色古香，令观者震撼直抵灵魂，叹为观止。当今书坛泰斗级理论家周俊杰先生曾高赞不已：“希坤先生的草书感觉特别好，得沈鹏先生真传。所谓真传，就是在整个气息的把握上，格调很高。希坤先生的《兰亭序》八条屏，在用笔变化上极其丰富。在用墨上，干、湿、浓、淡变化很多，字的大小、行气、整体的贯通，把握得都很好，希坤先生借鉴了沈鹏先生的结体、气息，又有自己对书法的理解，在很多《兰亭序》里面，从古往今排，希坤先生的《兰亭序》排进去也是可以的，确实让人很感动！”足见此作艺术成就之高，书者非有娴熟的功力、非凡的气度、伟阔的襟怀难以驾驭完成此鸿篇巨作。

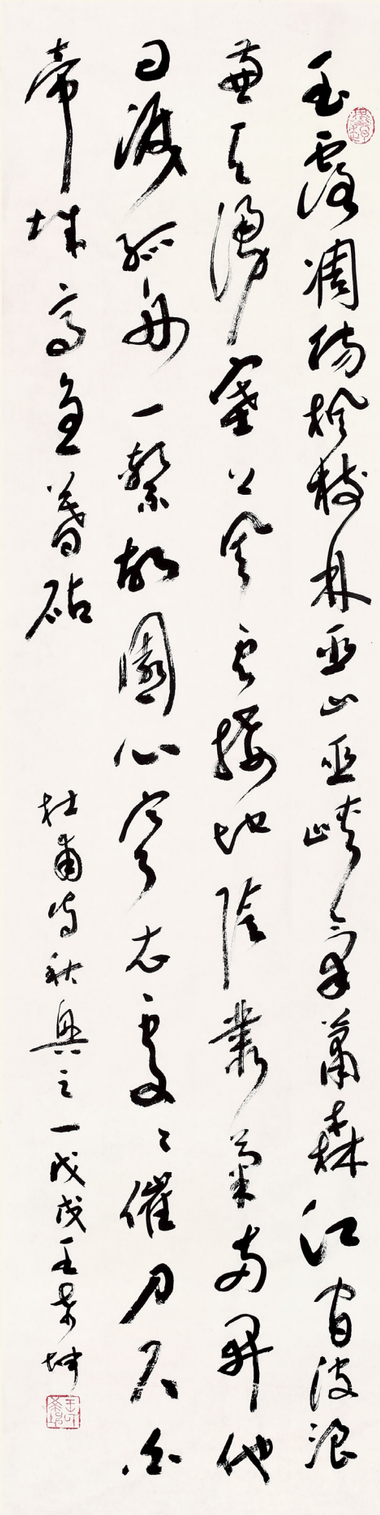
随意翻阅先生书案，更知先生声名之盛，国内外几十家媒体为先生撰稿写文，探讨、研读和宣传其书法成就。他曾与范曾、欧阳中石并称为“当代书画三大传奇人物”；与权希军、旭宇先生并称为“最具收藏价值的中国书法三大家”；与靳尚谊、刘大为合出书画集《亚洲风云人物》，溢美赞誉之词比比皆是。

王先生依然温和从容，不时嘱咐助理为我添茶续水，这才让我稍稍心安。

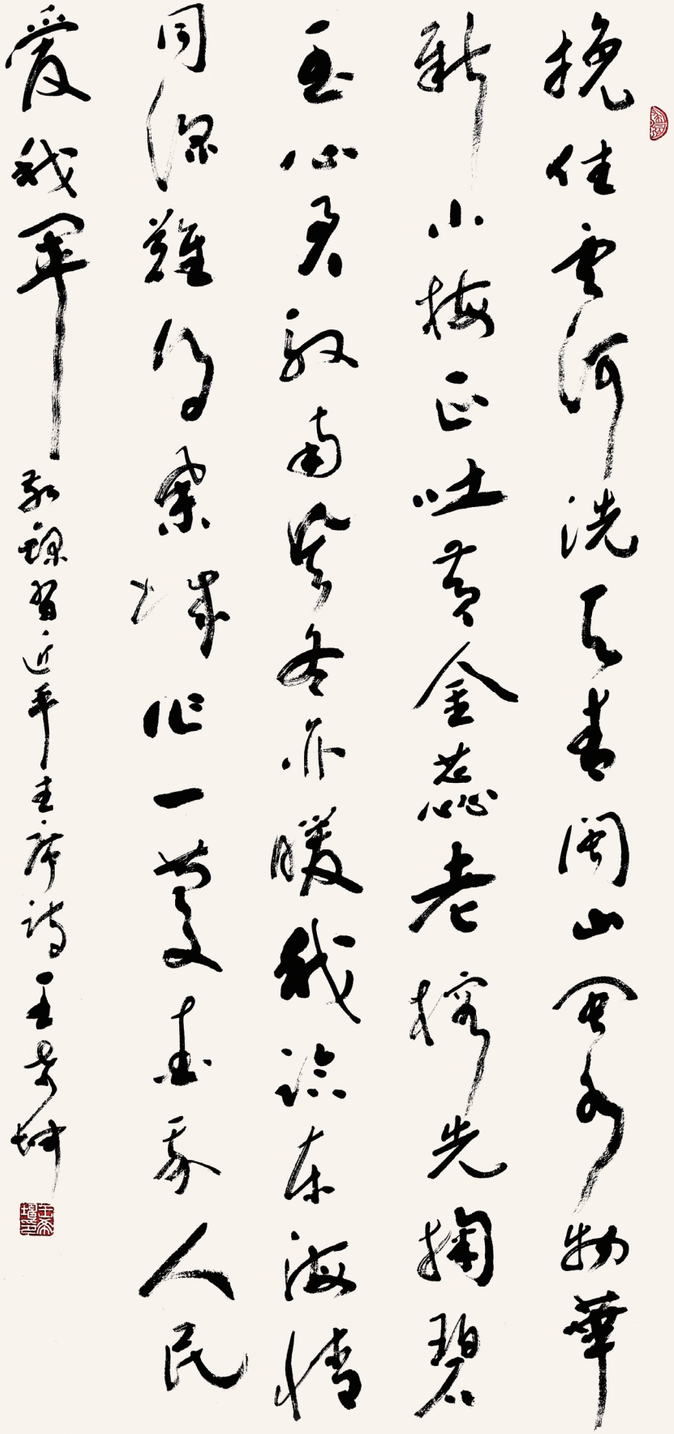
满怀赞叹和不安，我流连沉迷于满室书香中，不知不觉间便到中午，先生热情留客，共进午餐。

一路上，他呼朋唤友，笑容洒脱而温暖、步履从容且稳健，无半点古稀老人的年迈景象。

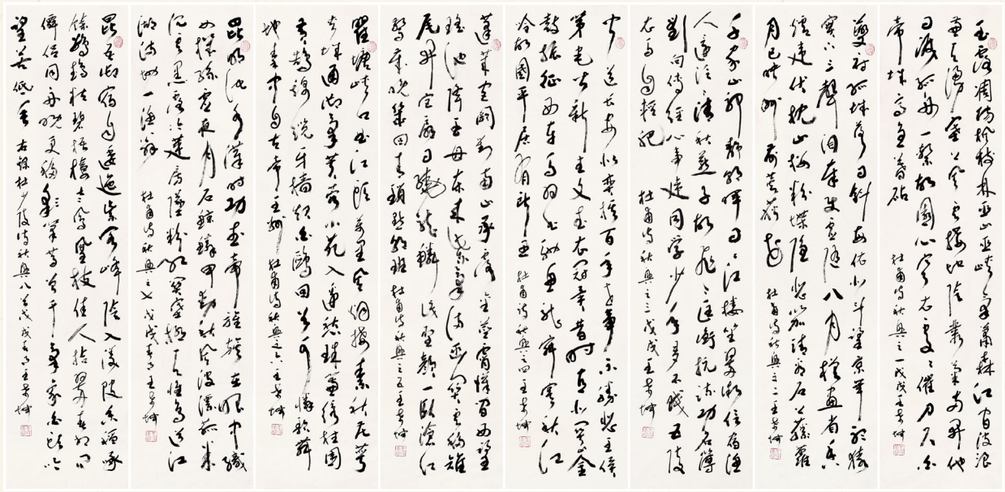
席间他笑称：虽是有客，也不可自乱方寸，只饮小酒半盏相陪客人。谈笑风生间，一时兴起，和乐而歌，声音清亮而透彻。金融是王先生的主业，但对书法的爱好痴迷却从没有放弃，几十年如一日临池不辍，挥毫习



杜甫诗《秋兴之一》



习近平总书记诗《军民情》七律



《秋兴八首》八条屏

练从不懈怠。此外，他还喜欢京剧、音乐、桥牌、垂钓、网球、足球……诸多才艺融会贯通，更能体味书法真谛。

王希坤先生，号无为居主人，生于1942年，河北东光人士，历任宁夏政协委员、银川市人民银行行长、宁夏工商银行副行长、中国光大银行副行长兼北京分行行长。同时又是中国书协会员、北京书协三届理事兼艺术交流部常务副部长、原央视网区域博览频道书画名家联盟副主席等。王希坤先生一生专注于金融与书法，被誉为“金融界的书法家、书法界的金融家”。金融家的细致严谨和书法家的儒雅豪迈，风格迥异、差之千里的两个领域却在他身上完美融合，极尽其妙，让人不得不叹服。

一、执念无悔秉初心 书法名家勤练成

众所周知，经典优秀的书画艺术呈现于人们眼前虽绚丽夺目，但其背后的创作者却是清苦冷寂的，穷尽无数心血执于内心，抛繁就简坚毅苦练才能有所成。王希坤先生自1983年以来一直居于金融高管岗位，而书法造诣能达到如此高深水平，不难想象，其所耗精力绝非一般人所能比拟。

回味往昔，他沉默良久，很是感慨。他说，对书法的挚爱，是出自本心，那是骨子里的执着。至于习书60年，大致归纳为四部曲:

（一）孩童和求学时期

王希坤先生出生在河北农村，家境贫寒，食不果腹。他出生才52天，父亲就为国捐躯，壮烈牺牲在日本鬼子的监狱里，全仗母亲含辛茹苦，拉扯他长大。欣慰的是他少年聪慧，不仅学习成绩名列前茅，而且在书法和绘画上极富天分，小学三四年级就把写的、画的贴满整个墙壁供人参观。考入中学后便成为后马中学“红专报”编委和学校美术组成员。出于政治的需要，上街办板报、刷大幅标语、画宣传画忙得不亦乐乎。在这期间，他除了完成学业之外，剩余时间开始研习汉魏碑帖、行草和唐楷，为以后的书法进步打下了较为坚实的基础。后来他又以优异的成绩考入中央财政金融学院（中央财经大学），在校期间，依然坚持临习书法。班里的专刊、板报几乎被他一人包揽。与此同时，他

斗方《崇德向善》

斗方《知足常乐》

开始研习汉隶。

大家知道，宁夏地域虽小，但书画人才和水平并不逊色。特别是当时书协主席胡公石先生是中国近现代书法大家于右任的入室弟子。于公和胡公的标准草书，为丰富中国的书法艺术宝库做出了重大贡献。现在看，王先生的行草书，仍然可以看到些许于右任、胡公石大师的影子。

20世纪80年代，他凭着过硬的书法水平，在宁夏书协副主席柴建方先生的指导、引领下加入宁夏书协，并担任宁夏金融系统书画协会主席和宁夏职工书协副主席。其间，多次参加宁夏书画展和全国书画大奖赛，并多有获奖。

（二）奉调进京任职的十年岁月

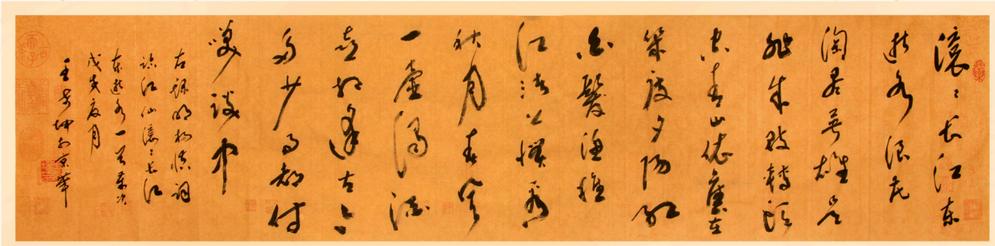
1992~2003年，是王先生人生道路上重大转折的十年。同时，就书艺而言，更是王先生里程碑式的十年。那年，王先生刚好五十岁。因工作需要，王先生夫人樊晡生女士调任中国人民银行利率储蓄司司长、非银司司长，王先生出任中国光大银行副行长一职，并且一干就是十余年。

光大银行筹建初期，工作繁忙、压力很大是不言而喻的。但是王先生早出晚归，在百忙中天天临池不辍。他在工作之余，多次拜访当代书法大家沈鹏、欧阳中石、刘炳森、李铎、刘艺和张荣庆先生等，并最终拜在沈鹏先生和张荣庆先生门下学习书法。沈、张二位先生悉心指导和传授书艺，并针对王希坤先生书法特点，让他习从“二王”之风，于中国千年书法古韵中觅得精髓。得名师指点后，他的书法进步神速，也为后来取得更大的书法成就打下了坚实的基础。

那个阶段，虽然工作千头万绪极为繁忙，但王希坤先生每日必坚持书法习练，每天提前一个小时到办公室，展纸挥墨，屏神静心练字。如逢出差，他更是放眼各地留意碑牌匾额，将其看在眼里记在心上，还不时以手比画，一招一式极力揣摩，体会书者的运笔精妙。同行者都笑他是书痴，他说书法执拗地生长在他的生命中，甚至连睡梦中都在不自觉地比画。他做梦时常以手指在夫人后背上、胳膊上飞舞练字，夫人嗔笑他由痴成魔。

王希坤先生立足于继承传统，师法古贤，并且做到师古而不泥古，注意从古今历代书法大家中汲取精华，得其意而忘其形，不断地求变求深，逐渐地走出了富有个性的书法创作之路，其作品以行草见长，笔墨线条质感丰富，用笔率意从容、收放自

隶书《心经》



行草书 许慎《临江仙·滚滚长江东逝水》

如、处变不惊，诸多作品给人以清雅灵俊的美感，让人赏心悦目、遐思飞扬。隶书、楷书也颇具汉唐遗韵，娟雅清丽、洒脱娴熟。他书写的《兰亭序》《岳阳楼记》八条屏巍巍壮观，气势恢宏，可认定为这个时期的代表作。

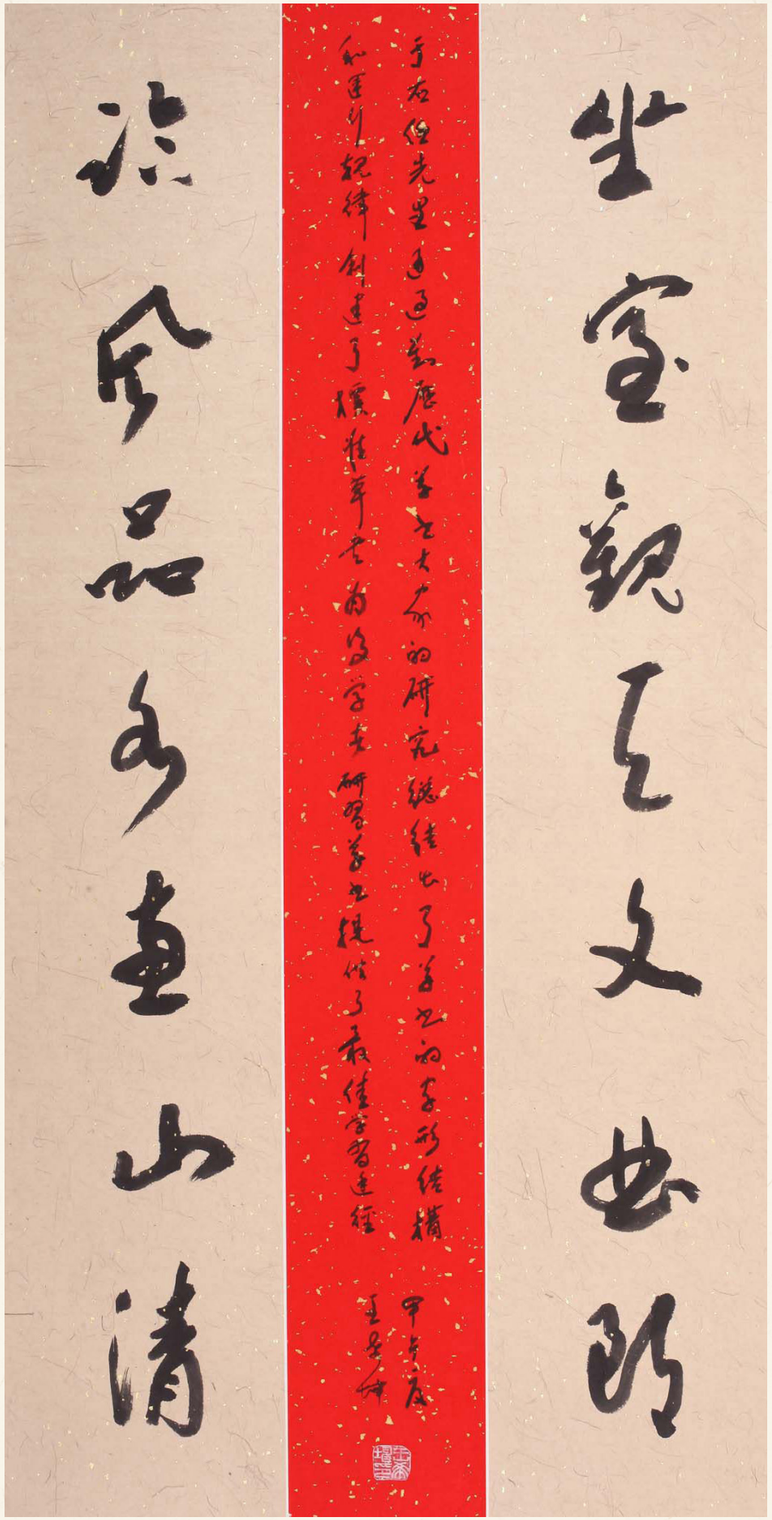
（三）如鱼得水的快乐时光

光阴荏苒，岁月如梭。2003年，王希坤先生告别了金融高管工作岗位，为近40年的金融工作画上了圆满的句号。“无官一身轻”，他从此便全身心地投入书画艺术的海洋之中。那年春天王希坤先生离开光大银行的第二天便来到他的好朋友华彬集团董事长严彬先生为他提供的足有200平方米的工作室。2004年，与朋友合作成立了北京神州博古书画院，多次策划组织了包括“中日韩名家书画展”在内的书画活动。自那以后，他便不知疲倦地奋斗在硕大的写字台上。王先生早就说过“就书画艺术而言，灵性加刻苦等于成功”。他是这样想的，更是这样做的。

自先生退休以后直到现在，他终于能将全部身心融入书法研习和创作中。缘于挚爱，得益于几十年不间断的临帖研习，蒙沈鹏先生指点，承“二王”和孙过庭遗风，他一心沉迷于创作不能自拔，不觉间又精进了许多，运笔用墨和章法渐至佳境、日臻精妙，逐步形成清新流畅、豪迈质朴和挥洒自如的书法风格，作品多次参展并获奖。

先生惯用长毫进行创作，“他的大字行草，有‘二王’、孙过庭的意思，还保留些许于右任的意思，更多的是沈先生的意思。他诸体皆能，眼下看，其潇洒大气的行草书当属最好。”当代书法博士生导师张荣庆先生如此评价。

“成功的作品能达到‘穷变态于毫端、合情调于纸上’‘智巧兼优、心手双畅’心手双合，协调一致，希坤先生已经逐渐进入这样的境界了。”



对联

当代书法鉴赏家唐健钧先生对王希坤先生的《岳阳楼记》如此赞叹，对其传奇经典力作《太极龙》更是题笔高赞：“希坤先生所书此龙，意味深长，犹如阴阳之聚，相伴相生，故以太极龙铭之。”中国书法杂志审读张振华先生更是赞叹道：“盖此作古来无一，绝难有二，可神出而不可意求！”张荣庆先生观后说：“希坤先生挥毫作巨书龙字，笔力雄健，生气盎然，观者发现有一男一女相亲合抱之像，因益增其意蕴，书道之神妙可知也。”唐健钧先生命之曰：“《太极龙》甚是。此件独一无二，可宝可宝。”近期，希坤先生创作的大字行草《滕王阁序》《千字文》和《诸葛亮出师表》颇受同道赞扬。

二、携爱同行意飞扬

七十年弹指一挥间，王先生痴迷少年已生华发。虽至古稀，却不改初心，万千意韵汇于毫端，《兰亭序》《岳阳楼记》《太极龙》等一幅幅传世力作让王希坤声名远播，所获赞誉无数，终成当今书法名家。1999年，王希坤被评为“海峡两岸德艺双馨艺术家”，之后又被授予“当代精英艺术家”和“中华当代书画功勋艺术家”；2013年，被授予海峡两岸文化交流大使等荣誉称号。2003年，他在北京两次举办“干杯朋友书画四人展”；2004年在天津举办书画联展；2005年在河北沧州两次举办个展；2008年在银川和海口举办个展；2009年在南宁举办个展；2010年在河南郑州博物院举办个展；2014、2015年在山东、甘肃、辽宁、河南等地举办多次书画联展，在书界引起强烈反响。其书法作品入选多部书法集，部分列入石刻，如“泰山摩崖石刻”“北大荒艺术长廊石刻”“沧州大运河碑廊石刻”“马陵山华夏碑林石刻”“吉林唐诗宋词书法碑林石刻”等。不少作品还被美国、法国、德国、奥地利、意大利、荷兰、丹麦、巴西、秘鲁、日本、韩国、新加坡、泰国等国，以及中国香港、澳门、台湾地区的书画友人收藏。其人也入编《中国当代书法家大辞典》《中国当代书法家名人大辞典》《当代书画家精英大典》《中国知名专家学者词典》《中华名人大典》和《世界人物辞海》等典籍。出版有《王希坤书法作品》《王希坤书法集》《王希坤书千字文》和《王希坤书诸葛亮出师表》等。

几十年心血终结硕果，王希坤先生书法成就之大，让我难以详述。然而更让我们十分感动的，是他对慈善公益事业的热忱和关注。多年来，他一直关注慈善公益事业，积极参加诸如“母亲水窖工程”“爱我长城”“暖伞工程”“明天会更好”“美丽童行”以及捐资助学、资助残疾人、资助贫困山区留守儿童等各类公益募捐活动，或捐款捐物，或捐赠作品，只要力所能及，他从不推托。

在接受媒体采访时，王希坤先生真诚道出心声：“关爱留守儿童，是国家公益慈善事业的一部分。儿童是祖国的未来，是祖国的花朵，贫困地区的儿童，残疾儿童都需要我们全社会来关爱、帮助和资助。从这个意义上来讲，为儿童做慈善公益活动，这是我发自内心愿意做的事。”

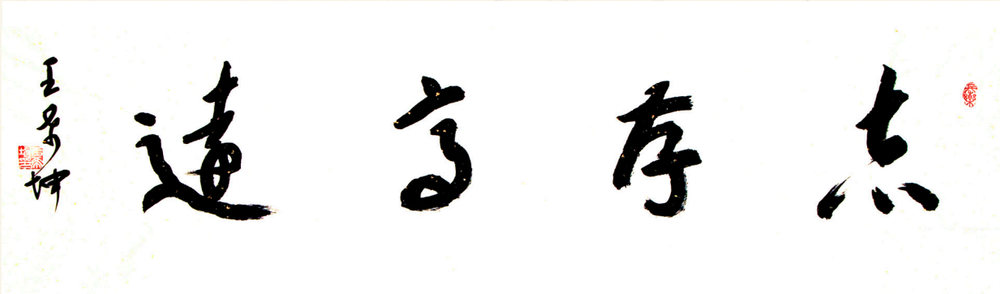
大善在心，为回报父老乡亲，2005年秋，他借回乡办个展之机，一次性购置12台崭新电脑，无偿捐献给他的母校——河北东光一中。

与先生相聚大半日，他纵谈中国传统书画艺术，满怀激情和推崇，畅忆人生，时而沉思、时而感慨，纵横人生几十载，荣辱不惊已寻常，大爱远播，无愧天地。作为当代书法名家，他愿在有生之年，继续钻研书法理论，师法古贤，在“字内功”和“字外功”两个方面下功夫，为后人创作更多更好的作品，为弘扬中华民族优秀传统文化尽绵薄之力，最终达到孙过庭《书谱》中说的“通会之际、人书俱老”的至高境界。

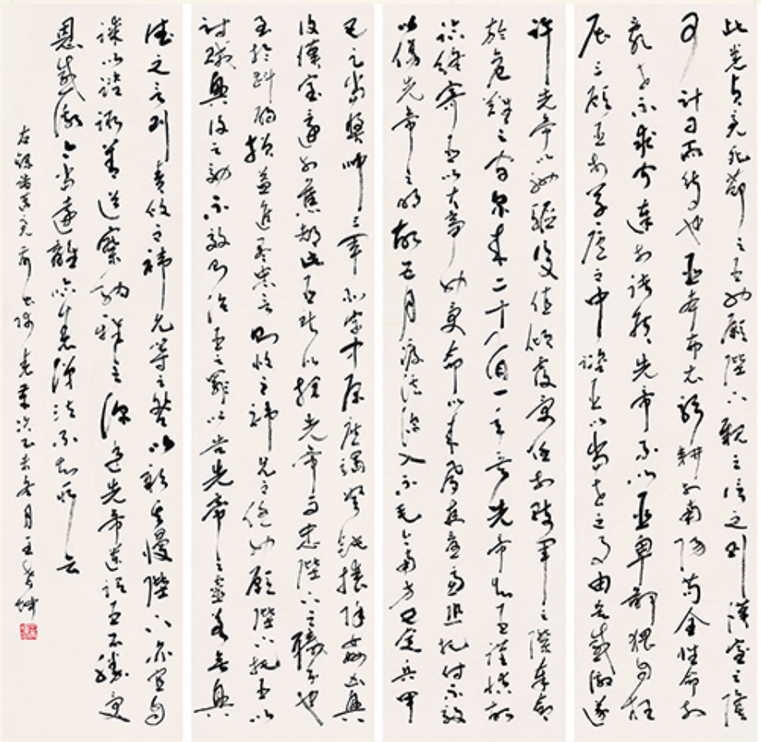
“我视书画艺术为第二生命，我愿在漫漫墨海中，无休止地探索、追寻和求真，终身无怨无悔！”这是王希坤先生对书法艺术执着追求的内心宣言。

（本文作者系《中国晨报》编辑）

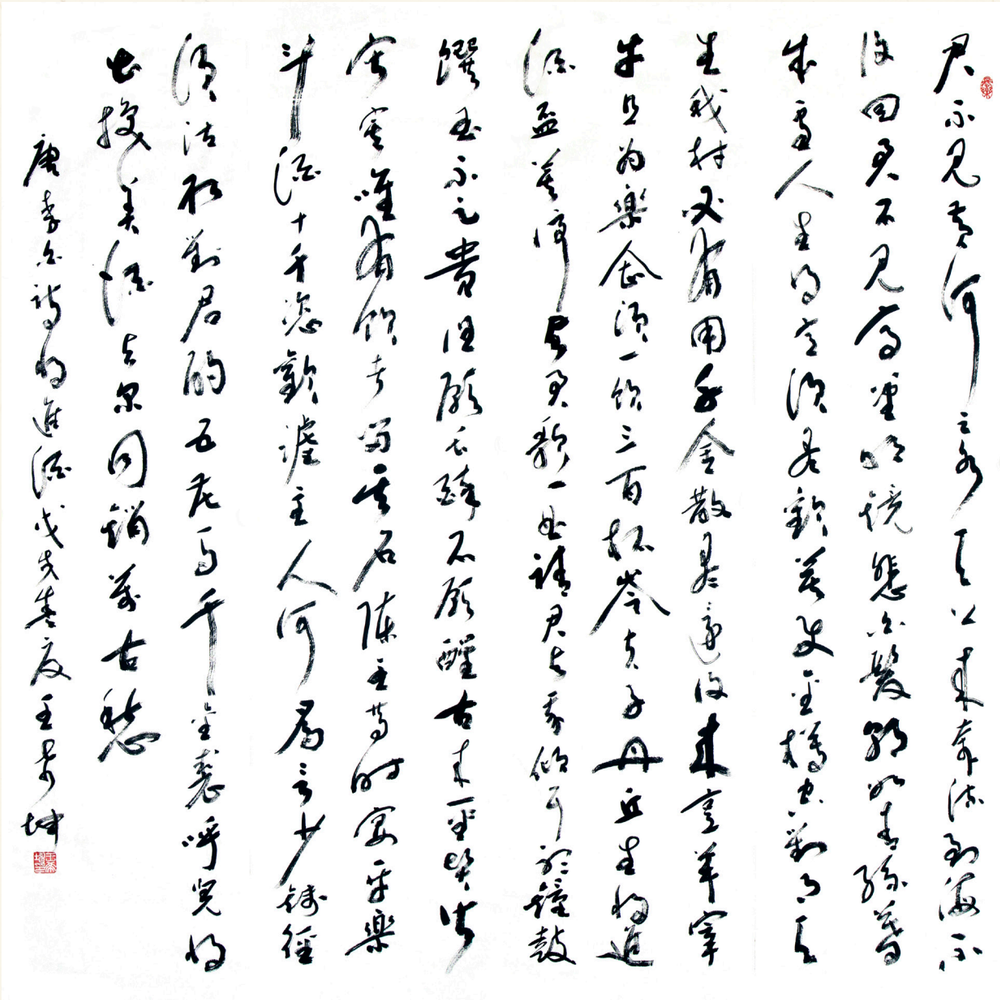
太极龙



《志存高远》



《出师表》八条屏



四条屏　李白诗《将进酒》

“传奇”手艺人 罗银祥

◎刘平华

在江西省永新县这块红土地上，罗银祥算是个有点传奇色彩的人物，他集木工、油漆工、篾匠、古玩鉴定、木雕、奇石、书画、油纸伞制作技艺于一身。

1966年出生于该县澧田镇华山村的罗银祥，从小就喜欢写字画画。他的爷爷跟父亲都是手艺人，做木匠、篾匠、制油纸伞……样样精通，周边乡镇的人都说这爷俩是“万金油”。

手艺人罗银祥

生活在这样一个手艺人世家中，耳濡目染之下，罗银祥便对各种手艺产生了浓厚的兴趣。初中毕业后，他就跟着父亲学习手艺。勤奋加天赋，仅用了两年多的时间，他便熟练掌握了一般人几年才能学成的各种技艺，成为当地小有名气的“老师傅”。

从外出打工到回乡创业 他从手艺人成长为优秀民营企业家

20世纪90年代初，打工潮兴起，罗银祥也随着打工大军辗转广州、深圳、北京等地。在家具厂，他兢兢业业、任劳任怨，从一名普通木工一直做到了厂技术员。其间，他学习到了大量的先进技术，也积累了丰富的管理经验。

打工毕竟不是长久之计，有着浓厚家乡情结的他，萌发了返乡创业的念头。他将回乡创业的想法与家人沟通后，善解人意的妻子十分支持，这让罗银祥吃了颗定心丸。1997年，在永新有关部门的协助和政策支持下，罗银祥放弃高薪待遇，满怀热情和希望回到了家乡，其间，他把老婆在家里养的家禽和种的稻谷拉到市场上出售，再加上自己在外打工的全部积蓄，在永新南门老街开办了属于自己的家具厂——永新县康力家具厂。

办厂初期，他以厂为家，凡事亲力亲为，从每件产品结构设计、用料采买，到投料生产、组合拼接，再到质量检验包装运输，每个流程他都亲自把关，精益求精，以确保每件产品的质量。

娴熟的生产技能、严谨的质量把控，再加上成熟的管理经验，让他的家具厂在永新迅速扎根，打响了品牌，不少大客户都来找他定制家具。

2001年，永新县城北工业园正式启用，罗银祥又响应地方政府的号召，把家具厂迁到了工业园。家具厂的创办，每年上交税款十余万元，直接带动周边群众40余人就业，每月人均收入2000余元。“自己有了技术，生活条件也好了，就想为家乡的建设尽一份绵薄之力。”谈起返乡创业的初衷，罗银祥笑着说道。多年的努力，罗银祥已从一名普通的手艺人成长为优秀的民营企业家，他以诚为本、以信为道、以优为胜，企业所生产的家具不仅做工精细、质量可靠，而且极具古典韵味又不失现代气息，获得了客户的认可。

匠心传承油纸伞文化 他从企业家跻身市级技能大师

罗银祥爱好广泛，技能众多，这是公认的。几十年来，不管是在打工还是经营企业期间，玩古玩、写字绘画、木雕、做油纸伞，他从没间断过。为了追求自己的艺术梦想，他乐此不疲。

在他记忆深处的那个夜晚，父亲找他长谈，目的很明确，就是希望他能把祖传的油纸伞制作技艺传承下去，把永新的传统文化发扬光大。一边是生意红火的家具生意，一边是老父亲的嘱托。那晚，罗银祥彻底失眠了……他深知，父亲割舍不下的，不单单是那油纸伞，更多的是祖辈制作油纸伞的情结。何去何从？经过激烈的思想斗争，极富孝心的罗银祥下定决心，在2009年，他关掉经营了长达12年之久的家具厂，从此一心扑在了油纸伞的制作与技艺传承上。

万事开头难。罗银祥平时是以制油纸伞为业余爱好，但真正要把油纸伞当作主业，那可不是一般的难，没市场没销路，而且只有支出没有收入，到底要不要坚持？还能不能坚持？罗银祥在犹豫着。

2020年，永新县在曲白乡打造院下景区，该景区距离井冈山很近，平时也能吸引游客前来参观游玩。他敏锐察觉到，这是个商机。恰巧县文广新旅局及景区也有意向邀请他入驻，就这样，罗银祥正式进驻院下景区，设立了一个油纸伞制作基地。

景区刚开业那会儿，游人还比较多，尤其是周末双休及节假日，游客有周边县市的，还有来自五湖四海的，罗银祥也确实忙了一阵。但好景不长，随着热度一过，一切又回归平静了，罗银祥再一次陷入了沉思当中……

随着中西方文化的交流与碰撞，新的文化观念和文化需求出现，在伞行业，由于尼龙钢架伞的出现，特别是折叠伞的发明，新型伞保存和携带方便的特点对传统油纸伞产生极大的冲击，使油纸伞作为雨具的功能基本丧失。现代油纸

罗银祥为学生们介绍油纸伞

伞也逐渐从普通大众的生活用品变成了研究和收藏品。如何破解呢？罗银祥一直在考虑这个问题。他深知，要想让油纸伞重新获得市场的认可，就必须在传承中大胆创新、改进工艺，赋予油纸伞更多的文化内涵。

永新是著名的“三湾改编”发生地、湘赣革命根据地的中心，有着鲜明的红色基因和丰富的非遗文化资源，每年全国各地前来永新参观学习的人络绎不绝。罗银祥心想，我为尝不能把永新的红色文化以书画的形式融进伞面呢？

有想法就要付诸行动。在往后的日子里，罗银祥花费了大量的时间和精力，深入永新各个红色革命遗址找寻资料，核实历史事实。在具体的制作过程中，他将“三湾改编”“龙源口大捷”“红六军团西征”“永新老表送郎当红军”等重大革命历史场景完美地描绘在伞面上，用书画艺术形式回顾中国共产党团结带领中国人民不懈奋斗的光辉历程。

红色油纸伞一经推出，他的油纸伞基地客流如潮。一把把红色油纸伞，带给游客的不仅是艺术的视觉盛宴，更是用艺术精品打造出来的“流动党史课”，样式别致、图案精美的红色油纸伞受到了全国各地游客的青睐。

“罗师傅创作的每一把油纸伞，都有一个感人至深的红色故事，都是一段波澜壮阔的红色记忆，非常有教育意义。”在院下参观的游客频频竖起大拇指为罗银祥点赞。

一分耕耘，一分收获。2021年5月，罗银祥申请的“乾云书画油纸伞”商标成功注册。2021年10月26日至29日，由江西省人民政府、湖南省人民政府主办的2021中国红色旅游博览会（简称“红博会”）在井冈山举行，罗银祥制作的“红色永新”书画油纸伞参展。2022年5月18日，在由江西省文化和旅游厅、江西省文物局主办，江西省博物馆学会、江西省博物馆承办的“5·18国际博物馆日”江西主会场活动中，罗银祥制作的“红色永新”书画油纸伞获“2022年全省博物馆文创直播百佳产品”称号。2023年3月31日至4月2日，罗银祥制作的“红色永新”书画油纸伞参展第17届中国义乌文化和旅游产品交易博览会。2023年4月，永新县人力资源和社会保障局批准成立“罗银祥油纸伞技能大师工作室”。2023年11月19日，罗银祥制作的“红色永新”书画油纸伞在吉安市第一届职业技能大赛中展出。2024年1月，吉安市人力资源和社会保障局批准成立“罗银祥油纸伞技能大师工作室”。

一系列成就的背后，罗银祥付出了常人难以想象的努力。现如今，他仍然步履不停，为永新传统手工技艺的保护和传承而奔走……

弘扬与传播社会正能量 他在奉献中书写精彩人生

有人曾说过：做一次好事容易，难得的是坚持几年甚至更久。有些人干大事，轰轰烈烈；有些人做小事，细水长流。公益不分大小，于细微处见真心。罗银祥显然属于后者。

具有艺术修养的人，无论在什么地方，总能够闪闪发光，传递给人正能量。雨夜路遇车祸勇于救人、义卖捐款、看望慰问孤寡老人和留守儿童、挖掘整理永新本土文化、免费传授技艺……这一桩桩看似平凡的小事，背后却彰显着罗银祥自身的道德修养。

2023年5月，在永新县烟阁乡黄竹岭路段发生一起车祸。罗银祥刚好驾车路过，第一时间挺身而出、伸出援手，勇救车祸伤员，他的事迹得到了社会的广泛赞誉。为倡导见义勇为，彰显榜样力量，2023年10月27日，永新县平安永新建设领导小组授予罗银祥“见义勇为”先进个人荣誉称号，并号召全县人民向他学习。在县委有关领导走访慰问他后，他又毫不犹豫地用3000元慰问金购买了一批物资捐赠给特殊教育学校和澧田镇敬老院，用于资助孩子们的学习及改善老人们的生活。2024年1月17日，罗银祥被市平安办授予“吉安市见义勇为先进个人”荣誉称号。1月26日，在吉安市见义勇为基金会成立暨2023年度见义勇为先进个人表彰大会上，罗银祥光荣地走上主席台接受表彰，市委政法委领导对他见义勇为的善行义举给予了充分肯定和高度赞扬。

在院下景区经营期间，罗银祥在与附近群众平时的交谈中，了解到院下村历史悠久、文化底蕴深厚，曾经走出过9位进士。骨子里有着浓厚传统文化情结的罗银祥又通过走访、查阅古谱，挖掘整理出当地灿烂的古代书院——“明德书院”文化。

为让古书院文化得到更好的传承与发展，他自掏腰包，从当地群众手中收购珍藏的毛笔、砚台、书画等书院旧物，并在复原的明德书院中展列。他不仅在“形”上下功夫，还主动免费为前来游览参观的各地青少年讲授书院历史知识。2023年11月，共青团永新县委聘请罗银祥为永新县青少年校外实践教育基地宣讲员。

民间艺术，作为一种深深根植于人们生活中的文化形式，反映了一个地方乃至一个国家的文化传统和特色。它不仅仅是艺术本身，更是一个国家和民族历史、文化和精神面貌的生动体现。罗银祥深知，民间艺术传承不仅是技艺传承，更是文化传承。为让民间艺术绝活不失传、焕发生命力，他打破“父子相传，师徒相授”传统传承模式的束缚。近年来，他经常深入县内各中小学校、幼儿园及乡村振兴学院，向孩子和群众传授油纸伞制作技艺。通过实施传统技艺振兴计划、扶持开展传习活动等，助推民间艺术薪火相传及乡村产业发展。

返乡创业，他为家乡经济发展添砖加瓦；匠心传承，他让传统手工艺焕发出了新活力；见义勇为，他用点滴行动向社会传递着正能量。罗银祥，一个普普通通的手艺人，他用自己的坚持和努力赢得了大家的喜爱和尊重，他用善举为社会汇聚爱的光芒，他用爱心、用善良与真情，温暖着身边的人。

（本文作者系江西省吉安市作家协会会员）

学生们体验书法艺术

冯喆，悲情红星

◎高　苏

冯喆本尊

潇洒的冯喆西装照

作为新中国银幕上一颗璀璨的大明星，冯喆留给广大观众的印象是多面的；沉稳刚毅，潇洒睿智；仪表堂堂，正气凛然；俊朗阳刚，英姿超拔；剑眉朗目，温润如玉；儒雅倜傥，玉树临风；康健明朗，温暖可亲。冯喆用他塑造的风格各异的银幕形象，展现了中国理想男人的几乎所有性格气质，成为几代观众心目中共同的男神。

冯喆的演技功底、气韵风神，丝毫不输声名灼灼的王心刚、李亚林、庞学勤等大帅哥，可在当年“22大电影明星”的评选中，他却连边儿也没沾上。这，是怎么回事呢？

冯喆的母亲韦瑶珊

冯喆的父亲冯建统

冯喆兄妹与母亲

冯喆、张光茹结婚照

一、家境、学养与转换赛道

冯喆本名冯贻喆，小名二毛，原籍是广东佛山，出生在天津。父亲冯建统，曾就读于清华大学，后到美国哈佛大学深造，获得了商务管理和铁路管理双博士学位；母亲韦瑶珊，出生在武汉一个精神视野开阔的著名茶商之家，曾就读于上海著名的女子教会中学圣玛丽亚女校，能说一口流利的英语，还有音乐天赋；冯喆的哥哥冯贻善，毕业于美国的圣约翰大学；妹妹冯贻美（冯琳）毕业于圣约翰大学预备中学。冯

《党员登记表》，赵川被捕

在《党员登记表》（1964，未上映）中饰演赵川

在《金沙江畔》（1963）中饰演金明

在《南征北战》（1952）中饰演高营长

在《沙漠追匪记》（1959）中饰演钟永胜
（兼编剧之一和副导演）

在《桃花扇》（1963）饰演侯朝宗

喆在上海圣约翰青年中学校毕业后，考入了上海的国立音乐专科学校（就是后来的上海音乐学院），主修大提琴。几年后，冯喆也来到圣约翰大学，就读于机械专业。这样的家境、教育背景，构建了冯喆的文化视野，培育了他丰厚的学养根基。

太平洋战争爆发后，冯喆思乡心切，辍学回到上海。他在韩非和顾也鲁的引荐下，进入了上海“美艺剧团”。此后，他在华艺、同茂等剧团出演了《风雪夜归人》《上海屋檐下》《棠棣之花》《重庆二十四小时》《清宫怨》等40余部话剧名作。两年后，冯喆在影片《裙带风》中首次登上银幕。此后，他连续出演了《忆江南》《好夫妻》《一帆风顺》《恋爱之道》等影片。玉面郎君、英俊小生高悬星空！

1949年至1950年，冯喆从香港回到新中国的怀抱后，就出演了《风雨江南》《冬去春来》。过去的翩翩公子变身为乡村小伙。这个弯子，他转得很顺利。1951年，他在影片《胜利重逢》中生动演绎了一个穷苦农村青年的当兵历程，同时在《风雨江南》中成功饰演了一个老财主，可见他的演绎功底之深厚。很快，冯喆主演了他最具社会影响力的影片《南征北战》，成为旧时代演员转型饰演工农兵形象的成功典范！此后，他又连续担纲主演，出演了《淮上人家》《铁道游击队》《羊城暗哨》《沙漠追匪记》（编剧之一）等多部影片，成为当红的大明星，他成熟、高超的表演艺术受到人们由衷的赞誉。

二、一往情深与天不假年

注定的背运，似乎是天意。

在1946年，冯喆结识了川剧演员张光茹。9岁学艺的张小姐出身寒苦，没读过什么书，婚姻上屡遭坑骗。她曾因情变，刚烈而冲动地斩断了自己的左手食指。不幸的遭遇，也养成了她防范心重、凭空臆断的心理习惯。冯喆对她一见钟情，痴心不改，非她不娶。婚后，暖男冯喆以巨大的包容和怜爱，小心呵护妻子的身心，对身边的所有女性都保持着安全距离。但是，他的谨慎并没有扭转因猜忌带来的不融洽。1956年，张光茹提出要回四川唱川剧。夫妻都要发展事业，便两地分居了。

到了1960年，上影厂传出了冯喆“街头追女”的八卦段子。说它八卦，是因为当时人们都在嚼舌头，而所谓“原告”当事人至今都没有站出来过。根据一个“有人说”的莫须有，就“疑案从有”了！冯喆百喙莫辩，他深知“木秀于林，风必摧之”的道理，选择了缄默。冯喆受到降两级工资和开除党籍的处分，还被禁止参加一切演出。

对这桩公案，上影厂许多同事都表示完全不相信。有资料显示：与冯喆共事多年的老同事老朋友林彬、杨公敏、白穆和夫人汪丽贞、铁牛、牛犇、汤晓丹夫妇，还有黄宗江等，都深刻了解冯喆的人品和秉性，都认为冯喆是蒙冤了。

第二年，上影厂以援建峨影厂并解决两地分居的名义，把冯喆派去了成都。夫妻团聚不久，那个“八卦段子”就传到了张光茹耳朵里。她毫无悬念地闹得鸡犬不宁。冯喆被迫搬出家门住进峨影厂宿舍。此间的冯喆黯然伤神，行事低调。从有限的照片中可以看到他的心在流血，风华不再；但在银幕上，冯喆依旧光彩照人，贡献了《金沙江畔》和《桃花扇》两部经典作品。冯喆1964年主演的电影《党员登记表》无疾而终，他最后的这个银幕形象，很少有人看到。

1995年，在纪念世界电影诞辰100周年之际，冯喆被原文化部列为126名“中华影星”之一。2005年，在中国电影诞生100年之际，冯喆被评选为“中国电影百年百星”之一。这位中国电影史上卓越的表演艺术家，会被一代又一代的观众铭记、怀念。

（本文作者系华夏出版社原资深编辑）

多一份自由 多一种想象

——关于课外阅读

阅读是小学语文教学的重要组成部分，而课外阅读作为阅读教学中重中之重的内容，需要语文教师高度关注、重视，并在教育发展新时期积极探索开展课外阅读教学的新方式、新手段，以达成既定教学目标和提升课外阅读教学质量，推动学生全面发展、快速进步。文章基于“多一份自由，多一种想象”理念，阐述小学课外阅读的意义，引申出课外阅读教学策略，为更多一线教师带去教学方面的理论支持。

◎张彦荣

洒满阳光的图书馆

一、课外阅读意义

课外阅读指的是学生阅读教材之外的书籍、杂志、报纸、网络文章等，通常会利用课余时间完成阅读。目前，伴随课外阅读重要性的凸显、教师教学观念的转变，课外阅读正在成为语文课堂教学的重要组成部分，对学生成长与发展有较大益处。课外阅读意义可归纳为以下几点：

一是开阔视野。课外阅读可以帮助学生开阔眼界，避免他们的认知局限于教材，学生也可以依托课外阅读了解陌生事物、接触不同文化和历史背景，可以对世界、对生活、对学习等有更全面、更客观的认知。

二是陶冶情操。课外阅读读物，通常具有较高文学性、艺术性、美学性，能够丰富学生内在情感、培养学生健康审美，让学生能从中汲取道理，便于学生形成高尚情操。

三是提高智力。课外读物通常涉及生活的各个方面，能够促成学生的感知、思考、分析、推理等心智活动，有助于激活学生思维、积累常识、储备经验，有助于开发学生智力，使得他们的思考能力、理解能力更上一层楼。

四是培养兴趣。课外阅读可以满足学生某一方面的阅读需求，避免因为教材内容的有限性而削弱学生阅读兴趣，学生可以选择自己感兴趣的读物来阅读，进而获取心理层面、精神层面的极大满足。

五是积累写作素材。学生课外阅读过程中，可以见识到各式各样的写作手法，也可以接触、理解各式各样的语言材料，或是从中获取写作灵感，这些都将成为今后学生写作的重要支撑。

六是积累文化素养。阅读是培养学生文化素养的重要途径和手段，学生课外阅读越频繁、阅读的素材种类越丰富，越有利于学生文化素养的形成和提升，更有助于强化学生的文化自信心。

二、课外阅读教学策略

（一）丰富阅读资源，强化学生阅读动机

在过去的课外阅读教学中，经常看到学生不专注、不积极阅读课外书的情况，原因在于学生阅读动机不强，也与教师鲜少关注学生阅读需求、喜好、心理等有关，这会导致课外阅读教学效率事倍功半。语文教育发展新时期，教师要竭尽所能避免这类状况再度出现，也为了避免一切努力白费，还需通过丰富阅读资源这一手段来强化学生阅读动机。

一方面，语文教师要采用各种手段把握学生阅读喜好，可针对学生的阅读喜好完成课外读物

的搜索、筛选、提供，避免教师提供的课外阅读资源不满足学生“胃口”。语文教师不妨通过与学生交流来了解学生喜好的读物类型、主题，或是喜爱的作者等，把握课外阅读教学大方向，避免课外阅读资源与学生喜欢的、热衷的资源背道而驰。此外，语文教师还可以通过与学生家长交流、向学生发放调查问卷等方式把握学生课外阅读要求、喜好等，立足实情设计更贴合学生心意的课外阅读教学方案。

另一方面，语文教师要有意识地引导学生阅读国学经典，旨在让学生阅读过程中了解、理解、传承优秀传统文化，间接陶冶学生情操、指引学生正确言行和树立正确三观。适合小学生阅读的国学经典有《三字经》《古文观止》《论语》《弟子规》《孙子兵法》《千字文》《诗经》《论语》等，可结合学生阅读的课外读物树立不同教学目标，如在学生阅读《弟子规》中达成“体会传统文化博大精深、树立正确三观”的目的，或是在学生阅读《千字文》中达成“懂得道理、增多文字储备、加强美文鉴赏能力”的目的等等，让学生可以通过课外阅读受益匪浅、受益无穷。

（二）创新课外阅读教学方式，避免阅读教学表面化

新时期的课外阅读教学，不提倡教师一味地让学生腾出时间阅读课外读物，原因是学生阅读效率难以保证，与学生欠缺专注力、较强自我约束力和科学阅读方法等有关，所以为了保障学生课外阅读不表面、不低效，还需语文教师创新教学方式。

一是教授阅读方法和便捷阅读方式。学生不具备科学、合理阅读方法，势必会降低课外阅读效率，为此，语文教师可以将一些较好阅读方法传授给学生，确保学生的课外阅读效率事半功倍，如边看边想、标注有疑问的段落、查找字典了解词义、摘抄好句等等。此外，鉴于部分学校存在图书资源短缺这一现状，语文教师还可以采用多媒体呈现电子版图书，供学生完成课外阅读，或是将电子版图书资源推送到学生的邮箱，便于学生课余时间完成课外阅读，以此来应对纸质图书资源缺失弊端，满足学生课外阅读方面的心理需求。

二是创设生动情境。在部分课堂的课外阅读教学中存在一类问题，即学生难以代入书籍中的某些人物、场景，所以难以激发学生的共鸣。在阅读课外读物中感触颇深、加深印象，为解决这一问题，还需语文教师为学生创设生动情境，让情境感染学生、触动学生内心，避免学生课外阅读中思绪与情感毫无波澜。如在学生阅读《西游记》过程中，语文教师可以采用多媒体呈现剧版《西游记》的剧照并配备《云宫迅音》轻音乐，调动学生的思绪和情感，从而有感情地完成课外阅读并轻松代入各个场景、各个故事及人物，避免学生看完就忘。

三是绘制思维导图和提出问题。课外阅读过程中，多数学生很容易被表面的故事吸引而失去探究内涵、情感、道理等内容的意识与决心，所以为了避免学生阅读课外读物中只看表面“热闹”，语文教师还需做两手准备：（1）绘制思维导图，即列出书籍内容的大致框架，让学生阅读前做到心中有数，从而合理安排阅读时间、科学推进阅读进度，避免把大量时间、大量精力花在无关紧要内容的阅读上；（2）提出问题引导学生思考，问题不多、问题不算太难情况下鼓励学生独立思考与作答，若问题偏多且问题有一定开放性的情况下，组织学生合作学习并以小组为单位完成问题探究，切实用问题引导学生循序渐进阅读，避免学生课外阅读中忽视某些内容的内涵、某些深刻的情感、某些哲理与寓意，确保学生课外阅读的深入与专注。

（三）组织多样活动，深化学生阅读体会和感受

为打造更具吸引力、更精彩的课外阅读课堂，语文教师可以组织多样阅读活动，避免课外阅读教学只局限于“学生看书”这一种模式，由此激发学生的阅读兴趣和深化学生阅读体会、感受，也确保学生对今后的课外阅读教学充满期待、渴望。

一是组织表演活动。学生阅读的部分课外书籍中存有较多人物，学生需要花较多时间梳理人物关系和对照各个事件，无疑会削弱学生阅读兴趣和阅读效率，所以教师可以通过给学生分配角色、台词并助其完成表演，进一步帮助学生厘清人物关系，让学生阅读效率事半功倍且加强与书中人物情感、思想上的共鸣。如在学生阅读《西游记》中的“车迟国斗法”篇章中，教师可以为学生分配国王、虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙、孙悟空、唐僧等角色，待其背诵完台词、完成彩排后，将这一章节内容通过表演的形式展现出来，让学生课外阅读的方式更独特、更新颖、更生动。

二是组织观影活动。学生通常对动画、影视作品充满兴趣，他们往往在看电视方面足够专注，所以语文教师不妨将一些略带抽象课外书籍阅读转变为视频的观看，可以是动画类型的视频，或是电视剧类型的视频，或是电影类型的视频，让学生“阅读”的津津有味且加深认知、理解，或是将某些课外书籍的讲解视频搬入课堂，充当学生课外阅读的重要指导，确保学生阅读课外书中掌握其内涵、其精髓。

三是组织比赛活动。主要依据学生阅读的课外读书组织趣味比赛，包括问答比赛、动手操作比赛、辩论比赛等，可以是个人赛、小组赛、班级赛或年级赛、跨校比赛等，设置丰厚且诱人奖励，调动学生参与比赛的积极性、主动性，间接提升学生温习、思索课外书籍内容的有效性，如比一比哪个小组可以快速且正确说出教师引用《论语》其中一句的下一句，或是比一比阅读完《千字文》后哪个学生识字最多，避免学生阅读完课外读物后就松懈，间接强化学生每一次课外阅读的专注性。

诸如此类的教学活动还有很多，还需语文教师立足实情设计、组织课外阅读活动，确保学生课外阅读体验逐步丰富起来，从而更好助力学生健康成长、全面发展。

（四）把握若干注意事项，确保课外阅读教学尽善尽美

想要确保每一次的课外阅读教学尽善尽美，并非易事一桩，需要语文教师付出较多心血与努力，这里提及若干事项，还望引起教师的足够关注。

一是课外阅读教学尽可能关联课内教学。即语文教师有意识地增多课外阅读教学与课内教学的联系，旨在让语文教学更系统、更完整，避免课外阅读教学一直孤立于课内教学之外，这样做不利于学生构建完整知识体系和加深学习体会。为此，语文教师可以在既定框架与范畴内赋予学生选择课外读物的选择权利，从而达成更理想的教学成效。

二是课外阅读难度适宜。避免课外阅读难度超出学生可承受范围，因为课外阅读难度过大会削减学生阅读积极性，甚至会让学生失去阅读兴趣、阅读自信，长远来看，对课外阅读教学质量、学生进步和发展有害无益。为此，语文教师要提前了解学情，掌握更全面、更客观的学情，涉及学生阅读速度、识字数量、理解能力等内容，基于对学情的认知和把握完成课外读书筛选，才会让课外阅读教学更具针对性及实用性。

三是着重培养学生良好阅读习惯。因为良好阅读习惯具备与否，将对学生课外阅读效率产生直接影响，所以还需语文教师重点培养学生良好的阅读习惯，包括坐姿正确、科学使用字典、用好书签、做笔记、边读边思考、发现问题和及时解决问题等，基于良好阅读习惯的支持，保障学生课外阅读效率事半功倍。

综上所述，课外阅读是开阔学生眼界、增长学生见识的重要渠道和手段，所以需要语文教师精心设计课外阅读教学，突出教学的先进性、有效性和趣味性，更要为学生搜集、筛选更多样阅读资源，以此满足不同学生的不同阅读需求，切实让学生在课外阅读中更自由且多一份想象。当然，课外读物的阅读难度要与学生各项能力相匹配，避免学生备受打击，相信教师的不懈努力终将换来丰厚回报！

（作者单位：甘肃省白银市平川区共和镇教育管理中心）

整本书阅读
谈中华文化传承

◎王晓娟

在弘扬中华文化背景下，小学语文整本书阅读教学成为学生接触、了解、传承中华文化的重要途径，所以整本书阅读教学有必要做到缜密设计、巧妙构思，更要突出新颖性、先进性特点，满足新时期的教学育人需要，切实为语文课堂增光添彩。文章着重论述整本书阅读的价值，后续引申出基于中华文化传承的整本书阅读教学策略，最后补充教学注意事项，为更多一线教师带去教学帮助。

一、整本书阅读价值

整本书阅读是语文教育领域出现的新概念、新词语和教学新手段，指的是通过阅读一本书完成对这本书的全面、深入解读，进而形成独到见解，与局部阅读相对立，体现出的价值可归纳为以下几点：

一是弥补教材选文的不足。纳入语文教材的部分选文可能是某部文学作品的一部分而非全部，实施整本书阅读教学，便可以为学生阅读整部作品提供重要支持，进而攻克局部阅读带来的断章取义弊端，也间接避免学生视野、认知因为教材内容设定而受到限制。

二是完善与发展学生核心素养。整本书阅读是语文课堂中的实践活动，基于对学生主体地位的看重而鼓励学生主动、积极阅读，学生除了可以深度参与语文课堂，还可以在整本书阅读中完善与发展多项素养，如思维能力、语言组织能力、分析能力、对比能力等，助力学生全面发展。

三是便于学生传承中华文化。因为整本书阅读有助于学生全面理解、吃透、把握整部文学作品的核心思想、主题、情感、知识点、文化元素，所以可以在扩宽学生视野之余，让其体会到文化的多姿多彩、博大精深，有助于改变学生对中华文化的错误认知、保守认知并生成民族文化自豪感、自信心，便可成为中华文化的传承者、弘扬者、保护者。

二、基于中华文化传承的整本书阅读教学策略

（一）延伸教材内容，补充阅读资源

在语文教师实施整本书阅读教学过程中，不提倡毫无缘由地向学生推荐、补充与中华文化有关的书籍，这样做只会让学生“摸不着头脑”，不利于学生了解教师用意，且容易让语文教学陷入混乱状态，所以语文教师不妨立足教材和延伸教材内容，从而让整本书阅读资源的补充更具针对性。

如在学生学完《姓氏歌》后，语文教师可以为学生提供《百家姓》这部图书资源，目的是让学生对中国姓氏有更全面地了解，从中了解到中华文化的博大精深、丰富多彩，从而由衷佩服古人智慧。当然，学生整本书阅读方式不用一成不变，可以在保留纸质书籍阅读方式基础上补充电子书阅读、多媒体阅读、有声朗读等新颖阅读方式，一方面依托先进技术弥补学校纸质图书资源的匮乏，另一方面提升整本书阅读教学便利性和丰富学生整本书的阅读体验，确保新时期的整本书阅读教学更具吸引力、亮点及魅力。

待学生进入阅读状态后，语文教师要从旁观察，必要时进行指点、给予协助，确保学生整本书阅读进程顺利推进。当然，教师有必要为学生提供充足的阅读时间，可以专门抽出一节课让学生完成整本书阅读，避免学生整本书阅读不尽兴，对于篇幅较长的书籍，教师还可以构建“课上阅读+课下阅读”阅读教学模式，确保基于中华文化传承的整本书阅读教学顺利落地。

（二）创新阅读教学方式，加深学生体会、感悟

过去阅读课堂中，语文教师对学生阅读不管不顾或是干预贯穿学生阅读全程的两种教学方式均不再适用，所以还需语文教师在整本书阅读教学中做必要调整和创新，旨在加深学生整本书阅读体会、感悟，避免学生如同过去一般阅读仅停留表面。基于当下教学现状，语文教师可以做如下尝试。

一是由学生自主攻克阅读障碍。一方面彰显学生课堂主体地位和培养主人翁意识，另一方面激发学生整本书阅读兴趣和提升各项学习能力。阅读中的障碍包括生字生词的注释、读音，又或是不具备良好的阅读方法等，语文教师可以鼓励学生借助手头工具自主攻克阅读障碍，或是采取小组共读形式，在组员相互帮助过程中让诸多阅读障碍较顺利被攻克，在这个过程中加深学生阅读印象、丰富学生阅读体验和发展学生分析能力、沟通能力在内的多项能力，从根本上改变学生阅读停留在文字理解上的阅读模式，从而让学生在整本书阅读中受益匪浅、受益无穷。

二是创设生动的阅读情境。环境对于学生的影响客观存在，良好阅读环境对学生高效阅读、深度阅读自然起到积极作用，所以语文教师除了确保教室物质环境干净整洁之余，还要采用多媒体设备为学生创设生动且具有感染力的阅读情境，让学生沉浸在情境中并产生身临其境之感，有助于学生代入特定场景、代入某个人物、代入某个状态等等，有助于学生理解一些抽象内容。如在学生阅读《论语》过程中，语文教师可以采用多媒体呈现孔子的画像并配备古典音乐，为学生创设生动阅读情境并营造浓郁文化氛围，确保学生静下心阅读、调整阅读心态，进而用最好的状态完成整本书阅读。

可以在扩宽学生视野之余，让其体会到文化的多姿多彩、博大精深，有助于改变学生对中华文化的错误认知、保守认知并生成民族文化自豪感、自信心，便可成为中华文化的传承者、弘扬者、保护者。

三是提出若干问题。即语文教师采用提问的方式引导学生思路并助其完成深度思考，让学生阅读思绪更清晰、阅读感受更真切，从而跳脱出“阅读只看表面热闹”的范畴。当然，问题难度不可超过学生的承受范围，且要与学生日常生活产生一定的关联，即避免问题过于专业、枯燥、单一，确保学生完成更深入思考。例如在学生阅读《弟子规》过程中，教师可以询问学生：《弟子规》强调了哪些重要道德品质？要如何对待父母、长辈和老师？《弟子规》告诉我们如何与他人相处？你该如何做到诚实守信？你阅读完后会如何在生活中实践《弟子规》中的道德品质？当然，提问不仅仅是教师一人的权利，学生也可以作为提问的主体向教师或其他学生提问，加深学生的阅读体会。

（三）组织多样活动，增进学生对文化的理解、认同

在学生阅读整本书基础上，语文教师还要组织多样活动，以此加强学生对整本书的认识，让学生透过文字发现中华文化并增进对中华文化的理解、认同，使得中华文化真正意义上“入脑”“入心”，依托多样活动让学生传承中华文化。

一是组织观影活动。因为学生阅读整本书过程中，难免会因为文字表述的抽象性、局限性而导致学生对某个人物、某个典故等形成不够客观及全面的认知，或是因为自身理解力不够而产生认知偏差，为了加深学生阅读印象，也为了增进学生对整本书内容的正确认知，还需语文教师组织观影活动，如在学生阅读完《孙子兵法》后，教师可以让学生观看《孙子兵法与三十六计》《兵圣》等电视剧，或是在阅读完《论语》后，教师带领学生观看有关孔子的影视剧，如

《孔子》。当然，也可以让学生观看《百家讲坛》《中国诗词大会》《朗读者》等带有浓郁文化气息的电视节目，切实让中华传统文化陶冶学生情操。

二是组织辩论活动。主要针对学生不解的问题、质疑的问题、矛盾点、分歧点等展开辩论，划分两个或多个阵营，将问题抽丝剥茧、让思想有深度、辩论内容有内涵。例如将《论语》中的孝道与西方孝道进行对比和展开辩论，或是将《论语》中的仁义与西方的理性放在一起进行对比和展开辩论，教师可以挑选一个角度组织一场精彩的辩论活动，允许不同阵营的学生自由发表个人观念，伴随辩论活动气氛的升高、辩论进程的推进，让学生充分认知中西方文化差异并被中华文化深深折服，培养学生中华文化传承意识、发扬意识，也进一步增强学生的文化自信心，避免学生崇洋媚外。

三是组织实践活动。主要围绕学生整本书阅读内容、主题等引申出多种多样实践活动，有效拉近学生与中华文化的距离，为学生传承中华文化提供必要支持，如组织书法临摹活动、山水画赏析活动、包粽子活动、优美诗词朗读活动、纸鸢制作活动、古代服装设计与展示活动等等，让学生感知到中华文化魅力、生起对中华文化的热爱之心和保护之意，也借助多种多样的活动深化学生阅读体会、丰富学生日常生活，让新时期的整本书阅读形式更新颖、更具创意、更具魅力。

三、整本书阅读教学注意事项

以传承中华传统文化为目标的整本书阅读教学，与以往整本书阅读教学有较大不同，所以对语文教师来说充满难度和挑战，想要确保设计与实施的整本书阅读教学尽善尽美，便需要语文教师把握如下事项。

一是关注学生阅读喜好，立足实情选出书目。不管是整本书阅读教学质量还是中华文化传承成效，都会受到学生阅读态度的影响，若学生阅读足够积极、主动，那么，取得的成果越理想、越突出，反之则会让取得的成果差强人意、教学成效事与愿违，为此，抓住并满足学生整本书阅读需求非常关键。语文教师不妨通过与学生交流、学生投票等方式获悉学生当下最想阅读的书目，或是了解学生阅读喜好大方向基础上筛选出若干本符合学生要求的、带有中华文化气息的书籍供学生挑选，以此调动学生阅读热情、激发阅读兴趣，从而顺利达成各项教学目标，让师生都满意。

二是关注教学过程及结果，展开评价。在中华文化传承视域下，语文教师除了在整本书阅读教学设计环节、实施环节投入较多精力和时间，也要在教学尾声投入较多精力和时间，推出多元评价来全面获悉教学状况。评价内容需涉及学生对中华文化的理解与认知、整本书阅读效率与感受、课堂安排等多个方面，教师评价课堂、评价学生之余，也要允许学生完成自我评价、生生互评、师生互评，便于语文教师挖掘出基于中华文化传承的整本书阅读教学问题，为今后优化课堂提供重要依据。

三是依托家社资源，拓展教学宽度及深度。新时期的整本书阅读教学要想实现全面颠覆、全面创新，便要让家庭和社会介入其中，加上辅助学生传承中华文化本就是家庭、社会的重要职责，所以依托家社资源拓展教学宽度及深度更具现实意义及必要性，如将整本书阅读场地设在社区、图书馆等，或是邀请学生家长与学生一起品读整本书，又或是邀请知名学者、专家、教授来校座谈并开阔学生中华文化方面视野、现场回答学生关注与关心的问题等等，助力学生全面发展和成为合格的中华文化传承者。

综上所述，中华文化传承背景下，语文教师要重点调整、优化整本书阅读教学，完成对过去整本书阅读教学的升级和创新，切实实现中华文化传承工作与整本书阅读教学工作的充分融合，扩宽学生与传承中华文化的接触面，由此扩宽学生文化视野、储备丰富学识，也通过组织多样活动来加深学生阅读体会、获取独特感悟并增强对中华文化的热爱之情、保护之意，最终促进学生全面发展并成为合格的时代新人。

（作者单位：宁夏回族自治区隆德县第一小学）

小小探索家：阅读文化宝藏之旅

◎张建祥

在浩瀚的中华文化宝库中，文化典籍犹如璀璨的明珠，闪耀着智慧的光芒，对于小学生而言阅读文化典籍不仅是学习语文的重要方式，更是传承和弘扬优秀传统文化的有效途径。通过阅读学生能够穿越时空与古人对话，领略古代思想的深邃与博大。这种教育方式不仅有助于提升学生们的语文素养，还能培养他们的文化自信和民族自豪感。因此，教师应该将阅读文化典籍作为小学生语文优秀传统文化教育的重要组成部分，引导学生在阅读中感受中华文化的魅力，汲取传统文化的智慧，从而为他们的成长奠定坚实的文化基础。

一、文化典籍与小学生语文教育

（一）文化典籍在小学语文教育中的地位

阅读作为语文教育的核心活动，不仅是知识传递的桥梁更是文化传承的纽带，通过引导学生深入阅读文化典籍，教师能够带领学生领略中华文化的博大精深，感受古人的智慧与情怀。以《三字经》《弟子规》等国学经典为例，这些典籍以其朗朗上口、易于记诵的特点，成为小学生启蒙教育的重要读物。在阅读过程中学生不仅能够学习到基本的道德规范和行为准则，更能在潜移默化中接受传统文化的熏陶，像《论语》《孟子》等儒家经典，通过教师的精心解读和学生的认真阅读，可以帮助学生深入理解儒家思想的核心价值观，如仁爱、礼义、智信等，从而丰富学生的精神世界，提升他们的道德素养。阅读文化典籍还能够有效拓宽学生的阅读视野，提高他们的阅读理解能力，在解读《红楼梦》《西游记》等古典名著时，教师可以通过引导学生关注作品中的人物性格、情节发展、主题思想等方面，帮助学生建立起对文学作品的整体感知和深入理解，这样的阅读经验不仅能够提升学生的语文素养，更能够为他们日后的全面发展奠定坚实的基础。

（二）阅读文化典籍对小学语文素养的提升

阅读文化典籍对小学语文素养的提升是多方面且深远的，通过阅读这些承载着中华民族智慧与历史的典籍，小学生们能够接触到更为丰富，深邃的语言表达，从而提升他们的语言感知和运用能力。例如，在阅读《诗经》中的诗歌时，学生们可以领略到古人用简洁明快的语言描绘自然景物和表达情感的技巧，学会如何用精炼的词语和生动的比喻来增强自己的表达效果，像《史记》这样的历史典籍，不仅记录了众多历史事件和人物传记，还蕴含着深刻的历史观和人生观。小学生在教师的引导下阅读这些典籍，不仅能够理解字面意思，更能够透过文字表面，捕捉到作者的思想情感和价值取向，从而提升自己的阅读深度和广度。文化典籍的阅读

还能够丰富学生的文化知识和人文情怀，在阅读《唐诗三百首》时，学生可以了解到唐代的社会风貌和诗人的创作背景，感受到唐代诗歌的瑰丽与多彩，不仅能够拓宽学生的文化视野，更能够激发他们的文化自豪感和传承传统文化的使命感。

（三）在小学语文教育中融入文化典籍阅读

在小学语文教育中融入文化典籍阅读能够拓宽学生的阅读视野，让他们在领略传统文化魅力的过程中，提升自身的语文素养。例如，教师可以结合课程内容，选取《三字经》《百家姓》等国学启蒙读物，通过课堂朗读，背诵和讲解，引导学生初步感受古典文化的韵律美和道德内涵。教师还可以引入《论语》中的经典语录，如“学而时习之，不亦说乎？”等，让学生通过讨论和思考，理解其中的学习方法和人生态度。在阅读文化典籍的过程中，教师还可以结合多媒体教学资源，如古典音乐、国画等，为学生营造一个沉浸式的传统文化学习氛围。比如，在解读《山水画》相关的古诗时，配以相应的山水画作和古典音乐，让学生在音画交融中更深刻地理解诗意，感受中国传统艺术的韵味。可见，文化典籍不再是遥不可及的历史遗产，而是变得生动且有趣，能够与学生的日常生活和学习紧密相连，学生在这样的学习过程中能够积累丰富的语言知识和文化常识，在潜移默化中培养起对传统文化的热爱和尊重，从而为他们的全面发展奠定坚实的基础。

二、阅读文化典籍的实践方法

（一）选择适合小学生的文化典籍

在浩如烟海的典籍中，教师需要精心挑选那些既符合小学生认知水平又能展现中华文化精髓的作品。例如，《三字经》《弟子规》等国学启蒙读物，以其简洁明快的语言和丰富的道德教育内容，成为小学生初步接触传统文化的优秀选择，这些读物通过朗朗上口的韵律和生动的故事，能够激发学生的阅读兴趣，并在潜移默化中培养他们的道德观念和行为习惯。教师还可以选取一些富有童趣和想象力的古典文学作品，如《聊斋志异》中的短篇故事，《西游记》中的神话传说，这些作品以其奇幻的情节和生动的人物形象，能够吸引学生的注意力，带领他们走进一个充满奇幻色彩的世界，在阅读过程中教师可以通过对故事情节的讲解和人物性格的分析，引导学生理解作品中的主题思想，感受中华文化的博大精深。教师还可以结合小学生的生活实际选择一些与他们生活息息相关的文化典籍，例如，《诗经》中的田园风光、《宋词》中的自然景物等，都可以成为学生感受自然美，培养审美情趣的优质阅读资源，这些典籍的阅读和解读，学生不仅能够提升对语言文字的感悟能力，还能够在传统文化的熏陶下，培养起对自然和生活的热爱之情。选择适合小学生的文化典籍是需要细心和耐心的工作，教师需要根据学生的认知水平和兴趣爱好，精心挑选那些能够展现中华文化精髓、富有童趣和想象力的作品，引导他们在阅读过程中感受传统文化的魅力，丰富自己的阅读经验。

（二）创设良好的阅读环境

一个充满书香气息能够静心阅读的环境，可以极大地激发学生的阅读兴趣和求知欲，为了营造这样的环境，教师可以从学校图书馆和班级读书角入手，精心挑选并陈列适合小学生的文化典籍，如《论语》《唐诗三百首》等，让学生在触手可及的地方就能接触到这些经典之作，教师还可以在墙壁上张贴与传统文化相关的字画、诗词等，让学生在潜移默化中感受到中华文化的魅力。除了物质环境的营造，更重要的是要营造一个积极互动的阅读氛围，教师可以定期组织学生进行文化典籍的朗读、分享和讨论活动，鼓励他们发表自己的见解和感受。例如，在读完《三字经》后，可以让学生分享自己最喜欢的一句话，并解释其中的道理，这样的活动能够锻炼学生的理解和表达能力，还能够让他们在交流中互相启发，丰富自己的阅读经验。教师还可以利用课余时间，为学生们播放与所读典籍相关的音频视频资料，如《百家讲坛》等节目，让学生在听觉和视觉上得到更全面的熏陶，为学生创设一个充满传统文化氛围、互动且有趣的阅读环境，让他们在轻松愉快的氛围中爱上阅读，深入感受中华文化的博大精深。

（三）教师的引导与解读

对于小学生而言教师的角色不仅是知识的传授者，更是引导他们走进传统文化，领略经典魅力的引路人。在阅读文化典籍的过程中，教师需要以深厚的文化素养和敏锐的教学眼光，为学生提供精准而富有启发性的解读。以《论语》为例，这部儒家经典对于小学生来说可能初看之下难以理解，然而在教师的引导下，学生可以逐渐领略到其中的智慧，教师可以通过讲述孔子与其弟子的故事，将深奥的道理以生动有趣的方式呈现出来，让学生在听故事的过程中理解“仁爱”“礼义”等儒家思想的核心价值观。教师还可以选取《论语》中的经典语录，如“学而不思则罔，思而不学则殆”，结合学生的学习生活进行解读，让他们切实感受到这些古老智慧的现实意义。在解读过程中教师还需注重培养学生的独立思考能力，通过提问讨论的方式，引导学生深入思考典籍中的思想内涵，鼓励他们发表自己的见解和感受，这样的教学能够丰富学生的阅读经验让他们在思考中成长，在传统文化中汲取智慧的营养。通过教师的精心引导和解读，学生可以在阅读文化典籍的过程中，感受到中华文化的博大精深，从而培养他们的文化自信和民族自豪感。

（四）家长的陪伴与支持

对于小学生而言，家庭是他们成长的摇篮，家长的言行举止和态度都会对学生的阅读习惯产生深远的影响，在引导学生阅读文化典籍的过程中家长可以通过共同阅读讨论和分享的方式，与学生一同领略传统文化的魅力。例如，家长可以选择适合学生年龄段的经典国文，如《三字经》《千家诗》等，与学生一起朗读背诵，家长可以纠正学生的发音，解释其中的典故和道理，让学生在理解的基础上记忆，从而丰富他们的阅读经验，当学生遇到难以理解的词句时，家长可以耐心讲解，引导学生通过上下文来推测词义，培养他们的阅读理解能力。家长还可以利用周末或节假日的时间，带学生参观博物馆、书店等文化场所，让学生亲身感受传统文化的氛围，在这些场所中家长可以结合展品或书籍，为学生讲述相关的历史故事和文化知识，激发他们对传统文化的兴趣。

（五）开展丰富多样的阅读活动

要想激发学生的阅读兴趣，教师可以举办富有创意和互动性的活动，例如设立“经典诵读角”，鼓励学生在课余时间自愿前往，选择自己喜欢的文化典籍片段进行朗读，锻炼他们的口语表达能力也让他们更加亲近经典文本，可以组织“传统文化知识竞赛”活动，通过抢答提问等形式，考验学生对文化典籍中的知识点掌握情况，让他们在轻松愉快的氛围中增长知识。学校可以定期举办“经典故事会”，邀请学生和老师共同分享阅读文化典籍过程中的感悟与体会，在这样的活动中学生们可以听到关于《红楼梦》中贾宝玉与林黛玉的凄美爱情或是《水浒传》中梁山好汉的英勇事迹，这些生动的故事情节和人物形象将深深吸引他们，进一步激发他们阅读原著的欲望。教师可以开展“节日与典籍”主题活动，如端午节时，通过阅读与端午节相关的典籍记载，让学生了解端午节的起源，习俗和文化内涵并亲手制作粽子感受传统节日的魅力，这些活动将阅读与传统文化紧密结合，使学生在参与过程中不仅提升了阅读技能，更深入地体验了中华文化的博大精深。

综上所述，阅读文化典籍是小学生探寻传统文化瑰宝，感悟古人智慧的重要旅程，学生不仅提升了语文素养，更在心灵深处播下了对中华优秀传统文化的热爱与尊崇的种子。通过阅读他们学会了敬畏历史、珍惜当下、憧憬未来，这种文化的滋养将伴随他们一生，成为他们成长道路上的宝贵财富。

（作者单位：甘肃省白银市景泰县喜泉镇兴泉小学）

春风化雨润无声，文化育人沁心灵

教师要始终做到恪尽职守、严于律己，加强师德师风建设，不断提升自身的专业素质，认真教育好每一位学生，用爱撑起一片蓝天，将辛勤与汗水化作强大的动力和源泉，托起明天的太阳！

◎赵　霞

教育的目的在于教书育人，不仅是传授给学生知识，更是让其成为“人”。教师，一个温暖的怀抱，一句肯定的话语，一个微笑的点头，都会让学生激动不已，给学生留下深刻印象。教育“人”要从小抓起，小学生正处于人生观、价值观形成的初始阶段，是茁壮成长的幼苗，只有培育得当，才能成长为参天大树。作为一名小学教师，在立德树人的教育大环境下，也要与时俱进参照教育教学的思想新导向，将德育教育放在一个重要位置，可以在教学中渗透传统文化知识，让学生形成一定的文化认同感，用自己的真心，为学生提供有温度的教育。

一、用爱心浸润学生

最成功的教育是生活化的、无痕的。一名普通的学生，通过日常的一件小事、一个细节，只要用心去呵护、去教导，终将会体验到教育的真谛。在学校这片肥沃的土壤中，学生就是种子般的存在，需要教师去除草、开垦、浇灌，给予阳光雨露的支持，让其生根发芽、茁壮成长。教师可以经常性地与他们谈论一些传统文化知识，比如中国的“孝”文化，提高学生的感人之心。从某种意义上说，教师的一言一行会从本质上影响学生、感化学生、引领学生。作为教师，要始终秉承“教学育人，为人师表”的准则，不需要耀眼的光环和至高的理论见地，只要用心浸润学生，呵护学生健康成长，便可达到教育的最高境界。

在日常教学中，教师要以朋友的身份与学生相处，时刻关注学生的言行举止，帮助学生化解生活中的疑难问题，和学生共同谈论生活学习，畅想未来，了解学生的思想动态，想学生之想，灵活开展各种教学活动。教师在教学过程中不要以教师的身份居高临下压制学生，避免引发学生的抵触心理。教师只有做学生的良师益友，尊重学生，平等对待每一位学生，及时给予学生肯定和鼓励，充分发挥自己的引导作用，走进学生的内心世界，才能打开学生心门，促进小学生身心健康成长。

教师是一种爱的职业，也是一门艺术。教师对学生的信任、鼓励、尊重、理解，具有不一样的意义，它旨在营造一个积极向上的班集体教学氛围。教师给予学生的理解、信任和支持必将得到相应的回报，收获学生的亲近和敬佩，得到精神上和心灵上的沟通。作为教师，面对学生的错误，进行批评教育也要适可而止，谆谆教导才是教育的最好效用，讽刺挖苦的话语只会导致学生产生逆反心理。教师尊重学生的同时，也会使师生关系更加融洽。记得我所带班级有一名小班干部学习成绩优秀，有一次上交作业时，他自己作业没有交，然后告诉我作业忘记带了。其他同学告诉我他在课间补作业，我没有过多的进行批评和指责，只是暗示他作为班干部要以身作则，给其他同学树立榜样，他很快认识到了自身错误。所以有时候，适当的宽容和理解，远比批评效果会好。

二、注重学生的常规训练

对于小学生来说，受年龄段影响，他们心智发育还不成熟，当他们踏入学校以后，教师要引导他们树立正确的集体观念和时间意识，遵守学校的各项行为规范和纪律，从常规训练抓起，不断提高小学生的德育素质。在常规训练前，可以渗透中华传统文化中的儒家思想，让学生懂得谦虚并和谐的与同学相处。针对一些做法，教师需要经过反复的推敲和引导，提高其可行性和操作性，助力学生健康成长。例如，尊老爱幼、团结同学、上下课注意事项，都要有一定的规范和要求，教师要注重潜移默化，在一言一行中渗透德育教育。长期以来，根据班级实际情况，我会充分利用一切时间加强学生的学习习惯养成，训练学生正确的读姿和坐姿，时刻提醒学生维持良好的习惯。读书时，要求所有学生做到眼到、手到、心到，不停纠正学生的不良姿势和习惯。发言时，要求学生两眼直视前方，端正站姿，回答问题声音响亮，吐字清楚。在上课听讲方面，则要求学生认真听讲，熟记教师所讲内容，能够大胆提出质疑。学生逐渐养成良好的行为习惯和学习习惯，由“他律”转化为“自律”，课堂秩序井然有序。针对日常表现较好的学生，教师要给予肯定和表扬，使他们成为其他学生的表率。针对日常自觉性差的部分学生，教师要以细心和耐心为着力点，以《小学生守则》和《小学生日常行为规范》为基础，强化这部分学生的常规训练，直到符合要求为止。小学时期，是培养学生养成良好行为习惯的关键时期，抓住这一时期，可以让学生终身受益。基于此，教师要着重培养学生的思想品质，在日常的生活和学习中，允许学生出现或多或少的小错误，但是要引导学生主动承认错误并改正，并及时进行思想品德、道德行为以及文明礼仪等传统文化的有机渗透，促进小学生的德、智、体、美、劳健康发展。

三、营造积极向上的班风

学生的学习和生活大部分都是在学校度过的，班级就是一个大家庭，良好的班风对班级各项工作的开展有重要意义。作为教师，我们要充分认识到班风的启发作用，要引导学生热爱自己的班集体，营造良好的学习环境和教室环境，不断提升学生的德育素养。友爱相处、互帮互助是中华民族传统美德，教师可经常性地讲述这些传统文化。在班集体这个大家庭内，学生与班级中的日常事务息息相关，教师要以正确的舆论为引领，对学生加以约束、感染、激励和熏陶，当班级获得良好成绩时，要对学生进行鼓励和表扬，使学生体验到成功的喜悦和集体荣誉感；当班集体出现困难，部分学生成绩落后或者违犯纪律时，教师要与学生一起查找问题的根源，追根溯本，找到问题的解决方法，引导学生及时进行改正，与班集体共进退，使学生感受到集体温暖。教师还要学会循循善诱，营造积极向上的班风。一起打扫卫生，可以使学生感受到劳动的乐趣，一起做游戏、娱乐、阅读，会让学生及时发现其他同学的闪光点，激发学生的学习动机，让学生明白班集体的重要性，是需要你、我、他共同维护的，要互帮互助、团结奋进、共同努力，通过这些，营造积极向上的班集体氛围，使班集体充满生机和活力。

四、呵护小学生心理健康

受家庭和周围环境因素等影响，再加上不适应当前的小学生活，导致部分学生会出现心理障碍问题，缺乏强大的心理素质，在学习生活过程中会不自觉出现紧张、焦虑等不良情绪，形成严重的心理落差。还有部分小学生在与其他同学的交往过程中，会出现嫉妒、怀疑、孤僻等心理问题，逐渐失去生活和学习的乐趣，自尊心和自信心受挫，当其真正面对困难和挫折时，就会手足无措，无法面对，甚至产生消极厌世的不良情绪。作为教师，我们要时刻关注小学生的心理状态，发现问题要及时进行心理干预，防止造成严重后果。这时，教师可以联系学生实际生活，采取切实有效的方法，利用有意义的活动对学生加强思想教育，培养小学生强大的心理素质。比如：可以组织学生参加爱心捐助、为孤寡老人献爱心等暖心活动，慢慢打开学生的心门，让学生在实践活动中体验到快乐和关爱，培养学生脚踏实地、吃苦耐劳的习惯，传承中华传

统文化。同时，学生的社交能力、心理承受能力以及创新能力也会得到相应的提升，促使学生树立学习的自信心，实现德育素质的培养和提高。

五、恪尽职守，加强师德师风建设

在日常教学中，师德始终是教师的立身之本，同样是中华传统文化。我们要时刻铭记“学高为师，身正为范”的道理，给学生做好表率。如果不具备良好的职业道德，永远不会成为一名合格的教师。所以，作为教师，我们一定要严于律己，不断加强自己的道德修养和师德师风建设，形成正确的教育观。首先，对自己一定要高标准、严要求，不断进行自我反思和总结，积累丰富的教学经验。能够正视自己的缺点和错误，做到有则改之，无则加勉。不要过度的关注学生的考试成绩，要注重学生的生活管理，帮助学生排忧解难，让学生明白哪些行为可以，哪些行为不可以，进一步规范学生的行为。其次，要给学生树立榜样，注重自己的仪容仪表，强化学生的养成教育。作为教师，要以身作则，从自身做起养成良好的生活和行为习惯。例如：每天保持衣物干净整洁、落落大方，在教学过程中进行养成教育渗透，做好学生的示范，培养学生良好的道德行为规范。对于教师这份职业要做到爱岗就业、恪尽职守，严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退，在班级中树立威信。另外，教师还要及时关注学生的学情，根据学生的实际情况，科学合理备课，保持足够的耐心和细心做好学生的辅导和作业批改工作，树立一种服务思想，能够站在家长的角度考虑问题，争取更多的教学主动性，具备乐于奉献的服务精神。

六、标新立异，不断创新

传统文化是中华民族的瑰宝，在德育中教师可结合学生思想道德情况，渗透一些传统文化，比如古文、诗词、习俗等，让学生感受古人的勤劳与伟大。教师作为学生学习的组织者和引领者，也要与时俱进，转变传统的教学观念，促使学生走出应试教育的禁锢，将教师的“教”转化为学生的“学”，明确学生的主体地位，使学生发展为学习的主人，改变被动式的学习状态。因此，在日常教学过程中，教师要以学生为主体，服务于学生，而不是命令学生，要采用启发式教育，提高小学生学习的主动性和积极性。社会对于综合性人才的需求量越来越大，作为一名小学教师，对学生也要从小抓起，充分开发小学生的内在发展潜能，培养他们的创新能力和创新思维，紧跟新课改的发展步伐，倡导学生自主、合作、探究性的学习方式，逐渐完成素质教育的过渡，不单单把精力放在学生的学习上，必须德、智、体、美、劳五个方面一起抓，有效提高班级的凝聚力，助力学生成为与时俱进的创新型人才。

七、不断提高教师的专业素养

在信息化发展的时代背景下，信息技术日新月异，作为教师，如果出现知识匮乏的情况，就有被淘汰的危险。因此，如果不时刻处于学习状态，就会跟不上时代发展的步伐，不能满足学生的学习需求。只有不断提升自己的专业素质和业务能力，确定终身学习的目标，才能在学生面前树立威望。而专业素质的提升不是一蹴而就的，这是一个长期积累不断发展和创新的过程。首先，需要教师多读书拓宽自己的知识面，不断提高自己的语言表达能力。其次，要做到虚心求教，积极向有经验的教师请教，积累相应的教学经验，力争从语言、阅读、书写等各方面提高自我要求。教师的职业特点和工作性质决定了不能停止学习的脚步，只有积极参加学校的各项教研活动，保持终身学习的状态，具有孜孜不倦的研究和探索精神，才能不断提升自身的专业素质，助力学生健康成长和发展。

总之，作为一名小学教师，教师要坚信“一分耕耘，一分收获”，通过渗透一些传统文化对学生进行潜移默化教育。教师要始终做到恪尽职守、严于律己，加强师德师风建设，不断提升自身的专业素质，认真教育好每一位学生，用爱撑起一片蓝天，将辛勤与汗水化作强大的动力和源泉，托起明天的太阳！

（作者单位：山东省青岛西海岸新区董家口小学）

吉林市市域社会治理现代化问题研究

城市是国家的基本单元，市域社会治理则是现代国家治理的重要组成。加快推进市域治理现代化，既可以有效解决经济社会发展中遇到的困难和问题，也有利于提升社会运行的整体效率。市域社会治理现代化问题是一个复杂而紧迫的议题，需要全社会的共同努力，该文以吉林市为例进行个案研究、探讨。

◎乔金瑶

一、吉林市打造市域社会治理现代化的基本成效

（一）学习“枫桥经验”排查社会矛盾

枫桥经验是20世纪60年代初浙江省诸暨市枫桥镇干部群众创造的“发动和依靠群众，坚持矛盾不上交，就地解决，实现捕人少，治安好”的管理方式，新时代“枫桥经验”主要内容是在开展社会治理中实行“五个坚持”。吉林市借鉴了“枫桥经验”，通过设立平台，及时了解社会民意，积极排查社会矛盾，以便迅速制定解决方案，缓解社会矛盾。“枫桥经验”的核心是通过充分听取群众意见，实现问题线索的快速反馈和处理，从而确保治理的精准性和及时性。吉林市将这一经验融入本地的社会治理中，有效地改善了社会矛盾的解决速度和质量。

（二）打造“互联网+”模式完善综治管理

吉林市积极推进“互联网+”模式，通过在线服务、数据共享等，提升综合治理的效率和水平。例如，2017年开始吉林市在全省率先建成了数字化城市管理指挥平台，利用无线数据采集终端，配合自主研发的城市管理信息采集App，基于卫星定位技术，实现了城市公共部件数据的采集、定位与上传。全市超过100万个部件信息采集工作。在吉林市城市管理指挥平台的大屏幕上，视频监控范围内的市容环境和卫生状况一览无余，500余个摄像头24小时全天候监控，一旦发现乱象和问题，可以精准定位、截取证据、及时处理。这一模式使得政府、社会组织和市民能够更加高效地沟通，信息能够迅速传递，决策更加科学。

（三）全面推进“四五六”工作体系

吉林市为了打造市域社会治理现代化提出了基层治理“四五六”工作体系，有了这个工作体系，吉林市的民生将更有温度，生活更有质感，城市也更加文明。这一工作体系强调基层治理的重要性，强化社会参与，推动治理创新。通过深化基层治理体制改革，提高基层治理的效能和透明度；通过推进社会治理创新，鼓励各类主体的参与，拓展治理的广度和深度；通过构建社会治理共同体，形成政府、社会组织、企业和居民的合力，实现治理的整体性。

二、吉林市市域社会治理现代化面临的问题和挑战

虽然吉林市在社会治理中取得了一些成就，但吉林市市域社会治理现代化在某些方面仍然存在一些问题。

（一）多元主体利益混乱，难以协调

首先，多元主体利益的混乱是吉林市市域社会治理现代化面临的一大问题。在社会治理中，涉及各种利益主体，包括政府部门、企业、社会组织、居民等，不同利益之间可能存在冲突与矛盾。这些利益的不同诉求和利益的交织可能导致治理决策的复杂性和困难性。例如，某项决策可能在一方面受到利益集团的支持，但在另一方面却遭受反对。这种利益的复杂交织使得治理难以在短时间内达成共识，影响了治理效率。

（二）社会治理组织分散，发育不成熟

现代社会治理需要协同合作，而分散的治理组织结构可能导致信息不对称、资源浪费等情况。吉林市市域社会治理涉及多个部门和机构，它们在功能和职责上可能存在重叠，但缺乏有效的协调机制。缺乏成熟的协同合作机制，可能导致治理措施的不协调和资源的浪费，阻碍了现代治理的推进。

（三）社会资源分散，利用率低

资源是推动社会发展和治理的重要基础，然而，资源分散会导致资源利用的低效率。例如，社会福利资源可能在某些区域过剩，而在其他区域却供不应求。这种不平衡的资源配置可能导致社会问题的加剧，影响社会治理的效果。

（四）缺乏实施标准，难以有效执行

在治理过程中，缺乏明确的标准和指导可能导致决策的随意性和不确定性。不同部门和机构对于同一问题的处理可能存在差异，缺乏一致性和公正性。此外，缺乏实施标准也使得治理措施的效果难以评估，影响了治理的科学性。

（五）德治意识淡薄，缺乏法律保障

在现代社会治理中，法治和德治是相辅相成的，德治意识能够引导人们在法律范围之外进行道德自律。然而，如果社会成员的德治意识淡薄，容易出现道德风险和社会问题。此外，缺乏法律保障也可能导致一些合法权益得不到保障，影响社会公平正义。

（六）智能化挖掘程度不够

随着信息技术的迅速发展，智能化在社会治理中的应用日益重要。然而，如果在数据采集、分析和利用方面投入不足，将限制治理的前瞻性和科学性。智能化技术能够帮助预测社会问题的发展趋势，从而更好地制定应对策略。

三、加快吉林市市域社会治理现代化的基本路径

吉林市市域社会治理现代化面临多方面的问题，解决这些问题需要政府部门、企业、社会组织等多方合作，从而推动吉林市市域社会治理迈向现代化。

（一）坚持推进吉林市市域社会治理法治化

1.建立良好的法治保障

在推进社会治理现代化的过程中，法治是基石。推动法治文化的传播，加强执法规范化，提升市民的法律意识，推动社会秩序更加文明有序。需要健全法律法规体系，确保社会治理的各项措施有法可依。这包括：完善相关法律法规，特别是关于社会治理的法律，明确治理的原则、权限和程序。强化法律意识教育，让市民了解法律的重要性，自觉遵守法律法规。

2.健全完善社会矛盾纠纷化解机制

社会治理过程中不可避免会出现各种矛盾和纠纷，因此需要建立健全的矛盾纠纷化解机制，以确保社会稳定和谐，例如可以建设多层次、多渠道的纠纷解决机制，包括调解、仲裁、诉讼等多种方式，以满足不同层次和性质纠纷的需求。鼓励社会组织、专业机构等参与矛盾纠纷的解决，提供中立、专业的调解和仲裁服务。

（二）坚持推进吉林市市域社会治理社会化

1.充分发挥道德教化作用

道德教育在塑造市民的价值观和行为规范方面起着重要作用，可以采取以下措施，例如：开展“最美家庭”“身边好人”等评选活动，发挥榜样示范带动作用，涵养崇德向善的文明乡风。还可以利用“道德微宣讲”“好家风好家训分享会”等形式，宣传展示道德模范、最美少年、好公婆、好儿媳、好邻居等先进典型和事迹。鼓励社会组织、学校等开展道德教育，培养青少年积极向上的品德和行为。

2.发挥多元治理主体的参与积极性

多元治理主体包括政府、社会组织、居民自治组织等，他们在社会治理中发挥着不同的作用，需要加强政府的引导和协调作用，确保各方合作共建共治。如鼓励企业、学校等单位也参与社会治理，共同维护社会秩序和稳定。建立线上线下相结合的参与平台，鼓励市民参与社区建设、环保行动等，增强市民的获得感和参与感。

3.加强社会心理服务建设

社会治理不仅关乎物质层面，还需要关心市民的心理健康，建立社会心理服务体系，为市民提供心理咨询、心理疏导等服务，帮助他们解决心理问题。加强心理健康宣传，倡导积极的心态，减少心理压力，促进社会和谐稳定。在实施上述路径时，还需要充分考虑地方实际情况，根据吉林市的特点和需求进行具体的调整和创新。

（三）坚持推进吉林市市域社会治理智能化

1.加强信息科技手段运用

进入21世纪，互联网+、大数据、云计算、物联网等新一代信息技术不断发展，为社会治理提供了新的思路与手段。例如，网格化管理就是将社区划分为若干责任网络，利用现代信息技术和各网格单元间的协调机制，实现“人、事、物、地、组织”等全要素融合，及时发现问题、解决问题、管理服务到位的高效精准的社会治理新模式。吉林市将加强信息科技手段的运用，通过数字化、自动化等技术手段来提高社会治理的效率和质量。

2.强化网络平台监管

强化网络平台监管也是智能化推进的一部分。通过建立网络监管平台，借助大数据、人工智能等技术，构建数字化治理平台，实现信息共享、智能决策，提升治理效能。此外，吉林市还可以加强舆情监测，及时了解民意，为政府决策提供参考，避免潜在的社会问题升级。建立由宣传、网信部门牵头，新增除政府主要相关部门外的舆情数据分析、舆情心理引导和舆情应对治理等研究机构，使之参与到舆情会商研判工作机制中，对重大网络舆情进行多主体、多视角的剖析、研判、处置、回应，提高网络舆情的处置能力与处理水平。

3.构建统一协同的信息化服

务平台

为了增强市民的参与感和获得感，吉林市可以进一步拓展参与的渠道和方式。例如，建立更加开放透明的政务平台，方便市民查询政策信息、提出建议，鼓励市民参与社会公益活动，增强社会共治的意识。这个平台将整合各个领域的信息资源，使得不同部门之间可以更加高效地共享信息、协同作战。这有助于避免信息孤岛的问题，使得社会治理工作能够更加有序统一。

（四）坚持推进吉林市市域社会治理专业化

1.加强社会治理专业水平培训

在社会治理领域，专业水平的提升可以更好地适应社会的多变和复杂性。吉林市将加强社会治理专业水平培训，开展危机管理培训，提升政府和社会组织的应急响应能力；推动政府决策科学化，提高政策制定的科学性和针对性。通过培训提高社会治理从业人员的专业素养和知识水平，使他们能够更好地应对各种社会问题和挑战。

2.建立上下贯通、左右协调社会治理机构

为了提升治理能力，吉林市可以建立上下贯通、左右协调社会治理机构，提高政府部门和社会组织的危机管理和决策能力。同时，吉林市还可以借鉴其他地区的成功经验，学习先进的治理模式，逐步建立自己的应对体系，提高市域社会治理的应变能力。这对于提高社会治理的效率和效果具有重要意义。

（五）坚持推进吉林市市域社会治理精细化

1.推动社区去“行政化”

精细化的社会治理意味着更加个体化、差异化的管理方式，吉林市可以通过更加精准的政策调控，合理分配资源，缓解社会矛盾。为了实现这一目标，吉林市计划推动社区去除“行政化”。这意味着将更多的权力下放到社区层级，让社区居民更加参与到社会治理的决策和实施过程中来。这有助于更好地解决社区居民面临的具体问题，提升社区的凝聚力和归属感。

2.建立精准完善的网格化管理系统

为了更好地管理社会，吉林市还计划建立精准完善的网格化管理系统。依托“网格+治理”“网格+服务”等模式，组建志愿者服务队伍，建立“网格民情台账”并实行动态管理，第一时间解决民生服务“痛点”。同时，问计于民，问需于民，心往一处想，劲往一处使，以为民便民利民为宗旨，保证网格员在采集信息、宣传政策、疫情防控、征集民意、调解矛盾、排查隐患、代办事务等工作中充分发挥作用。这有助于更快速地发现和解决社会问题，防范和化解各类风险。

3.优化完善政务服务体系

优化完善政务服务体系也是精细化推进的一部分。政府作为社会治理的主要承担者，需要为市民提供更加便捷、高效的服务。吉林市将通过整合资源、优化流程，建立更加智能化和便利化的政务服务，使得市民能够更方便地办理各类事务，提升政府的服务质量和形象。政府、企业、社会组织以及每个市民的共同参与，共同推动社会治理的现代化进程，为吉林市的可持续发展提供有力支撑。

（作者单位：吉林省吉林市委党校）

以音乐为媒 共绘乡村振兴新画卷

◎丁丽斌

学生音乐素养提升除了要依靠课堂给学生讲解基础知识之外，还要通过各种实践活动提升学生学习以及创新能力，所以高中音乐教学需要优化音乐综合实践课程开发设计，要充分整合音乐教学资源以及社区文化资源，开展综合实践教学课程，为学生综合素养提升奠定基础。

音乐教育属于美育教育的范畴，实践性明显，学习阶段主要以教师指导为主，音乐作为一种学习工具，主要培养学生审美能力，演唱能力等。在音乐教学中以实践课程教学方式进行教学，一方面给学生创造了自主探究空间，利于让学生发掘到音乐艺术魅力；另一方面给音乐教学提供了开放的教学模式，教学灵活性提升，也推进了音乐教学效率提升。因此，高中音乐教学中落实实践课程教学，不仅仅推动了教学模式改变，更为农村素质教育目标实现提供了极大帮助。

一、社区教育视角下综合实践课程概念

社区教育是指充分利用社区文化和资源，构建全方位、全过程、全员参与综合育人模式。其中社区文化具有娱乐性、育智性、传承性和创造性等功能，其形成的视觉文化、行为文化、精神文化以及节庆文化等与音乐课程综合育人课程目标近乎一致，故社区教育具有内容丰富、主题鲜明、适用范围广、反响强烈特点，适宜在农村音乐综合课程教学中运用。

二、社区教育视域下音乐综合实践课程创建需具备特点

落实农村高中音乐教学有效性，实现社区文化和资源充分利用，其综合课程创建需具备以下特点：一是实践性。在音乐赏析，音乐乐理知识等学习过程中，教师要创新实践教学活动，要多给学生参与学习的机会，要多让学生体验交流，如教学湖南文艺出版社版高中音乐《情感的体验》模块中《快乐的女战士》《松花江上》内容时，教师可先播放旋律，让学生说一说这段音乐所表达的情绪与情感；再围绕音乐内容，让学生走访社区街道通过各种渠道搜集音乐资料，并进行音乐主题故事情节创编，同时于社区主题活动、节庆表演中组织学生进行展示。引导学生积极创新，积累经验、丰富情感。二是自主性。新课标以发展学生个性为主，综合实践课程因此以尊重学生兴趣、尊重学生个体为主。学生学习主体，音乐课程又是以探究作者抒发情感为主，因此教学中教师需加强与学生合作，引导学生积极参与欣赏、探究，给学生针对性辅导，而不否定学生对音乐理解。如教学《中国音乐》单元中的《中国古代音乐2》中内容《阳光三叠》《阳春白雪》《十面埋伏》内容时，学生了解音乐作品背景、音乐旋律等知识之后，教师可根据教材提供的延伸教学内容，鼓励学生进行联想，再让学生谈理解，说一说相近音乐作品表现形式的区别与特点，以加深学生多音乐艺术魅力体会。三是开放性。音乐是一门包容性极强的艺术，因此音乐作品情感表现力极其丰富，富有激情、略带哀愁，友人惜别、家人关怀等等，不同的音乐作品给人不同的感受，要想让学生体会出音乐作品中的不同情感，教学需开放，综合。音乐

教学中，可让学生依据作品旋律进行重新编曲，引导学生加入一些现代流行元素，这样不仅能够提升学生学习兴趣，也利于提升学生创作能力。

三、社区教育视域下农村高中音乐教学综合课程实施现状

（一）实践课程体系不完善

教学课程是保障教学有序推进的基础，但目前音乐综合实践课程体系不完善，表现出的问题主要有：一，教学中教师以教学任务为主设定教学目标；二，对音乐教材中内容未做到全部开发，综合实践课程资源整合不足，仅对课本内容进行教学整合，对延伸内容整合开发不足；三，教学课时不足。高中课业量较大，对于高三学生而言，时间紧任务重表现更为明显。在安排实践课程时，考虑到艺考生学习压力，音乐课程也就相对被忽视。

（二）教学设备简陋，经费投入不足

在农村教育中，音乐软学科课程处于被忽视地位，学校领导对其不重视，投入的教学经费较少，教学设备不足，学校只提供一些基础设备，没有专门的音乐教室，更谈不上开展综合实践课程。另外，农村教育难以得到社会广泛关注，未在社会形成强烈影响，进而阻碍了学生综合素质发展，影响了农村音乐课程教育质量提升。因此改善农村教学现状，提升教学质量，是目前亟须解决的重要问题。

四、社区文化视域下优化农村音乐教综合实践课程策略

（一）转变教学理念，基于社区教育优化育人目标

音乐是提升学生文化素养，提升学生道德品质的重要课程，随着我国综合素质教育目标的明确，落实学生道德品质提升，综合能力发展势在必行，所以创新音乐教学方式，落实综合实践课程教学，才能够更好地促进学生文化素养提升。

首先，音乐教师要改变自身教学理念，要提高对音乐课程教学重视，要认知到音乐课程对培养学生综合素养重要性，以正确态度创建综合实践课程。

其次，基于社区教育优化教学目标，设定培育实践型综合音乐人才培养目标。教学目标是引领学生自主学习的方向，是保障教学效率提升基础。所以在创建综合实践课程时，教师要分析出音乐教材内涵，仔细分析教材课程，认真准备教学设计。将教学内容与社会实际，生活实际进行关联，让学生运用所学知识探究学习。如在教学湖南文艺出版社版高中音乐教材中《十面埋伏》的内容时，根据分析教材确定知识教学目标：通过聆听与学习，掌握音乐叙事表现风格；情感目标：在参与学习中，让学生回顾历史，让学生感受音乐的表现力；能力教学目标：通过学习，让学生能够结合音乐讲述楚汉之争等历史事件，能够利用音乐叙事表现手法创作音乐作品。

最后，教师要积极引导学生探究。可以学生兴趣为主，给学生适度点拨。如《黄水谣》内容教学中，在学生聆听歌曲之后，教师可根据音乐中用到的音乐器材，设计教学问题，准备与内容相关器材，教师根据器材发音特征，提问学生哪种器材表达的是抒情情绪，哪种是愤怒情绪，哪种又是凄惨、低沉的情绪。给学生提出问题，让学生进行合作探究，并让学生进行尝试用乐器演奏出音乐作品中的情绪。

（二）找准“切入点”，积极打造社区文化音乐综合实践精品课程设计

学生音乐素养提升除了要依靠课堂给学生讲解基础知识之外，还要通过各种实践活动提升学生学习及创新能力，所以高中音乐教学需要优化音乐综合实践课程开发设计，要充分整合音乐教学资源以及社区文化资源，开展综合实践教学课程，为学生综合素养提升奠定良好的基础。

首先，综合课程开发要以音乐教材内容为主，围绕生活环境，融入可实践教学内容，让学生有参与兴趣。严格按照新课标教学标准设置教学课程，按照学校教学计划安排实践教学活动，根据学校学情整合实践教学资源。其次，让学生利用自己熟悉的音乐器材，结合所学知识以及现代社区文化对音乐歌曲进行改编，掌握教材中不同音乐题材的表现风格。最后，要让学生进行展示，给予科学的评价，展示方式要以完整音乐节目演示为主。在评价过程中，要采取多级评价，即教师、学生代表、学生群体，根据各级给出的评价，再给出学生最终评价。如在教学湖南文艺出版社版高中音乐教材《中国音乐》单元内容时，教师可通过教学主题，设计社区红歌创作或者是社区歌舞创作教学模式。让学生依据所学音乐题材，进行活动目标探讨，针对自己学习的音乐作品分享感受，围绕生活环境创新歌曲，并让学生进行展示，构成丰富多彩教学模式，开发学生潜力，让学生鲜明个性也得到了培养。

（三）增加教学设备，整合农村教学资源

综合实践课程有效的开展，其教学设备是基础保障，对于农村素质教育，需加强对音乐教学环境优化。学校管理者要加大对学校音乐器材的投入，如古筝、电子琴、琵琶、打击乐器、弦乐器等，另外，要建立专门的音乐教室，现代化教学环境，让教室利用电教媒体等设备，为学生构建有生命的音乐教学活动。为了让学生对音乐作品有更加深入的理解，学校还要增加音乐书籍种类，在探究学习中，帮助学生理解音乐作品的背景，分析音乐作品内容。

（四）创建综合性学习评价

综合实践课程与其他课程相比，前者灵活性、开放性、生成性明显，不依附于任何学科课程，因此给音乐教育工作者提出了更高要求。由于课程内容的不同，要想达到推动音乐课程教学改革，教学质量提升目的，其教学评价需以综合性评价为主。可从音乐学科教学本质评价入手，综合分析学生学习能力，综合素质，此过程中要注重评价方式综合性，即不仅要让学生进行自评，还要进行师生互评，通过学生课堂学习表现，对学生在艺术上表现出的能力进行整体性评价。有效的教学评价要包含以下几方面内容，其课程内容评价，学生学习体会的评价，教师与学生的互评。对课程进行评价，即对学习过程进行评价，不仅是直观了解音乐教学任务是否顺利完成的基础，也是掌握综合实践课程是否发挥有效性的方式。内容评价要包含：一是否参与了音乐课程学习；二是否完成了实践活动；三是否学到了音乐技能。课程内容评价主要作用既监督了音乐课程本身，也判断了综合实践课程价值。虽然农村教育相对落后，教师教学观念处于转变阶段，但要想提升音乐教学质量，保障综合实践课程落实，唯有改变教学评价方式，不以应试为标准，不以分数定成败，给学生综合评价，整体评价，客观评价，更利于培养学生综合素质发展。

（五）加大对教师培训力度

教师是教学活动的组织者，领导者，决定者音乐教学是否顺利完成，因此教师的教学能力在整个教学中尤为重要。农村教师音乐素养培训则是当下亟须解决的重要问题。加大教师培训力度，不断提高音乐教师素养，如加强师德培训，开展职业素养培训，明确教师教学职责，让其以高尚的职业素养开展音乐教学活动，引领学生良好道德素养发展。加强教师运用科技设备教学能力。现代、科技化教学是改革方向，提升教师现代化教学能力，创设优质课堂，才更利于推进音乐教学改革，落实综合实践课程教学；鼓励教师积极参加学校组织的教师培训，参与社会音乐学习活动等，让农村教师视野更开阔，以创建更好的音乐教学活动。

总而言之，综合实践课程是培养学生综合素质发展的重要渠道，在文化素养和道德素质培养教学目标中，音乐课程教学地位明显提升，因此高中音乐教师，要认识到音乐课程对学生成长的重要性，要正确认知音乐课程与综合实践课程，深入分析两者之间关系，将综合实践课程落实到音乐教学中。在新时代的建设中，充分利用社区教育资源打造综合音乐综合实践活动，缩短城乡教育，保障每个学生利益，进而保障社会和谐发展。

（作者单位：甘肃省天水市张家川县第三中学）

注：本文系2022年度天水市教育科学“十四五”规划课题“新高考下县域普通高中发展的困境与提升对策研究——以张家川县第三高级中学为例”［课题立项号：TS（2022）GH233］阶段性研究成果。

舞出理想，绽放青春：在传统经典舞蹈中追寻理想信念

◎蒋媛媛

舞蹈教育工作的开展可有效提高大学生综合素质，我国多数高等院校已将舞蹈作为一项重要课程，而这些工作的落实与推进，不仅让学生的身体素质得到改善，也让学生对舞蹈与美学的鉴赏能力进一步提高。传统经典舞蹈是指依附于各民族传统风俗活动的舞蹈，如生产劳动、岁时节令、婚丧礼仪、信仰崇拜等民俗活动中的舞蹈都包含在内。这类舞蹈导源于舞蹈艺术的萌芽期，至今仍大量存在，构成我们今天习惯称之为民间舞蹈的一大门类。由于传统经典舞蹈表现形式多样，以展现民族发展和奋斗过程为主要内容，因此往往集爱国、艺术、思想性等为一体，在高校思想政治教育中，融入传统经典舞蹈，对大学生理想信念教育会产生积极影响。因此，传统经典舞蹈作品在中华民族历史长河中占据重要地位，其表演过程展现的民族奋斗精神更是成为当下教育工作的重要载体。传统经典舞蹈作品教育工作的开展，不仅可以让更多学生了解到中国舞蹈在世界艺术舞台上的地位与价值，更是民族自信心与自豪感的迸发，在提高学生对舞蹈赏析能力、丰富学生艺术知识的同时，亦可陶冶学生的审美情操，培养审美情趣。

一、传统经典舞蹈作品与理想信念教育结合的精神内涵

（一）艺术与思想性层面的高度统一

传统经典舞蹈将民族奋斗历程中种种鲜明、典型、感人的艺术形象展现在舞台上，紧扣时代与社会发展需求，而这些艺术形象在进行艺术加工的同时，也同样保留了原有的大公无私、乐于奉献、敢于牺牲的崇高品质，是民族英雄先烈们时代豪情的绽放，也是无数次革命精神的传递与延伸。因此，当人们欣赏这些以民族英雄为主题的舞蹈作品时，视觉与听觉的双重震撼给人们的精神世界造成了强烈冲击，从而感召人们为理想、人生与社会的不断发展奋斗，将个人利益与民族利益融为一体，实现艺术与思想层面的高度统一。

（二）政治性与群众性合二为一

传统经典舞蹈起步于中华民族革命年华，并在革命实践中产生、传承与发展，这些舞蹈作品以展现中华民族不屈奋斗为核心，主题明确、立意高远，体现中国共产党为追求中华民族幸福、繁荣与昌盛所作出的种种努力，是最为高尚的理想信念与价值追求。同时，这种信念与追求，又与人民群众紧密结合，是中国人民集体愿望的进一步升华与呈现。因此，传统经典舞蹈作品带有独特的政治性与群众性，而这两种特性的合二为一，为传统经典舞蹈作品赋予持久的生命力。传统经典舞蹈在人民群众中产生，是人民群众的真实写照，舞蹈自身又在人民群众中传播，为人民群众服务。

（三）回溯性与时代特性的同步协调

传统经典舞蹈作品根植于近现代中华民族时代背景，是一个个生动历史形象的精准表达，每一部经典作品都是峥嵘岁月中历史现象的生动呈现，这些优雅而又高尚的艺术作品记录着中华民族一段段历史，也承载着大量人物与故事，是民族精神积淀下来形成的精神与信仰，代表着火热的记忆与时代烙印。历史的变迁无法改变历史旋律的本质，当传统舞蹈演奏开始的一刹那，人们仿佛穿越时空，回到那个激情奋斗的历史岁月之中。传统经典舞蹈作品中蕴含的这种精神特质与理想信念教育，对当代大学生思想理念、价值取向以及奋斗发展具有重要的引导价值，正是传统舞蹈作品蕴含的这些优良精神品质，可在当前大学生思想教育工作中起到极为突出的效果。

（四）艺术是过去与现代社会现实的对比与衬托

传统经典舞蹈反映着特定的历史生活，而当代大学生在对这些复杂历史事件感悟与教育过程中，可从当前现代社会生活角度去了解历史、认识历史。历史往往带有明显的符号与特征，而这些符号所蕴含的，正是一个民族与国家不断前进的内在潜质，每一个历史时期各类事件的影响也不仅仅局限于特定的阶段，这种内在精神也会不断延伸，并对现代生活形成持续影响。当代大学生思想教育更为复杂化，广泛开展传统经典舞蹈艺术教育工作，可让学生正确了解历史，认识历史，并从历史变革中领悟奋斗与激情。

二、传统经典舞蹈作品与大学生理想信念教育的融合

（一）可确保当代大学生理念与政治方向不偏差

青年一代的理想与信念关乎一个国家未来的命运与希望，而这种影响往往会持续数十年，而信念教育又是一个复杂体系。大学生信念教育工作，是使其对中国特色社会主义理论、制度、价值观念以及制度与文化拥有足够的自信，明确自身在时代进程中的社会责任。传统经典舞蹈作品将这些精神品质融入艺术表演之中，信念的感召力与凝聚力进一步增强，是鼓舞当代大学生努力奋斗、积极向上的重要载体，是消除不良社会风气与观念影响的重要武器。

（二）强化大学生对国家与党的认同

传统文化是我党为实现民族独立、国家繁荣富强道路上逐步形成的、带有中国特色社会主义特性的文化类别，这种文化也是中华民族五千年历史积淀的重要结晶。传统文化具有极高的吸引力、震撼力与感召力，而以这种文化为核心的舞蹈作品，在影响与教育层面更具应用价值，尤其是在我国高校学生思想教育环节，传统经典舞蹈作品可为教育工作提供优秀资源。传统经典舞蹈浓缩中国共产党带领全国人民奋斗、创业、改革等多个历史时期的光辉与伟岸，大学生在感悟近些年城市、农村、学校与家庭等领域不断变化的同时，亦可充分认识到中国共产党对中华民族现在与未来的重要性，认识到在中华民族复兴道路上，党的理念与思想存在的先进性与持久生命力。

（三）积极传导革命者的思想情怀与乐观人生追求

革命者的奋斗历程蕴含积极向上的思想理念与乐观的人生追求，大学生在欣赏传统经典舞蹈作品过程中，可真正感受到革命者身上所具备的英雄气概以及为中华民族伟大复兴而作出的种种努力，精神品质在艺术表演中得到全面绽放，而这种凝聚效应，将给大学生心理带来极为深远的影响，让每一位大学青年真正领悟到社会发展历程中，应将革命者的思想情怀传递下去，将乐观的人生追求带给每一个人。

三、传统经典舞蹈作品与大学生思想理念教育的融入策略

（一）艺术公开课融入爱国精神

艺术类专业高校在课程设置环节，应将传统经典舞蹈作品作为课程体系与教学内容的一部分，制定针对性教学计划，推进传统文化教育教学的正规化与规范化。此外，艺术公开课内容选择时，也要将传统经典舞蹈作品欣赏作为重点环节，并积极开展传统文化教育课程体系的改革，注重学生的参与，将革命精神、奋斗精神与爱国精神蕴藏于表演环节，注重对学生的教育与影响。艺术类专业舞蹈教师在实施剧目排练时，应注重对传统经典舞蹈的应用，多选择排练宣传爱国精神的舞蹈，将革命文化融入教学工作的每一个环节，让革命文化成为一种力量，让舞蹈文化与思想成长同步进行，增强学生的民族自豪感与文化自信感。使之了解我国还有许多歌颂共产党、祖国和革命英雄的歌剧、舞剧，例如《白毛女》《东方红》《红色娘子军》等。

（二）传统文化与校园文化的融合

校园环境对大学生理想信念以及价值取向影响深远，院校是塑造大学生理想的主要场所，是关乎学生未来发展前途的重要阵地。因此，院校内部应积极开展健康高品质文化塑造活传统文化与校园文化融合，积极开展各类传统经典舞蹈比赛活动，弘扬革命精神，传承革命文化。此外，学校内部也要充分借助网络媒体平台、广播、电视以及电子屏幕等手段，加强红色经典舞蹈的影响深度，让每一位学生都能在红色文化氛围中逐渐养成良好的理想信念。各类晚会以及作品展示活动中，也要注重对传统经典舞蹈的应用，进一步加强大学生思想政治教育工作。革命歌曲大体可分为以下几个类型，一是歌颂祖国以及祖国壮美山河，例如《今天是你的生日，我的中国》《歌唱祖国》《长江之歌》《我爱你塞北的雪》等；二是歌颂党、人民军队和人民领袖的歌曲，例如《红军战士，想念毛泽东》《太阳最红，毛主席最亲》《十送红军》等；三是记述革命历史征程的，例如《义勇军进行曲》《四渡赤水河》《游击队之歌》等；最后，还有歌颂红旗革命英雄的，例如《学习雷锋好榜样》。这些革命经典音乐作品在我国的音乐历史上占据着重要的地位，并做出了一定特殊贡献。其中所包含的精神内涵积极健康，代表和引领着一定历史时期之内的主旋律和文化的方向，对于大学生理想信念教育会产生积极影响作用。

（三）在传播中不断感受传统经典艺术魅力

传统经典舞蹈作品是精神理念层面的熏陶，也是高品质舞蹈魅力的展现，而这种艺术魅力传递下来的世界观、人生观与价值观将成为每一位大学生一生的财富。院校内部可通过开展传统经典舞蹈体验活动以及相关曲目的排练，秉持创造精神，在培养学生综合素养的过程中，不断扩大经典艺术的影响范围，让创造精神与传统文化精神深度融合。此外，学生群体对传统经典舞蹈的表演，也是对学生自身潜质的进一步挖掘，是开拓学生思维，进一步延伸学生创造力与表现力的重要途径，各类形象的表演可让情感与理念得到激发，作品自身蕴含的主体意境全面呈现。

（四）加强教师队伍建设，培养文化艺术修养

为了实现传统经典舞蹈和大学生理想信念的有效融合，需要不断提高教师的艺术文化修养。教师作为教学的组织者和引导者，要想为高校舞蹈教学提供有效支撑，不但要求教师具有强硬的舞蹈专业功底，还需要教师掌握深厚的传统文化知识，能够充分表达自己的情感需求，并能及时将这些革命文化和爱国精神渗透到课堂教学中，让整个舞蹈过程都充斥着革命文化元素，促进舞蹈专业性、艺术性以及大学生精神层面的有效融合，从而引导学生通过传统经典舞蹈表演释放自己的思想情感和文化内涵，有效提升舞台效果。

因此，为了不断强化大学生的文化艺术修养，学校可以根据教师的实际情况，定期组织学生进行培训，及时更新其传统文化知识结构，使高校教师充分认识到传统经典舞蹈对于培养大学生理想信念的重要意义。除此之外，学校还要鼓励和支持教师积极参加各种研讨会，组织教研活动、进行进修等，不断提升教师自身的文化艺术修养。在加强教师队伍建设的基础上，开阔教师的视野，拓宽教师的知识面，使教师以更加饱满的热情投入到舞蹈教学活动中，有效提高课堂教学质量，并可以从多角度寻求教学资料，根据学生的思想发展特点提高传统经典舞蹈教学设计的有效性和针对性，体现大学生的心灵寄托和文化价值追求，使大学生意识到自己肩负建设祖国的时代使命，从而形成崇高而坚定的理想信念，真正成为传统经典文化的弘扬者和推动人。

综上所述，传统经典舞蹈作品是艺术与历史进程相结合的重要产物，其不仅仅代表着中华民族积极进取与奋斗的伟大历程，也是劳苦大众精神风貌的展现，象征着我党为追求民族独立与幸福所作出的种种努力，因此，加强传统经典舞蹈教育工作，可以让每一位学生感受到那段峥嵘岁月的冲击，培养其爱国主义情怀与民族荣誉感，深化每一位学生对历史的理解，激发学生为祖国、为家庭、为个人创造美好未来的动力。

（作者单位：江西省南昌市江西泰豪动漫职业学院）

诗意童年：激发小学生文学鉴赏与思维能力

◎王小燕

随着教育教学理念更新发展，我国义务教育阶段更加注重新课标主旨核心的实践探索，强调系统性规整语文教学模块，从各个单元着手，加强文本之间联系性，借助多样化教学手段，调动学生主观能动性，寓教于乐，在轻松的环境和氛围中，保证语文课程单元教学整体性。在当下教育指导阶段，教师应该如何探究当前单元整体教学不足，立足教材内容，探究行之有效的课程指导方案，并将语文教学渗透到社区教育中拓展教育范围成为当前教育教学重点。

一、语文课程单元整体教学内涵

语文具有较强的指导作用，课程单元整体教学模式是指以单元为整体，围绕单元主题，结合学生基础能力，经过拆分、重组，课内课外深度延伸，在拓展中达成语文新课标教学效果，准确把握单元知识点内容，紧紧围绕单元主题，举一反三，融会贯通，以此种方式多元培养语文整体教学效果。以语文学科为例，单元整体教学是指将单篇文章，单个知识点进行整合梳理，在新课改视域下，逐步应用整体学习理念、学习任务、学习项目以及学习情境等模式，在融合之下把握各个单元结构之间的联系与不同，以便于满足学生个性化需求，增强语文听、说、读、写四大基本素养，达到知识、技能与情感之间均衡发展。

义务教育阶段，语文学科占据着重要地位，经过长期发展与实践，单元整体教学呈现出“以语文单元为单位”“以融合为基础”“以探究实践为目的”的三大特征，从整体出发，给予学生广阔的思维空间，深化文学底蕴，提高语文核心素养，促进学生健康学习与成长。

二、新课标背景下语文课程单元整体教学重要性

（一）有利于触类旁通，展现灵活性

语文新课标政策出台，对词汇量、知识量、语感语境探索等能力要求逐渐提高，为适应当前教育环境，单元整体教学模式应运而生。在应用过程中，此种教学方式有利于清除传统语文单篇课文灌输弊端，激发学生对单元课程内容整合、延伸、迁移和转变思维，深挖新课标教育指导内涵，利用单元整体教学提高语文综合素养，触类旁通，展现教学灵活性，借助单元拆分、组合等手段，丰富学生视野，改变其思维定式，配合群文阅读、整本书阅读、单元写作模式等，加深学生记忆力，强化学生遣词造句的能力，在熟练掌握语文单元内容侧重点、文学知识联系基础上，切实转变学生情境分析、问题探究、中心思想革新等能力，在长期探索过程中掌握单元整体教学模式实施价值。

（二）有利于整合归纳，突出条理性

单元整体教学模式强调拆分、组合、重组、类比、总结等环节，学生在听、说、读、写方面思维灵活，好奇心重，在学习中有利于培养学生字、词、句、意归纳总结能力，熟练掌握语文基础知识，通过教师引导和专项训练，有效提高学生知识理解能力，充分发挥联想和想象能力。一方面满足学生好奇心，促进语文学科的影响力；另一方面增强学生整合归纳、整理探索素养，在深层次研究探索之下，掌握单元整体教学模式精髓所在，加深知识记忆，在梳理整合每一个重点之后，提高语文教学条理性，从各个角度推动语文单元整体教学效果，为后续研究更深层次的教学模式，提高教学质量奠定基础。

（三）有利于拓宽思维，彰显实效性

不同于其他学科，语文知识点复杂，且在学习过程中需求较强的总结能力，新课标视域下更是强调培养学生实践探索能力，聚焦立德树人思想观念，在加强师德师风建设，深化人文修养基础之上，提高语文教学水平。而语文学科单元整体教学模式应用，有利于打破教学弊端，通过整合教学单元内容，建立庞大的知识网络体系，串联语文各个单元重难点知识内容，在分析与探索中增强听、说、读、写文化体验，快速提炼单元整体知识点精髓部分，吸收先进的指导内容，秉承相关指导原则，冲破应试思维束缚基础上，达到新课标渗透目的，在沟通和交流中实现教学创新。

（四）有利于塑造品质，普及思想性

新课标下的语文单元整体教学与社区教育相结合，可以通过拓展的教育资源和教学空间塑造学生优秀的精神品质，提升学生的人文素养和思想政治素养。在社区教育中，学生可以将学校中学到的知识与生活联系起来，从而认识到语文知识的重要性，进而提升学习积极性。社区中开展的丰富多样的精神文明建设活动也可以为学生的语文学习提供发展和巩固的空间，在提升语文素养和人文素养的同时传播政治思想，帮助学生在社区教育和社区活动中建设正确的价值取向和思想观念，从而实现个人综合素养的全面发展。

三、语文课程单元整体教学现状

百年大计，教育为本。随着新课改和“双减”政策出台，我国政府和教育部门越来越重视义务教育阶段教学目标，教学方法和教学评价选择，一改往日陈旧、固化、枯燥指导模式，关注学生语文教学质量反馈，十分注重学生主体地位和总结整合能力，在新课标背景下，教师和学生逐渐做出了相关改变，促使语文教学呈现出利好发展趋势。尽管高度关注语文学科教学指导，但在真正实施过程中，仍然存在一系列困境，阻碍着教育教学高效发展。

第一，学生猎奇心理严重，在单元整体教学模式应用初期，兴趣度较高，积极性较强，十分认真探索其中所呈现出来的教学方法、单元整合技巧，但时间一长，学生个人兴趣丧失，单元整体模式探索与实践被动性、机械性明显，在一定程度上影响着学生个人体验，阻碍了学生文学素养培育，长此以往，容易导致语文单元整体教学模式片面、浅薄，影响教学效果。

第二，语文是启迪人生、浸润心灵的学科之一，构建单元整体教学是适应新课标要求的现实选择，在实施过程中，语文单元整体结构不清晰，为博眼球，单元主题夸张，与专业语文知识内容匹配度较低，割裂现象严重限制了学生思维想象力、思维整合力和思维创造力，导致学生整体学习水平停滞不前，对单元知识理解能力、掌握能力和探索能力掌握度不足。

四、新课标背景下语文课程单元整体教学原则

（一）整体性原则

语文课程单元整体教学，是提高学生语文核心素养，全面促进学生逻辑思维，提高学生听、说、读、写素养的有效途径。为能真正适应新课程教学标准，语文课程整体教学过程中，遵循整体性原则尤为重要，注重整体把握单元内容、整体优化单元结构、整体设计单元作业、整体推进单元改革策略，既要突出学生主体地位，又要准确把握语文课程单元整体实践效果，在正确引导之下迸发灵感，升华内在思想价值。

（二）层次性原则

学生思维认知尚在快速发展时期，个体差异化明显，为确保语文课程单元整体教学效果，教师在指导之际应该遵循层次性原则，从学生兴趣和理解水平出发，由浅入深、由易到难、环环相扣、层层递进，逐步提高学生对单元整体教学模式的接受程度和理解能力，鼓励学生挖掘自身优势，围绕单元中心，选择最优指导模式，在拆分组合解析中，提高语文听、说、读、写素养，推动语文教学事业高质量发展。

（三）实践性原则

语文新课标教学强调分配好课前、课中、课后之间的联系，坚持实践性原则，理论结合实践，逐步引导学生自主尝试，积极分析探索语文教学中实践内容，利用情境、问题、任务等模式，整合教学资源，通过单元整合训练，实现以读促写，读写结合基础能力，在实践中缩小“教”与“学”之间的矛盾，提高语言建构能力，增强整合归纳技能和文学素养。

五、新课标背景下语文课程单元整体教学策略

（一）明确新课程标准，挖掘单元整体教学优势

语文课程单元整体教学，教师是知识引导者和教学组织者，为保证教学质量，明确各个单元教学重点，深入探究新课程教学标准，逐步掌握单元整体教学价值，对师生而言十分重要。教师需要全面研究语文课程单元整体指导模式，在新课改教学大纲框架之内，根据学生思维方式和阶段性表现，确立单元整体教学效果，从学生角度出发，精细化指导分析语文单元整体教学弊端，及时更正，并展现教学目标逻辑性、教学方法灵活性、教学质量高效性。

以语文部编版为例，在日常教学探索实践中，教师可以选择《识字》教学单元，分别研究《春夏秋冬》《姓氏歌》《小青蛙》《猜字谜》四篇内容的教学主题，从教案以及教学设计阶段，打破传统教学单独性模式，根据新课改具体要求，将四篇教学文章生字、生词同时进行梳理整合，以此对应单元主旨，引导学生在整合、对比、分析中掌握单元字词重点。此外，教师还需要将《口语交际：听故事，讲故事》以及《语文园地——快乐读书吧》内容相串联，紧紧围绕单元核心，深化教学目标，为学生能以全局思维，准确分析、整合、理解此种教学模式实际效果奠定基础。

（二）立足语文教材内容，加强单元之间联系性

语文教材是学生体会单元整体教学效果，加强学生想象力、创新力和创造力的直接载体，对培养学生语文核心素养，强化学生能力，探究能力和转化思维大有裨益。以新课程教学标准为背景，教师在开设实施语文课程单元整体教学模式之前，首先要立足语文教材内容，准确把握单元之间的联系性，弱化语文知识难度，提高整体教学效果。其次，教师要把握语文单元之间的耦合性，提高单元与单元之间知识相通点，确定核心主旨，在探索实践中课内外延伸，提高学生举一反三，触类旁通效果，切实把握单元之间的内在联系，突出听、说、读、写指导效果。

在语文部编版教材中，教师从教材中选择其中一个单元，并确定主题思想，拓宽整合范围，保持各个单元之间的黏性。比如，在讲解第一单元《不懂就要问》一课时，提取出文体特征，表达手法，创作方式以及情感传递模式，结合第二单元《听听，秋的声音》、第三单元《那一定会很好》、第四单元《不会叫的狗》以及第七单元《大自然的声音》，从不同角度深挖各个单元内容之间的相同点，整理合并教学重点，将这几类单元文章内容相互类比，强化单元联系。另外，在教学实践过程中，教师还应该根据学生的理解状态，适当选择课外相似类型文章，拓宽单元整体指导思路，突出语文教育教学的有效性。

（三）关注语文单元细节，多元分析把握重心主旨

语文学科教学技巧众多，想要适应新课程教学方法，感悟单元整体教学效果，教师应该从单元细节着手，关注语文单元整体教学要点、行文表达方法，多角度分析单元细节，把握重心主旨，捋清文章中心，配合情境问题分析，快速达到新课标教学效果，掌握单元教学中知识个性和共性，合理科学把握语文单元结构，提高语文语言组织与表达能力、倾听转化与读写素养，情感思维表达能力，为梳理教学重点，挖掘单元整体指导优势做好铺垫。

在语文部编版教材中，首先，教师需要明确掌握各个单元教学内容，寻找单元内部、单元之间主题、风格、体裁以及相关手法，确定单元整体教学方向。比如三年级语文教材中，第一单元古诗三首——《绝句》《惠崇春江晚景》《三衢道中》与第三单元古诗三首——《元日》《清明》《九月九日忆山东兄弟》同属于诗词歌赋类表现形式，此时教师可以从六首古诗中寻找作者生平、时代背景，表达技巧、字词艺术情感传递方式等几个方面是否存在相同点。其次，关注两个单元教学细节，在分析对比中找到共性与不同，以此提炼单元指导数据，探究单元整体应用手段和技巧，以此提高学生之间的联系性，为学生打开更多文学思维传递窗口，从多元指导中优化学生核心素养，增强学生对单元教学主线、副线、明线、暗线之间判断与挑选，真正从诸多古诗中体会古代文化艺术魅力。

（四）拓展社区教育空间，培养学生终身学习观念

为了提升语文教学效果、促进学生的语文素养和综合素养发展，学校和教师应认识到丰富教育资源、拓展教育空间的重要性，语文教学走进社区可以为学生提供更加充足的学习资源和学习空间，让学生在和谐的氛围中加强学习效果，逐渐树立终身学习的观念。学校教师和社区可以联合起来开设相关的课外兴趣班，让学生在课堂和学校之外也能够掌握更加丰富的语文知识。社区可以在学校和教师的指导下开展丰富多样的活动，通过多元化的内容和形式吸引学生参与的积极性，培养学生自主学习的主动性，充分发挥社区的社会教育作用，促进学生语文素养和综合素质的全面发展。

于社区中组织的丰富多彩单元整体活动，需要促成全体学生和社区居民的全身心投入，如组织国文阅读活动，旨在让学生参与活动过程中汲取智慧、储备知识和领略传统文化的魅力，间接为学生传承传统文化助力。值得一提的是，国文有一定抽象性、枯燥性、复杂性，需要教师或邀请到的国学专家对学生阅读的国文有一个较好解读，语言需要言简意赅、通俗易懂，如学生在阅读《论语》中，教师和专家除了带领学生逐字逐句翻译，还要让学生了解其中的典故、讲述有关人物的生平事迹，激发学生更深的阅读感触，避免学生阅读表面化。或是在学生阅读完国学经典后组织学生展开讨论、进行辩论、写读书心得等。因为国学中处处见传统文化，教师还可携手社区工作人员共同组织多姿多彩文化活动，如端午节包粽子活动，让学生听叔叔阿姨、爷爷奶奶们讲端午节的由来、包粽子的技巧等，将课程单元学习与社区生活联系起来，进而丰富学生的学习与生活体验。

总而言之，新课标相关内容对语文教学做出了新规定，单元整体教学模式广泛应用，符合新时代教学要求，注重从学生角度出发，提高学生的兴趣爱好，线上线下多元融合，抓住各个单元联系性，在对比分析中夯实学生语文素养，提高教学质量，推动语文教学事业蓬勃发展。

（作者单位：山东淄博高新技术产业开发区第二小学）

校园文化风采：我们的故事与传承

◎朱　晓

洛阳文化旅游职业学院成立于2021年，是经河南省政府批准、教育部备案，由洛阳市人民政府举办的一所公办高等职业院校。2022年9月，洛阳幼儿师范学校、洛阳平乐正骨学院筹建处、洛阳市体育运动学校一起并入洛阳文化旅游职业学院。

在市委市政府的正确引领和关心支持下，洛阳文化旅游职业学院，以党的建设为统领，聚焦文旅产业发展新风口，实行学院、书院、特色产业学院“三院育人”模式，以适应产业发展和转型升级需求为导向，坚持“产教融合、校企合作、工学结合、知行合一”的办学原则，确保各项工作开展平稳有序。学校先后荣获“承办河南省第十四届运动会暨第八届残疾人运动会先进单位”“国家高水平体育后备人才基地”等荣誉。

实现华丽转身后的洛阳文化旅游职业学院，采取学院、书院、特色产业学院“三院”育人模式，探索试行弹性学制、学分制等，优化课程设置，将职业道德、科学文化、专业知识、技术技能四大类内容合理配置、有机融合，打破专业壁垒，实现“技能+学历+就业”的套读模式，确保培养的每名学生都至少能掌握1–2项实用技能，实现学校培养实用型技能人才的目标。目前，学校在校生9000余人，其中高职在校生6000余人，中职在校生3000余人，开设旅游、艺术设计、文化服务、新闻传播、网络营销与直播电商、电子与信息、艺术表演、健康促进、教育等19个高职专业。

在师资队伍建设方面，洛阳文化旅游职业学院现有教职工353人，其中“双师型”教师占比近50%，专任教师研究生学历占比61%，取得高校教师资格教师占比71%。2022年度河南省教育教学与班主任能力大赛中，该校教师团队夺得3个一等奖、2个二等奖，有2个团队代表河南省参加全国大赛。

2023年以来，学校通过招才引智、高层次人才引进等方式吸收紧缺专业所需人才，同时聘请深圳奥雅集团、河南打造前程科技等业内知名企业常驻兼职教师，补齐文旅文创专业师资短板，进一步强化教师队伍建设，努力锻造一支政治过硬、业务精湛、技能娴熟的高水平教师队伍。

洛阳文化旅游职业学院始终坚持“开放、共建、共享、双赢”理念，践行行业赋能专业、专业服务产业的人才培养模式，先后与深圳奥雅、河南打造前程科技、温州阿外楼度假酒店等企业开展合作培养教学，积极对接融创中国、深圳崇德动漫、万达集团、华强方特集团等文旅文创龙头企业，通过与文旅文创龙头企业深度合作，培养满足学生个人和行业、产业实际需求的实用型技能人才，力求在特色产业学院建设上实现“弯道超车”。

一、党建引领，创新“三院”育人新模式

为响应国家教育体制机制改革意见，围绕省、市文旅文创融合发展战略，洛阳文化旅游职业学院以突出文旅文创特色优势为基础，坚持行业赋能专业、专业服务产业人才的培养模式，创新校企合作新模式，积极探索学院、书院、特色产业学院“三院”协同育人模式，奋力走出现代职业教育发展新路子，助力现代化洛阳建设。

2023年，学校按照“党建引领、队伍下沉、文化营造、协同育人”的指导思想，在坚持以学生为中心的前提下，成立里仁书院与问礼书院，并将书院社区打造成集思想教育、职业规划、自我管理、社会实践、专业成长、人格塑造的“一站式”综合体，为学生营造良性循环的社区氛围，全面落实了“三全”育人理念。两个书院至今已改造功能室40间，面积2200平方米；选拔60余名优秀专任教师担任学业导师，40余名辅导员担任育人导师，30余名高年级学生、团委、学生干部担任朋辈导师；累计开展线下学业指导30余次，校内活动、校外社会实践二十余次，覆盖学生人数达到800余人。学校在探索书院制改革中的成果得到了市委市政府主要领导与相关单位的肯定。

高校“一站式”学生社区综合管理模式建设工作是加强高校党的建设和思想政治工作的重要体制创新。洛阳文化旅游职业学院以立德树人总任务为目标，二级学院、书院和现代产业学院三院育人模式改革为抓手，深化“三全育人”理念，全面推进“一站式”学生社区综合管理模式建设。构建“1+2+N”学生社区建设模式。“1”即学校建设“一站式”学生中心1个，“2”即设置新校区里仁书院、老校区问礼书院作为“一站式”学生社区综合管理模式的2个改革点。之后将根据硬件设施分配情况、学生学业发展情况在校园内建设N个学生社区，用“浸润式教育”将思政文化育人工作做到位，实施“寓教育于生活”的理念，引导学生树立正确价值取向、厚植学识素养、增进师生互动、实现全面发展。

学校领导班子成员带领党政办、党群工作部、学生中心、课程中心等相关部门多次奔赴郑州西亚斯学院、河南科技大学、洛阳师范学院实地考察，重点考察学习书院理念、管理体制、运行机制、师资队伍、硬件设施、发展特色等情况，全方位求教书院育人模式的建

设思路与实践方式，选择性借鉴符合校情的有效做法。书院制工作领导小组组建后多次召开专题会议，布局谋划、统一思想、明确各部门职责和分工，统筹协作，合力推进书院制育人模式改革。

学校在辅导员队伍的基础上，构建了成长导师、学业导师、朋辈导师“1+3”社区育人共同体，多层次、多维度、全方位开展书院思想政治教育工作。还在守正创新的基础上，创造性构建了“以学生为中心；共进学院、书院、特色产业学院三院育人；突出党建引领、文化浸润、服务学生三个重点；凸显自我管理、自主学习、人格情商、人文素养、创新创业、公益奉献六个成效；和落实立德树人、成才赋能这一总目标”的“1-8-3-3-6-1”特色育人模式。

二、坚持五育融合，打造文旅教育新名片

洛阳文化旅游职业学院始终坚持“全民素质养成教育”核心理念，扎实开展人才培养各项工作。第一，德育立魂，坚定理想信念。深入一线开展青年大学生的理想信念教育工作，引导学生树立正确的价值观。第二，智育立心，提升学科素养。围绕一站式学生社区空间开展以及早晨读英语等活动，同时以专业学科竞赛为抓手，鼓励学业导师与学生组建团队参加专业竞赛。第三，体育立身，增强身体素质。以兴趣为着力点，以社区为中心，组织学校业余篮球队、足球队进行比赛交流和培训活动，在运动中享受乐趣增强体质。第四，美育立情，陶冶生活情操。开展第一届“天籁杯”校园歌手大赛。开展音乐鉴赏系列讲座，组织学生参观美术作品展等，提高大学生审美和人文素养。第五，劳育立身，开展“文明宿舍”评比活动。组织学生分区域打扫教室或校园区域，让学生沉浸式体验劳动美。

里仁书院是学校书院制改革的试点。依托学生宿舍，下沉教育资源，把学生的教育融入日常，营造家一样的公共交流空间，使学生尽快融入社会、实现自我成长，更好地适应未来发展。目前，学校已建成里仁书院、问礼书院。到2025年，学校计划再打造3-5个独具特色、育人效果显著的“一站式”学生综合服务社区（书院）。

近年来，洛阳文化旅游职业学院频频出彩：校企共建的奥雅文旅创新产业学院迎来首批新生，特色产业学院创新探索势头正劲；在2023洛阳河洛文化旅游节开幕式上，身着汉服的学子们演绎精彩节目，带给观众穿越时空、古今辉映的震撼视觉享受；在杭州亚运会赛场上，该校培养输送的场地自行车运动员鲍珊菊、郭裕芳携手为国摘金……

作为国家重点高水平体育后备人才基地，该校运动训练专业先后向国家队、省队培养、输送优秀运动员1000多名，荣获奥运会、亚运会、世锦赛、全运会等重大赛事冠军20人次。2023年，洛阳文化旅游职业学院在杭州亚运会、省十四届运动会再创辉煌。学校输送培养的运动员鲍珊菊、郭裕芳在自行车女子团体竞速决赛上夺得金牌，并打破亚洲纪录，双双夺得冠军。学校在省十四运会为洛阳市承担的中国跤、古典跤、自由跤、男女排球、柔道、现代五项、羽毛球、乒乓球、游泳、自行车等十项青少年竞技组项目比赛任务，共取得40金、35银、29铜，共计2156分的优异成绩，超出规定任务310分，圆满完成目标。

在产教深度融合上，学校与深圳奥雅设计股份有限公司、深圳华强方特集团、中智科技集团、亲子猫（北京）国际教育科技有限公司、温州阿外楼度假酒店、浙江横店影视城有限公司、深圳崇德动漫有限公司、洛阳卡卡文化传媒有限公司、河南门徒健身服务有限公司等多家行业龙头企业在人才培养、教师培训等方面签订校企合作协议。同时，与河南大学、河南文化影视集团共同申报河南省文旅与文创产教融合共同体，协同育人，与栾川县人民政府开展校地合作，并已达成共识意见。目前正在建设文旅研究院，已聘请专家10余名，计划与市文旅局对接打造成洛阳市亮点项目。

在服务地方经济发展上，学校充分利用洛阳文化旅游优势，开展政校行企合作，搭建“校政、校行、校企、校校”四大合作平台，以“校政合作平台”服务区域发展，以“校行合作平台”助推产业发展，以“校企合作平台”协同育人发展，以“校校合作平台”聚力人才发展，积极与知名普通高校文旅文创专业对接，打通与高等本科院校对口专业的职普融通渠道，打造人才成长多元途径和职普融通育人新模式，共建洛阳文化旅游融合发展研究院和相关研发平台，开展“文化大讲堂”“名家进校园”等学术交流、产业引领活动，为洛阳深入实施文旅文创融合战略提供技能人才和智力支撑。

学校还开发技术技能培训项目，面向行业企业和社会各方面开展职业培训；开展中外合作办学项目，推动更多复合型实用人才走向海外，努力构建开放式、多层次、多形式的现代职业教育体系。

三、多元化办学促文旅融合大发展

以“支持学习”为重点，多措并举开展学习帮扶。聚焦大学生关心的学业、专升本、考证、就业等重点环节推出针对性、实效性强的学习支持活动，引导青年大学生提高学习内驱力。坚持问题导向，对标社会需求，精准提高服务。开展“朋辈微课堂”，搭建优质朋辈互助路径，支持学生专业学习，为更好地适应行业发展的需求和未来服务业的发展，该校在里仁书院开展职业生涯发展座谈会，让学生明确自己的职业目标，制定自己的职业规划。

在今后书院建设工作中，要坚定不移把立德树人根本任务落到实处，深入推进书院制改革，把思政教育和学生工作融入日常，既在潜移默化中教育引导学生树立正确价值取向、塑造全面人格、厚植人文素养，又有效提升学生学科交叉融合思维，更好适应未来发展。深化文化融合，把文旅特色融入书院建设和育人模式改革中，不断深化研究新文旅产业特征及本土文化，不断引入头部企业优秀文化，开设“第二课堂”，丰富学生书院课余生活，营造更加多元文化的氛围，并为洛阳文旅产业融合发展夯实人才支撑。

下一步，学校将积极与文旅部门、企业对接，共同打造洛阳演艺市场，助力新文旅沉浸式体验。同时，加强与知名本科院校文旅文创专业对接，打通职普融通渠道。建设专家智库，谋划共建洛阳文化旅游融合发展研究院、洛阳传统文化研究院和相关研发平台，孵化文旅中小企业，引领新文旅行业发展，助推洛阳打造全季节、全区域、全方位的沉浸式文旅目的地。

洛阳文化旅游职业学院党委书记介建中表示，学校始终坚持以党的建设为统领，深入贯彻落实市委“四敢”精神，加快推进“一站式”学生社区综合管理模式的改革。在全校营造敢作为、勇担当的工作氛围，创新开展各项工作，把立德树人根本任务落到实处，更好展现新学校新气象，努力做大规模、办出水平，在职业院校中脱颖而出，为现代化洛阳建设贡献更大力量。

（作者单位：洛阳文化旅游职业学院）

诗作

◎黄　海

春　光

用闪亮划破黑暗
像一把宝剑唱着寂寞里的独白
你化作漫天云彩，在黑暗中消逝
你变成坚硬的令牌

又在曙光中归来
星星把夜空裁剪
你用一片闪亮造就灯火阑珊
光的灿烂辉煌，祈祷着希望的黎明

光在晚景中毫不彷徨
海面上已是前路茫茫
那是美丽的霞光
在夜景中换成美丽的诗行

春　夜

春夜在慢慢笼罩
夜空是狩猎的猎者
群星一同闪烁
唱起了那首赞美黑夜的歌
夜晚很美，点燃了
城市的灯火，路灯下的街景
艺术而寂寞

人们还在慢慢求索
夜空的星星延长着光明
但那只是美丽的掠影
夜空的星星还在闪烁
那是属于它的舞蹈
婆娑的树影在高歌
唱起明月的童谣
安眠在远空星星的舞蹈中

春　蚕

春蚕在卵里复苏，慢慢爬行着
变换身上的美丽花纹
它用自己的身体储存着丝线
供奉给世界保暖
织出的衣服在奉献
夜晚也很玲珑
吃下的桑叶有了回报

睡到茧里的蚕被欢送
蚕茧慢慢打开了
拥有了一对拥抱天空的翅膀
可它不吃也不飞翔
只想要静静的沐浴阳光
钻进消亡的长廊

黑　暗

黑暗不断沉寂下来
沐浴着阳光，享受光明
黑暗是阴影晃动的奇迹
它没有阳光普照
但它阴凉着大地
黑暗不必恐惧光明
因为它早已习惯了光阴

树荫也是黑暗的眼泪
但人们早已不会相信
暗夜的言语，在大面积地慢慢倾诉
听着夜空守护人们到天明
晨露打湿公鸡的啼鸣
它把时光交给晨曦
像小草拥抱大地的黑色玛瑙

春天物语

春　雨

陨落的行星是流星
变成夜空的痕
雨水也在从天上落下
变成滋润大地的溪
青草的种子从天上来
陨星也在闪耀
照亮了地上的小草

雨水落进江河，滋润大地
那是陨落的艺术
陨用画笔画出不朽
陨石从天空中飞快地落下
划出夜空的断桥
陨落不一定丑陋
那是神的画笔

春　雾

一片雾笼罩城市
它玩弄着窗户上的雨滴
又躲进斗篷里
沐浴着凉爽的雨滴
阳光在雾中重生希冀
那还是个雾里的谜
雾就像是一团奶油
裹住了这个世界

风吹拂过也挥之不去
白雾是降落的云团
夕阳会把它染红
那是染过发的雾
云团缥缥缈缈
像面包一样飞去填饱天空

春　竹

竹叶青翠，身影挺拔
唱着悠扬的歌
春笋冲出岩石的笼罩
在阳光下享受成长
竹林指挥白云前进

熊猫在漫步，竹根咬定山岩
用竹竿的影子敲打天空
那是烈日的手
大地变得温暖起来
竹林依旧矗立一个耿直的世界
在那苍翠高耸的天下
慢慢生长，寻找胜利

青　松

山崖上的身影，没人记得
大雪之间才会显现
血雾笼罩山间
动物都在疲惫的休眠
它还在用冻住的叶谱写诗篇
风雨夜也在绵延，它也不会休息

带着冰霜勇敢前进
坚持到温暖的天明，松树挺拔着
矗立，守着山岩上的根
寒风刮过，冰霜已经冻结
松树还在成长
像一把大伞挡住寒冷的锋芒

春　苗

树苗是春天的希望
生机就在这里
它们慢慢钻出土地
寻找梦里的谜
树苗代表春天出征
努力去触碰蓝天
诗行轻描淡写地掠过
蜻蜓点水的流年

绿苗在成长着
钻研那一片头顶的天
青草安静而无语
在默默地安眠
挂念那些过去的时间
树尖把树苗抱上了天

命　运

生命在成长着
长出了泪眼蒙眬
命运无法更改
人生还在赞美喜怒哀愁
命是一把盐
咸而酸涩让人有了味道
那些早发年华的时间
需要珍惜

探究海峡的阻隔
人们过着习以为常的欢庆
那些欢乐的时光
变成老年泌心的痛
那是怀念的旧情，谈天的时间
一秒一秒地减少、减少
直到把人像挂到墙上

琥　珀

火山吐出一口鲜血
点燃了千年的泪滴
山岩在融化，昏昏欲睡在梦里
万年的沙化变成了现在的奇迹
一棵树的血，慢慢滴下

一只昆虫赴汤蹈火变成未来的文物
湖泊是明亮的眼睛，黑夜在努力
群星欢快地庆祝一颗琥珀的成功
不知不觉已睡到梦的边缘
还在感叹千万年积累的奇迹

菊　花

菊花造就万古愁，切开
忧郁的秋，它们安享在四野
不想进城去观看高楼
面对微风，宁愿人黄花瘦
那都是断肠的谋
唱出过去的知否

菊花的花瓣很多
那是观音招摇的千手
别人用菊花瓣来抽签
它用花瓣来长成美
度过秋天的凄凉
在冬天哆哆嗦嗦地回想
菊花还在盛开
伸出那一只只惊艳的手

米　酒

品一口，尝一勺
入梦乡，打开一小罐乡愁
一把米，一壶水
一丝香，再加上一匙醉意
谁在酒里，灌入雄浑
输出缠绵，来迎接新的太阳

春光温暖了大地

春光温暖了大地

一捧春色在梦里

向蓝天挥发那些动人的希冀

让春天来到人间复命

完成春天复苏的生机

成为年前充满活力的约定

春天笑了，笑里藏着灿烂的阳光

阳光的祈祷纯真

它用生命浇灌着青青的嫩芽

那默默无闻的声音

就像是优美的小提琴曲

春天令人心灵受到灌溉

春天，令人心灵受到灌溉

放松自我，春天沐浴着

每一个人成长的轨迹

它自己也是光明的大道

冰霜刚刚褪去，地球还不算温暖

春天捧着一捧阳光到来

苏醒那沉睡的艳阳

千百年的热血沸腾

燃烧着绽放的花朵

春雨丝丝地下，阳光微微地闪

梅花香气像一匹骏马

梅花香气像一匹骏马

飞奔到每个人的家中

阳光写的是诗，树荫是阳光的墨水

白云是毛笔，大地伸展开四肢

看着那首诗写在哪里

沐浴着光明的人

勇敢地张开拥抱生活的怀抱

它们在阳光中为冬天送行

海浪变得温暖，浪花

还在煮着那壶白色的茶

桑麻赞美春天

桑麻赞美春天，树苗歌颂阳光

小河瞻仰温暖，花苞呼唤滋润

春天，像一只小鸟

展翅高飞，从远古的夜遁逃

春天，像一首歌

在世界上漫长的演奏

杨柳轻抚着碧波

湖面上泛起淡淡的涟漪

大雁不惧千里

日夜兼程，向着春天的美丽

春光柔软

春光，柔软地照射大地

冰层待了一个冬天

也想做流水，丝丝春雨滋润着

阵阵春风吹拂着

道道阳光照射着

舞动柳枝的春风

收起了盗猎者的枪

蔚蓝的天，掩面笑着

温暖的地，在陶醉着

未来，正在苏醒着

阳光，正在工作着

春雨歌声轻柔

春雨歌声轻柔

那不会是暴风

阳光是温暖的

为此，人们轻轻赞颂

阳光照耀着春节的长假

鞭炮声也很响亮

天空是春天美丽的白昼

云朵载歌载舞

记不起自己是在哪天解封

人们在春天中欢乐

烈日正在度假

春天没有招聘骄阳

春光温暖了大地

春天这全能的触手

春天这全能的触手
接过冬天的接力棒
在四季的火车头里拼搏
它用有力的眼神唤醒生命
默默地感动着天上的圣灵
至少，它从不敷衍

浪子在春天回头归家
那是春天阳光的催促
丝丝春雨沙沙的下
果实还没有出现
树叶才刚刚探出了头
一汪春泪婆娑了天地人间

春天这心平气和的天平

春天是心平气和的天平
暖阳是砝码，重量还在均衡
蓝天会去慢慢测量
春风只负责，监督人们的成长

乌云渐渐散去了
燕子充满希望地返回巢穴
阅读声朗朗的传递
水瓶座倒下一壶热水
滋润着每个人的心田
凝结着冰的血流动了

像春天一样来去

谁都有自己的欢乐
谁都有自己的伤悲
谁不想像春天一样
要四季更替年年永生
谁，还在长梦不醒
谁，就在春天到来以前安乐死亡

春天看透了地球的奥妙
用阳光抹去伤痕
却还在为了死亡而伤感
白云多愁善变
那是一位伟大的魔术师
变出了阳光和春天

（诗歌作者系海南作协、中国诗歌学会、中国网络作协、华语诗学会会员，世界汉语文学作家协会中国小学生作家分会主席）

老家巨变

◎余　宾

四十年前，我的老家，阡陌纵横，杂草丛生，一片荒凉。今天新村，风景如画，看了让人心情愉悦。

在公路上，有一大门，门高约六米，宽约十三米，两柱一门，门面雪白，牌坊风格，顶上琉璃瓦，阳光下闪亮，大门顶上，门房正中，红漆书写：“四方新村”，字为行楷，大方有力。

大门左侧，两株榕树，榕树栽的时间很短，只有约八米高，但是枝繁叶茂，树上长根，丝丝垂下，将来树根又会落入地上，钻进土里，形成越来越大的榕树。大门右侧，一个广场，近万平方米，大理石沿，方砖铺成，整整齐齐，经常打扫，不染纤尘。

进了大门，就是街道，街道三十米宽，中间十米，沥青公路，两旁花圃，种满花草，绿茵茵的草坪之中，朵朵小花，红艳艳的，点缀其间，就像天上的星星，闪闪烁烁，无比快乐。

沿着街道，往前走了十多米，两边全是小别墅，这些小别墅，约五米高，黑色琉璃瓦，白色马头墙，采用的是徽派建筑风格，小别墅面前，有一小块地，作为花苗圃，这些地里，有的种上了紫荆花树，有的种上了黄角兰树……紫荆花树，高约两米，几束花儿，红得娇艳，每一朵紫荆花，花分五瓣，每个花瓣，就像翩翩起舞的舞者，花蕊黄白，娇嫩水灵，脉脉含情……黄角兰树，枝叶茂密，在繁茂的枝叶中，藏着点点白玉一般的黄角兰，这些黄角兰，香气扑鼻……树下又种其他花草，都熙熙攘攘，争奇斗艳呢。

穿过新村街道，就是四方湖畔，四方湖畔，全是花草，最抢眼的是红千层花和白千层花，红千层花树高约三米，给人的整个感觉像松树一样，它的花，一束一束的，一束束花，又堆成一簇一簇的，一簇簇的花堆满整个红千层树，让红千层树不堪重负。白千层树和红千层树相仿，只是白千层花就像很大很大的狗尾巴草，又像一朵朵绽开的棉花，这些绽开的棉花，凑在一起，就像压在松树上的白雪，真是美不胜收。

湖岸上有几间草堂，草堂用谷草、树木精心打造，让人一下感觉来到农家，又像穿越到唐代杜甫草堂——几位老者，坐在堂里，品茗下棋，吟诗作赋，声若洪钟，诗圣之风……

草堂前面，一座小桥，小桥是纯木头打造，上面

刷有黄漆，走在小桥上，让人仿佛一下走进了江南水乡——几个青年，站在桥上，二胡轻拉，竹笛和鸣，曲声悠悠，江南丝竹……

一阵风起，四方湖中，涌起层层水波，阳光在水波里，碎成点点黄金，在波光粼粼中，一人划着一叶扁舟在湖中吟唱，那歌声时而高亢嘹亮，犹如三峡之水奔腾而下，时而清婉恬静，好似渔家唱晚水乡风情……

四方湖边，有些亭子约高四米，四四方方，房顶盖着琉璃瓦，四角是飞檐，亭子四根柱子，刷有红漆，透体通红，牢牢支撑亭子。

四方湖旁边还有一条老街，街道非常宽，足有三十米，街道两边种植小叶榕，小叶榕极其茂盛，街道两边的房屋，通过改造，也是很有徽派风格的，但是这些房子比新村的房子显得大气。老街中有一个四方新村的历史陈列馆，里面陈列着大量的四方新村村民过去的生产生活物品。

四方新村不仅在新村建设上很有档次，而且有重要的经济产业链——飘香四海的无花果。

2003年，四方新村成立了金四方果业有限责任公司，建成了无花果公园。

公园园门，立一巨石，巨石轮廓，自然随意，不曾雕琢，就好像巨石天生就在那里。巨石上书："无花果——威远科普示范基地"。字为行书，遒劲有力，入石三分。与巨石之巨交相辉映，形成一种大气磅礴的气势。园门之中有一走廊，用水泥浇筑，刷上黄绿油漆，颇有竹木风格。走在这黄绿走廊之上，让人好像听到那缠绵江南新曲，看到了江南的雨亭。

无花果园真的很大，山山相连，壑壑互通，这里绝大部分种的是无花果树，有很少一点点是其他果木。水泥路边还有许多亭子呢，这些亭子，有竹木搭建的，有水泥浇筑的，然后刷上朱红油漆，亭子上雕梁画栋，或画丝丝垂柳在湖边照倩影，或画风吹落英翩翩飞，或画燕子南归落花枝……皆栩栩如生，当真颇有江南雨亭的味道呢。坐在亭中，四处看看，不禁让人诗兴大发，你看，那边亭中的老者正在用本子记录，不是在作诗在干什么呢？

果园之中有一楼，名"无花果研究所"。它不仅是研究所，还是农家乐，它分三层，豪华气派，农家乐内，茶香扑鼻，歌声悠扬，香软缠绵。很多人正在三楼窗前，眺望远方。说说笑笑，指指点点，可能是在细说无花果园的妙不可言，戏说无花果湖中的帅哥美女吧。

研究所前面，是无花果湖，湖面平静，湖水如荧。几叶扁舟，几只画舫，红男绿女，嘻嘻哈哈，无比欢悦。

无花果湖上，一水泥小桥，也刷上黄漆，做成木桥模样，曲曲弯弯，直通湖心，湖心有一土山，土山之上是雨亭，雨亭旁边栽了很多无花果树，无花果红艳艳的，等着人们去采摘呢。

徜徉园中，看：漫山遍野都是无花果树，这些无花果，椭圆形的，小无花果，鸡蛋大小，青翠嫩绿；大无花果，拳头般大，颜色深红。摘下一个：剥开果皮，放进口中，甜蜜蜜的，甜中带香，香中有甜，香甜嘴中，久久不散，无花果肉在嘴里仿佛一下就化了，而无花果的香甜，则一直通过我们的胃，蔓延全身，让人感到浑身舒畅……

现在，因为老家四方新村的无花果产业极其发达，各种无花果产品，畅销国内外，威远县也被冠以"中国无花果之乡"的美誉。

改革开放四十年来，在党和政府的英明领导下，在全村的父老乡亲的奋斗中，家乡的建设，取得了一日千里的成就，家乡的人们，也过上了无比幸福的生活。老家巨变，令人振奋，四方新村，堪入图画！

（本文作者系四川省内江市作家协会会员）

韬奋基金会简介

韬奋基金会是我国新闻出版界唯一的全国性公益基金会，业务主管单位是中共中央宣传部。

韬奋基金会以伟大的爱国者、卓越的文化战士、杰出的新闻政论家、出版家邹韬奋同志的名字命名，在胡愈之、夏衍、叶圣陶、陆定一、巴金等12位新闻出版界、文化教育界人士的倡议下，于1986年9月成立，主要承担继承和研究韬奋精神文化遗产、评选新闻出版先进人物、开展图书捐赠和业务培训等工作。

成立以来，韬奋基金会秉承服务于新闻出版事业的繁荣发展和人才培养的宗旨，积极开展了一系列有影响的公益活动。组织设立了全国性的、在新闻出版界有较大影响的韬奋新闻奖和韬奋出版奖，其中，韬奋出版奖是我国出版界个人最高奖项；资助了许多学术图书出版、全国各地基层图书馆建设和社会文化活动；为弘扬韬奋精神、推动全民阅读、加强新闻出版人才队伍建设做了大量卓有成效的工作，取得了广泛的社会影响。